

ST. NIEWIADOMSKI

PIEŚNI I PIOSENKI

1. Op.5. Piosnka z ogródka	1 K. 60h.
2. Op.23. Nr1. Zaczarowana królewna	1 " 20 "
3. — Nr2. Gdy ostatnia róża zwiędła	1 " 20 "
4. — Nr3. Żółty kwiatek	1 " 20 "
5. — Nr4. Pójdź na morze	1 " 20 "
6. — Nr5. Veni Creator	1 " 40 "
7. Op.29. Nr1. Pod okienkiem	1 " 40 "
8. — Nr2. Prośba	1 " 40 "
9. — Nr3. Walc jesienny	1 " 60 "
10. — Nr4. Złota płaszyna	1 " 20 "
11. Op.37. W białym dworku	2 " — "
12. Op.39. Nr1. Serenada wiosenna	1 " 40 "
13. — Nr2. Otwórz Janku (na głos <u>nizki</u> wysoki)	1 " 60 "
14. — Nr3. Ballada o Kopciuszku	1 " 40 "
15. — Nr4. Wiem ja coś	1 " 40 "
16. — Nr5. Amor i serce	1 " 40 "
17. — Nr6. Młynareczka (na głos <u>nizki</u> wysoki)	1 " 60 "
Op.40. Astry (Pieśni do słów Adama Asnyka)	
18. — Nr1. Astry	1 " 60 "
19. — Nr2. Najpiękniejsze piosnki	1 " 40 "
20. — Nr3. Ty płaczesz dziewczę	1 " 20 "
21. — Nr4. Ja ciebie kocham	1 " 80 "
22. — Nr5. Na początku nic nie było	1 " 60 "
23. — Nr6. Za moich młodych lat	1 " 20 "

Własność nakładcy na wszystkie kraje.

LWÓW
K. S. JAKUBOWSKI.

WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF

F.M. Geidel, litografia w Lipsku.

WŁADYSŁAW ZADUROWICZ
skład i wypożyczalnia nut
Lwów, ul. Akademicka 1. 8.

Marcichowskiej Marysi.

Otwórz Janku!

Na głos niski.

(Br. Ostrowska.)

St. Niewiadomski, Op. 39. Nr. 2.

Allegretto.

Fortepian. *mp leggiero*

421

321

legg.

Po sze-ro - kiem ja - snem nie - bie wiatr po - ran - ne mgły prze - ga - nia, i sny mo - je,

p

un pochetino rit. *a tempo*

sny ko - cha - nia, le - ca z wia - trem w dal do cie - bie Jak mo - ty - li

a tempo

rall. molto *più f*

legg.

rój skrzy - dla - ty prze - le - cia - ły bór da - le - ki prze - le - cia - ły gó - ry rze - ki

p

ten.

za - pu - ka - ły do twej cha - ty: O - twórz Jan - ku drzwi dę - bo - we,

rit. col canto

o - twórz cha - tę two - ja, sny ko - cha - nia sny tę - czo - we

più f

pp molto rall.

po - nad cha - tę twą się ro - ja O - twórz Jan - ku drzwi dę - bo - we,

p

a tempo pp rall. a tempo

o - twórz cha - tę two - ja, sny ko - cha - nia sny tę - czo - we po - nad cha - tę twą się

pp

ro - - ją. *p più animato* Lśnią w zło - ci - stym

a tempo

affrett.

słon - ca py - le, ni - by łą - mi ni - by ro - są, i ko - cha - nia ty - le, ty - le!

rall. *molto rall e dolciss.* *f largamente*

do twej ci - chej cha - ty nio - - są. 0 - twórz Jan - ku, wpuść tych go - ści,

precip. *mf*

o - twórz cha - tę twą bez - lu - dna o - ne baśń ci nio - są cu - dna ru - sał - cza - na baśń mi -

Più mosso e molto animato.

Ło - ści. Z ty - mi gość - mi

animato

cresc. molto al.

i - dzie słoń - ce, i - dzie wio - sna we - remch wian - ku i - dzie ży - cie

cresc..

-ff *dim.*

buj - ne, wrza - ce, i dzie mi łość... o - twórz Jan - ku, o - twórz Jan - ku, o - twórz

-f *ff* *dim.*

ten.

Jan - - kul...

col canto *f* *p*

Nakłady K. S. Jakubowskiego we Lwowie.

Kompozycje na fortepian na 2 ręce.

	K	h
Biernacki, M. M., Humoresca	2	40
Domaniewski, Boleslas, Trois morceaux:		
Nr. 1. Souvenir de Caucase	1	80
Nr. 2. Romance	1	80
Nr. 3. Mazurka	1	80
Marek, Louis, Valse mélodique	2	—
Melcer, Henri, op. 5. Trois morceaux caractéristiques:		
Nr. 1. 240. — Nr. 2. 240 — Nr. 3.	2	40
Mikorska, Ludmiła, Na Zamku. Polonez.	2	—
Niewiadomski, Stanislas, op. 12:		
Nr. 1. Menuet	1	80
Nr. 2. Barcarolle	1	50
Nr. 3. Valse	3	—
— op. 16. Nr. 1. Romance	2	—
Nr. 2. Valse caprice	3	—
Noskowski, Sigismond, op. 47. Les Primevères:		
Nr. 1. Valse	2	—
Nr. 2. Krakowiak	2	—
Nr. 3. Mazur	1	20
Nr. 4. Polonaise de Concert	3	—
— op. 48. Fleurs du Printemps:		
Nr. 1. Primvère	1	20
Nr. 2. N'oubliez pas	2	40
Nr. 3. Rose	1	20
Nr. 4. Marguerite	2	40
Pollak, Teodor, Mazourka de Salon I	2	40
— Mazourka de Salon II	2	40
— Transcriptions pour Piano:		
Nr. 1. Lied (Jan Gall, „Wracaj”)	2	40
Nr. 2. Melodie (St Niewiadomski, „Rezeda”)	2	40
Nr. 3. Menuet (St. Niewiadomski, „Marquise”)	3	—
Radziszewski, Sigismond, Trois morceaux:		
Nr. 1. La plainte	1	80
Nr. 2. Berceuse	1	80
Nr. 3. Menuet	2	—
Soltys, Mieczysław, Deux morceaux:		
Nr. 1. Alla Polacca	1	80
Nr. 2. Gavotte	1	80
Wszelaczyński, Wład., op. 12. Reminiscences du Passé.		
Suite de Valses. Cah. I	2	40
Cah. II	3	—
Żeleński, Ladislas, op. 45. Grande Polonaise	3	60

Harmonium.

Schwarz, Rudolf, Szkoła gry na Harmonium 3 —

Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Berson, Seweryn, Pieśń starofrancuska	1	20
Biernacki, M. M., Dumka	1	—
Dietz, L. J. d'Arma, op. 14. Dwie pieśni kościelne na 1 głos z towarzyszeniem organów:		
Nr. 1. Hymn do Boga	1	—
Nr. 2. O! Ty Przedwieczny	1	20
— op. 15. Nr. 1. Sen	1	20
Gall, Jan, op. 20. Trzy pieśni:		
Nr. 1. Gdybym był młodszy, na głos barytonowy	1	80
Nr. 1. „ „ „ „ „ „ tenorowy	1	80
Nr. 2. A więc kochaj	1	—
Nr. 3. Tesknota	1	60
— op. 25. Nr. 1. Wracaj	1	20
Nr. 2. Zima (Krakowiak)	1	20
Nr. 3. Serenada	1	80
— op. 26. Z jesieni. Trzy pieśni:		
Nr. 1. Pierzchnęły, zniknęły	1	20
Nr. 2. O gdybym w niedoli tej	1	20
Nr. 3. Jest sobie kosiarz	1	20
— Ave Maria	1	—
Jarecki, Henryk, Smutna wieść	1	60
— Bogarodzico. Śpiew z towarzyszeniem organów	1	20
Kleczyński, Jan, Telegraf	1	60
Maszyński, P., op. 30a. A jeśli	1	60
Mikorska, Ludmiła, Słowiczek	1	60
Neuhauser, Franciszek, Dwie pieśni: Mirt czy róża; Na dobranoc	1	20

Niewiadomski, Stanisław, Trzy Humoreski:

	K	h
Nr. 1. Między nami nie nie było (op. 4, Nr. 2)	1	20
Nr. 2. Rezeda (op. 7, Nr. 3)	1	—
Nr. 3. Z ksiąg Genezy	1	—
— op. 5. Piosnka z ogródka	1	60
— op. 11 i 18. Z wiosennych technię:		
Nr. 1. Dziewczę z buzią jak malina. 2. Choć kwiaty w około. 3. Śmieją się złote łany	1	60
Nr. 4. Idylla majowa. 5. Na ligawce. 6. Tajemnica. 7. Serenada. 8. W księżycową noc. 9. Nie wiem sam	1	60
— op. 17. Trois mélodies (Tekst polski, francuski i niemiecki):		
Nr. 1. Menuet	1	80
Nr. 2. Chanson de printemps	1	80
Nr. 3. Boléro	2	40
— Kolendy polskie: Serya I, op. 9. (12 kolend)	3	—
Serya II, op. 19. (12 kolend)	3	—
— Jaskowa dola:		
Nr. 1. Kolysanka, op. 21a	1	60
Nr. 2. Na gody, op. 21b	1	80
Nr. 3. Rozlegniż się	1	60
op. 21c	1	60
Nr. 4. Latawica, op. 14a	1	80
Nr. 5. Nie swatała mi cię swatka	1	80
(na głos niski, średni, wysoki).		
— op. 23.		
Nr. 1. Zaczarowana królewna	1	20
Nr. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła	1	20
— op. 24. Siedem melodyj:		
Nr. 1. Polały się lzy me czyste	1	20
Nr. 2. Moja pieszczotka	1	20
Nr. 3. Gdybym się zmienił	1	20
— op. 29.		
Nr. 1. Pod okienkiem	1	40
Nr. 2. Prośba	1	40
— op. 37. Wbiałym dworku	2	—
— op. 39.		
Nr. 1. Serenada wiosenna	1	40
Nr. 2. Otwórz Janku	1	60
(na głos niski, wysoki).		
Nr. 3. Ballada o Kop- ciuszku	1	40
— op. 40. Astry (Pieśni do słów Adama Asnyka):		
Nr. 1. Astry	1	60
Nr. 2. Najpiękniejsze piosenki	1	40
Nr. 3. Ty płaczesz dziewczę	1	20
Nr. 4. Ja ciebie kocham	1	80
Nr. 5. Na początku nie nie było	1	60
Nr. 6. Za moich mło- dych lat	1	20
Noskowski, Zygmunt, Na Wawel (Krakowiak)	1	20
Wszelaczyński, Wład., Czemu, op. 7, Nr. 3	1	—
— Trzy Mazurki: Nr. 1. Ja i Ty, op. 29, Nr. 3	1	60
Nr. 2. Mazurek, op. 5, Nr. 2	1	20
Nr. 3. Obawa, op. 29, Nr. 2	1	60
Żeleński, Władysław, Złota rybka	1	20
— Gdy ostatnia róża zwiędła	1	20
— Zaczarowana królewna	1	20
— Pieśń Orlandiego } z opery Konrad Wallenrod	1	—
— Balada Klawiga }	1	60

Kompozycje choralne.

Niewiadomski, Stanisław, Do pieśni,		
op. 15, Nr. 1.	chór męski	2 —
— Przybycie wiosny, op. 15, Nr. 2 }	à capella	2 —
— op. 25. Pod kolumną Wieszcza. Chór męski		3 —
Wszelaczyński, Wład., Chorał Słowa Kornela Ujejskiego.		
Muzyka Józefa Nikorowicza — na chór męski		1 —