

Opera w Salonie

wyjątki z oper

polskich, włoskich, francuskich i niemieckich na rozmaite głosy,
oraz duety z towarzyszeniem fortepianu.

Bizet G. „Carmen”. 1. Nr. 5. Seguedille. M.-S. Près des remparts. (Carmen) 40 2. „ 7. Chanson du Toréador. Bar. ou Basse (Votre toast). (Escamillo) 50 3. „ 9. Chanson. Tenor. Halte là. (Don José) 30 4. „ 13. Strophes. M.-S. En vain pour éviter. (Carmen) 40 Diaz E. „Benvenuto”. 5. Nr. 5. Arioso. Baryton. (De l'art splendeur immortelle) 40 Guonod Ch. „Faust”. 6. Nr. 2. Strophe. Basso. Dio dell'or mondo signor. (Mephisto) 40 7. „ 9. Aria. Soprano. O ciel! quanti gioielli... (Margherita) 50 8. „ 15. Serenata. Basso. Tu che fai l'addormentata (Mephisto) 40 — „Mirella”. 9. Nr. 19 ter. Valse. M.-S. O d'amor messagera 60 — „Romeo et Juliette”. 10. Nr. 12. Chanson. Soprano. Que fais tu blanche tourterelle. (Stéphano) 40 Mascagni P. „Cavalleria rusticana”. 11. Nr. 4. bis. M.-S. Fior pi giag-giolo. (Loia) 30 Massé V. „Paul et Virginie”. 12. Nr. 8. Chanson. M.-S. (L'oiseau s'envole) 30 Meyerbeer G. „L'Africana”. 13. Nr. 1. bis. Romanza. Soprano. (Addio, terra nativa). (Inez) 40 — „Dinorah”. 14. Nr. 11. ter. Aria. (Ombra leggera) 80 — „Roberto in Diavolo”. 15. Nr. 15. Evocazione. Basso. (Le rovine son queste). (Bertramo) 30 Mozart W. A. „Don Giovanni”. 16. Nr. 7. Duetto. Sopr.-Baryton. (Là ci darem la mano!) (Zerlina—Don Giovanni) 40 17. „ 19. Serenata. Baryton. (Dehl vieni, alla finestra). (Don Giovanni) 20 — „Le Nozze di Figaro”. 18. Nr. 28. Rec. ed Aria. Soprano. (Deh vieni, non tardar). (Suzanna) 30 Nessler V. E. „Der Trompeter von Säckingen”. 19. Werner's Abschiedslied. Bariton. (Das ist im Leben hässlich eingerichtet) 30 Ponchielli A. „La Gioconda”. 20. Romanza. Contralto. (Voce di donna). (La Cieca) 30 21. Romanza. Tenore. (Cielo e mar!) (Enzo) 40	Rossini G. „Il Barbiere di Siviglia”. 22. Cavatina. Bariton. (Largo al factotum). (Figaro) 70 Verdi G. „Aida”. 23. Nr. 1. Romanza. Tenore. (Celeste Aida). (Radames) 50 24. „ 2. Scena. Soprano. Ritorna vincitori! (Aida) 50 25. Nr. 3. Romanza. Soprano. (O cieli azzurri). (Aida) 50 — „Un ballo in Maschera”. 26. Nr. 20. Bariton. (Eri tu che macchiavi). (Renato) 50 — „Don Carlo”. 27. Filippo. Basso. (Ella giammai m'amò) 50 — „Ernani”. 28. Silva. Basso. (Infelice! e tuo credevi) 60 — „Rigoletto”. 29. Arioso. Bariton. (La rà, la rà) 40 Wagner R. „I Maestri Cantori di Norimberga”. 30. Nr. 13. bis. Walthers Preislied. Bariton. (Dell'alba tinto) 40 Bellini W. „Norma”. 31. Czyste Bóstwo. (Casta diva) 50 Donizetti G. „La Favorita”. 32. O mój Fernandezie. (O mío Fernando) 50 — „Lucy z Lamermoor”. 33. Nr. 1. Niech z wiatrem. (Ver-rano là sull'aure) 40 34. „ 2. Więc jestem twoją. (Al-fin son tua) 40 35. „ 3. Już wkrótce moje zwłoki. (Fra poco) 60 — „Lukrecja Borgia”. 36. Nr. 1. Jak on spi błogo. 50 37. „ 2. Kiedyż wrócą błogie dni 30 38. „ 3. Nieszczęśliwy! jad wy-piłeś 20 39. „ 4. Już więc skończył syn mój drogi 50 40. „ 5. Jak wesółym być? (Il segreto) 40 Flotow F. „Marta”. 41. Sześć śpiewów w komplecie. 60 42. Nr. 1. Już wiosna wróciła 20 43. „ 2. Spij spokojnie Marto miła 20 44. „ 3. Tak od pierwszych dni rozwoju 20 45. „ 4. Piękna pieć stawia się 20 46. „ 5. Tu w spokojnej tej dąb-rowskiej 20 47. „ 6. Wyjątek z duetu: Żar-tem dla niej cierpienia 20 — „Stradella”. 48. Nr. 1. Serenada. Wstań luba, wstań 30 49. „ 2. A więc nadszedł już tak upragniony dzień 60 50. „ 3. O Matko Boska. Mo-dlitwa 60	Leoncavallo R. „Pajace”. (I Pagliacci). 51. Nr. 1. Arioso. Vesti la giubla. Tenor. 30 52. „ 2. Serenada. O Colombina. Tenor. 30 Mascagni P. „L'Amico Fritz”. 53. Nr. 1. Romans o fijołkach. So-pran 30 54. „ 2. Duet przy wiśniach. So-pran i tenor 70 55. „ 4. Arya miłosna. Tenor 30 56. „ 5. Pieśń cygańska. M.-sop. 40 — „Cavalleria rusticana”. 57. Intermezzo sinfonico 40 Moniuszko St. „Halka”. 58. Nr. 2. Tercet. (Pobłogosław Ojcie Panie) 90 59. „ 3. Pieśń. (Skąd tu przybyła) 30 60. Nr. 4. Jako od wichru krzew połamany 30 61. „ 5. Arya. (O mościwi mi panowie) 50 62. „ 7. Arya. (Gdyby rannem słonkiem) 60 63. „ 9. Arya. (I ty mu wierzysz) 60 64. „ 10b. Duet. (I skądże ty tak wodzić śmiesz) 50 65. „ 13. Pieśń. (Na mą biedę i niedolę) 20 66. „ 15. Dumka (Szumią jodły) 70 67. „ 17. Duetino. (Oj wesolo!) 50 67 bis. 18. Modlitwa. (Boże Ojcie) na chór mieszan. Part. 50 67 ter. Modlitwa. (Boże mocny święty Boże) na 4 głosy męskie (à capella) 20 19a. Recitativo. (Ha! dzie- ciątka nam umiera) 50 19b. Cavatina. (O mój ma- leńki, któż do trumienki) 50 19c. Recitativo i Cantilena. (Jazbym cię miała za- bić, mój drogi) 50 — „Hrabina”. 69. Nr. 4. Piosnka Broni. (O mój dziaduniu) 50 70. „ 5. Pieśń Chorążego. (Po- mnę ojciec waćcin gadał) 20 71. „ 6. Arya Kazimierza. (Od twojej woli) na Tenor 70 71 bis. 6 bis. „ na Baryton 70 72. „ 13. Piosnka Broni. (Szemrze strumyk pod jaworem) 50 73. „ 15. Piosnka Broni. (Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza) 30 74. „ 16. Cavatina Hrabiny. (On tu przybywa) 40 75. „ 17. Aryetta Dzidzi. (Po co się tu myśl nateża) 60 76. „ 18. Arya Kazimierza. (Ro- dzinna wioska już się uśmiecha) na Tenor 90 76 bis. 18 bis. „ na Baryton 90 77. „ 23. Śpiew Hrabiny. (Zbudzić się z uludnych snów) na Sopran 30 77 bis. 23 bis. „ na Mezzo-Sopran 30	Moniuszko St. „Paria”. 78. Nr. 1. Recitativo i Cavatina. (Paria! to jeszcze jeden z tej kasty wzgardzonej) 45 79. „ 2. Canzonetta. (Z pod gwiazdzistej nocy opończy) 30 80. „ 3. Pieśń za sceną (Słońce wspaniale) 25 81. „ 4. Melodya z duetu. (O ty mój skarbie) 30 82. „ 5. Pieśń. (Idź za uczuć świętym głosem) 15 83. „ 6. Pieśń. (Znam gród wspaniały) 30 84. „ 7. Melodya z duetu. (Bez wsparcia, bez opieki) 15 85. „ 8. Melodya z duetu. (Pro- wadź mię, prowadź) 15 86. „ 9. Arioso. (Bogowie mi- łości) 25 87. „ 10. Aria. (Pójdź! jeszcze jedno zostało ci) 30 — „Rokiczana”. 88. Nr. 1. Piosnka Stacha. (Już zdala tam widzę) 30 89. „ 2. Pieśń Rokiczany. (Jak będę królową) 40 — „Straszny dwór”. 90. Nr. 1. Wejście Stefana. (Za- miast nieczynnie służyć w żołnierce) 40 91. Nr. 2. Pieśń Zbigniewa. (By wasze pić zdrowie) 30 92. „ 3. Pożegnanie. (Zegnajcie nam najmiłsi towarzysze) 40 92 bis. 3 bis. Tercet. (Cichy domku modrzewiowy) na Te- nor, Baryton i Bas 40 93. „ 4. Piosnka Cześnikowej. (Z tej strony Powiśla) 50 94. „ 5. Legenda. (Wśród szumu lasów) 40 95. „ 6. Duetino. (Z pod igie- lek kwiaty rosną) 1.— 96. „ 7. Dumka. (Biegnie słuchać w lasy, knieje) 40 97. „ 8. Duetino. (Już ogień płonie) 40 98. „ 9. Arya Miecznika. (Kto z mych dziewcząt serce której) 50 99. „ 10. Pieśń Skoluby. (Ten zegar stary) 40 100. „ 11. Pieśń Stefana. (Cisza dokola) (Baryton) 70 100 bis. 11 bis. Pieśń Stefana. (Cisza dokola) (Tenor) 70 101. „ 12. Pieśń Zbigniewa. (Przy powitanu) 40 102. „ 13. Melodya. (Ni boleści, ni rozkoszy) 40 102 bis. 13 bis. Kwartet. (Ni boleści, ni rozkoszy) na 2 So- prany, Tenor i Bas. Par- tytura 40 103. „ 14. Arya Hanny. (Dziwny niepokój) 1.— 104. „ 15. Duet. (Panna Hanna) 90
---	---	--	--

Warszawa, GEBETHNER i WOLFF

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatorium), oraz
dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

Filje:

LUBLIN — ŁÓDŹ.

KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka. ▲ LWÓW, B. Polonicki, Gubrynowicz i Syn. ▲ POZNAŃ, M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber i S-ka. ▲ WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski. ▲ KIJÓW, L. Idzikowski. ▲ EKATERYNOSŁAW, G. A. Krygier. ▲ MOSKWA, J. H. Zimmermann, A. Gutheil. ▲ PETERSBURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff. ▲ RYGA, P. Neldner, J. Deubner. ▲ ODESSA, E. Ostrowski. ▲ PRAHA, Mojmir Urbánek. NEW-YORK, The Polish Book Importing Co. Inc.

CARMEN.

(Ton orig.)

KUPLETY TOREADORA.

G. BIZET.

Allegro moderato. $\text{♩} = 108.$

Piano.

ff

ESCAMILLO.

f rude et bien rythmé

To - ast ten chce spel -
Vo tre toast, je pour

niéwza - jem - nie Za wa - szą cześć, bo żołnierz dla mnie brat,
vous le ren - dre, Sen - nors, sen - nors car a - vec les sol - dats

Opera No 2.

G. 1492 W.



Mus. III. 154.006

2009 K 610/6

ff Ten sam wre za - pał i w was i we mnie; *sempre f* To - re - a - dor jak wy do
 Qui, les To - re - ros peu-vent s'en-ten-dre; Pour plai - sirs, pour plai - sirs ils

ff *pp*

walk sta je rad! Tu pe - len cyrk jak wdzień go - do - wy! Za
 ont les com-bats! Le cir - que est plein, c'est jour de fê - te! Le

f *p*

ję te miej sca po sam dach; — Szał wal - ki wi dzom
 cirque est plein du haut en bas; — Les spec - ta - teurs,

f *ff*

sempre f *rit.*
 zawra - ca gło - wy Krzy - kiem i wrza - wą na - peł - nia się ca - ty gmach! —
 perdant la tête, Les spec - ta - teurs s'inter - pel - lent à grand fra - cas! —

pp *f colla voce*

mf

Na - wo - łu - je ten tłum cie - ka wy Nie wstrzy - masz go w za -
 A - pos - tro - - phes, cris et ta - pa - ge - Pous - sés - jus - ques à

p

f

- pa - le już! - Od - wa - żnych godne to za - ba - wy!
 la fu - reur! - Car c'est - la fê - te du coura - ge!

f p

Red.

Dla roz - grza - nia ry - cér - skich dusz! Za broń! ba -
 C'est la fê - te des gens de coeur! Al - lons! en

f p

Red.

cre

cze - nie! za broń! za broń! ah!
 gar - de al - lons! al - lons! ah!

dim

scen do dim. molto

p (avec fatuité)

To - re - a - dor dłoń zbro - i! — To - re - a - dor! — To - re - a - dor! —
 Ta - ré - a - dor, en gar - de! — To - ré - a - dor! — To - ré - a - dor! —

pp

cresc.

Wie - dząc, że nań spo - głąda wchwili tej, — Czar - ne ocz - ko dzie - wo -
 Et songe bien, oui, songe en combattant, — Qu'un oeil noir te re - gar -

3 dim. p rit. poco

i, Mi - ło ści pe - wien jej, — To - re - a - dor, — Mi - ło ści pe - wien
 - de Et que l'amour l'attend, — To - ré - a - dor, — L'a - mour l'amour l'at

3 legg. colla voce

a tempo

jej! —
 - tend! —

ff a tempo

mf très déclamé

Wtem na - raz u - sta - ja krzy - ki; u - sta - ja
 Tout d'un coup, on fait si - len ce... on fait si -

p

krzy - ki do - ko - la ci - sza trwa! — Zło - wra - ga chwila to!
 - len - ce... Ah! que se pas - se - t-il? — Plus de cris, c'est l'instant!

f

Zło - wra - ga chwila to! Zwierz wy - pa - da dzi - ki I na o - śle prosto gna! —
 Plus de cris, c'est l'instant! Le tau - reau s'é - lance En bondis - sant hors du To - ril! —

ff

pp *f*

f

Rzu-ca się i cios wy-mie-rza! — a koń strwo-żo-ny Pa-da z Pi-ka-
Il s'é-lan-ce, il entre, il frap-pe!.. un che-val rou-le, Entraînant un

p

ff

-do-rem wraz, — „Ah! bra-wo! To-ro!” grzmi na wsze stro-ny,
Pi-ca-dor, — „Ah! bra-vo! To-ro!” hur-le lu fou-le,

ff

rit. *mf*

Co-fa się zwierz by znów by znów skoczyć na raz! — Stra-szli-wie je — żygrzbiet ko-
Le taureau ra.. il vient.. il vient et frappe en cor! — En se-cou-ant ses ban-de.

f colla voce *p*

sma-ty, Wściekło-ścią wre, a cyrk Ob-la-ny je-go krwią!
ril-les, Plein de fu-reur, il court! — Le cirque est plein de sang!

f

G. 1492 W.

cresc.

gła-dawchwi-li tej ——— Ozar - ne ocz - ko dzie - wo —
 songe en com-bat-tant, ——— Qwun oeil noir te re - gar —

dim *p* *rit. poco*

i, Mi - lo-sci pe-wien jej! To - re - a - dor! ——— Mi - lo-sci pe-wien
 de Et que l'a-mour t'at-tend! To - ré - a - dor! ——— L'a-mour, l'a-mour t'at -

legg. *colla voce*

a tempo *cresc.* *f tr*

jej! To - re - a - dor! swój skarb ma wniej! ——— Swój skarb ma
 tend! To - ré a dor! l'a - mour t'at - tend! ——— L'a - mour - t'at -

a tempo *cresc.* *f*

w niej! ———
 -tend! ———

ff *tr*

Opera w Salonie

wyjutki z oper

polskich, włoskich, francuskich i niemieckich na rozmaite głosy,
oraz duety z towarzyszeniem fortepianu.

- | | | | | | | | |
|---|----|---|----|---|----|---|----|
| Puccini G. „Manon Lescaut” | | Verdi G. „Traviata” | | Verdi G. „Ernani” | | Puccini G. „Pani Butterfly”
(Madama Butterfly) | |
| 105. Nr. 1. Romans | 40 | 127. Nr. 1. Brindisi. (Włec pijmy.
— Libiam ne' lieti calici).
Tekst włoski i polski.
(Tenor) | 30 | 141. „ 3. Scena ed Aria. (Zoba-
czymy czy zuchwały. —
Lo vedremo, veglio au-
dace) | 30 | 159. Nr. 1. Solo Pinkertona. (Jej
czar to kwiatów szept.
Amore o grillo). (Tenor) | 45 |
| 106. „ 2. Solo di Manon | 40 | 128. „ 2. Scena ed Aria. (Żegnaj-
cie przeszłości uroczę
marzenia. — Addio del
passato). Tekst polski
i włoski. (Sopran) | 40 | 142. „ 4. Scena e Romanza. (Wiel-
ki Boże. — Gran Dio).
(Baryton) | 30 | 160. „ 2. Solo Butterfly. (Tam na
wschodniej stronie. — Un
beldi, vedremo). (Sopran) | 50 |
| 107. „ 3. Madrygal | 40 | Meyerbeer G. „Hugonoci” | | 143. „ 5. Melodia nel Terzetto fi-
nale. (Wstrzymaj okrut-
ny. — Ferma crudele) | 25 | 161. „ 3. Śpiew Butterfly. (Twoja
matka otuliła cię. — Che
tua madre). (Sopran) | 50 |
| 108. Kolysanka | 40 | Smetana F. „Sprzedana
narzeczoną” | | Meyerbeer G. „Robert Dyabel” | | Wagner R. „Śpiewacy Norym-
berscy” | |
| 109. Nr. 1. Arya Maryi (na sopran) | 40 | 129. Nr. 1. Wejście Raula. (Na
dworze tym — Sous ce
beau ciel). Tekst polski
i francuski. (Tenor) | 30 | 144. Nr. 1. Ballada. (Niegdyś w Nor-
mandzkiej ziemi. — Jadis
regnait en Normandie) | 40 | 162. Pieśń Waltera. (Rankiem
wiosnianym). Tekst pol-
ski, włoski i niemiecki.
(Tenor) | 50 |
| 110. „ 2. Arya Janka (na tenor) | 40 | 130. „ 2. Romans Raula. (Pięk-
niejsza niż jutrzeńki lica
— Plus blanche que la
blanche hermine). Tekst
polski i francuski. (Tenor) | 60 | 145. „ 2. Sicilienne. (O fortune
twoje koło. — O fortune
à ton caprice) | 40 | Moniuszko S. „Verbum Nobile” | |
| 111. Kolysanka. (Berceuse) | 50 | 131. „ 3. Chorał. (O Boże, Tyś
obroną mą. — Seigneur
rempart). Tekst polski
i francuski. (Bas) | 30 | 146. „ 3. Arya. (Wychodząc z mej
rodzinnej ziemi. — Quand
je quittais la Normandie) | 20 | 163. Nr. 1. Wiejska serenada. (Jak
lilja co rozwija) | 40 |
| 112. Cantabile z duetu | 50 | 132. „ 4. Cavatina Pizia. Dama
zaczna i wspaniała. —
Une dame noble et sage).
Tekst polski i francuski.
(Sopran) | 40 | 147. „ 4. Cavatina. (Robert! Ro-
bert! Ty kochanku mój.
— Robert! Robert! toi
que j'aime) (M.-Sopran) | 60 | 164. „ 2. Arioso Serwacego. (Za-
nim te znużone oczy) | 30 |
| 113. Arya Dalily. (Już wiosna roz-
kwita) | 50 | 133. „ 5. Wyjatek z duetu aktu
3-go. (Ach! chociaż on
ciężko zranil. — Ach! l'in-
grat). Tekst polski i fran-
cuski. (Sopran) | 30 | Bizet G. „Carmen” | | 165. „ 3. Piosenka Bartłomieja.
(Rodzić powiada) | 60 |
| Offenbach J. „Opowieści
Hoffmana” | | 134. „ 6. Wyjatek z duetu aktu
4-go. (Los już rzucony.
— Le danger presse).
Tekst polski i francuski.
(Tenor) | 40 | Gounod Ch. „Królowa Saby” | | 166. „ 4. Pieśń Stanisława. (Zakaż
niech ożywcze słońko) | 40 |
| 114. Barkarolla. Mezzo-Sopran. | 40 | Halévy F. „Żydówka”. (La
Juive) | | 148. Kawatina Micaeli. (O, tak głos
sumienia wymaga. — Je
dis que rien ne m'e pou-
vante — Jo dico, no non
son paurosa). (Sopran) | 60 | 167. „ 5. Duettino. (Gdym prawie
już z tem życiem hożem) | 60 |
| 115. Miłość! przybądź mi z pomo-
cą. (Amour viens aider
ma faiblesse) (M.-Sopran) | 50 | 135. Nr. 1. Romance de Rachel.
(On nadejść ma. — Il va
venir). (Sopran) | 50 | Gounod Ch. „Królowa Saby” | | 168. „ 6. Pieśń o Verbum nobile.
(Jeszcześ maleńka) | 30 |
| 116. Nr. 16. Opowiadanie Lohengri-
na. (Gdzie morski wał).
Tekst polski i niemiecki.
(Tenor) | 40 | 136. Nr. 2. Recitativ et air d'Elea-
zar. (Idź podpisz wyrok
śmierci. — Va prononcer
ma mort). Tekst polski
i francuski. (Tenor) | 80 | 149. Gavatina. (Nakoniec jestem
sama! Me voilà seule en-
fin!). (Mezzo-Sopran) | 50 | 169. „ 7. Dumka Zuzi. (Jak tu
ująć żal na wodzy) | 50 |
| 117. „ 17. Pożegnanie Lohengrina.
(Łabędziu mój). Tekst
polski i niemiecki. (Tenor) | 40 | 137. „ 3. Prière d'Eleazar. (Boże
niech głos mój drżący.
— Dieu, que ma voix
tremblante). Tekst polski
i francuski. (Tenor) | 30 | Massenet J. „Werther” | | 170. „ 8. Oracja Pana Marcina.
(I fortuny i korony). Po-
lonez | 60 |
| 118. Pieśń miłości. (Księżycu blask
rozproszył zimowy mrok).
Tekst polski i niemiecki.
(Tenor) | 50 | 138. „ 4. Air de Rachel. (O nie
karz Twoich dzieci. —
Pour lui, pour moi, mon
père). Tekst polski i fran-
cuski. (Sopran) | 30 | 150. Śpiew Ossiana. (Dlaczego bu-
dzisz mnie. — Pourquoi mé
reveiller). (Tenor) | 50 | 171. „ 9. Zakończenie. (Radość
jeszcze się odnowi) | 40 |
| Gounod K. „Królowa Saby” | | Verdi G. „Ernani” | | 151. — — — — — (Baryton) | 50 | Orefice G. „Chopin” | |
| 119. Nie tak zorza sieje blaski.
(Comme la naissante au-
rore). (Sopran) | 30 | 139. Nr. 1. Scena e cavatina. (Dzię-
kuje wam o bracia. —
Merce diletta amici) | 40 | — „Herodjada” | | 172. Duet. Flora i Chopin. (Cza-
rowna nocy, świetlista,
cicha. — Sera ineffabil,
canto de cieli). (Sopran
i Tenor) | 50 |
| Moniuszko St. „Elis” | | 140. „ 2. Arya Elwiry. (Ernani,
Ernani uwolnij mnie. —
Ernani, Ernani involami) | 60 | Verdi G. „Rigoletto” | | Leoncavallo R. „Zaza” | |
| 120. Nr. 1. Modlitwa. (Dzięk Ci
Przedwieczny Panie) | 20 | Verdi G. „Ernani” | | 152. Aria Salomé. (Jego wdzięk,
jego moc. — Il est doux,
il est bon). (Sopran) | 50 | 173. Nr. 1. Śpiew Milia. Akt I.
(Niby wiosny wiew. —
È un riso gentil). (Tenor) | 40 |
| 121. „ 2. Dumka Zosi. (Ach, Tyś
może wśród tej burzy) | 30 | 136. Nr. 2. Recitativ et air d'Elea-
zar. (Idź podpisz wyrok
śmierci. — Va prononcer
ma mort). Tekst polski
i francuski. (Tenor) | 80 | Gounod Ch. „Faust” | | 174. „ 2. Śpiew Cascarta. Akt II.
(Zazo, dni lepszych to-
warzyszko. — Buona Za-
za del mio buon tempo).
(Baryton) | 30 |
| 122. „ 3. Pieśń Flisa. (Płyną
tratwy po Wiśle) | 20 | 137. „ 3. Prière d'Eleazar. (Boże
niech głos mój drżący.
— Dieu, que ma voix
tremblante). Tekst polski
i francuski. (Tenor) | 30 | 153. Nr. 1. Aria. (Drogi imię. —
Caro nome) | 50 | 175. „ 3. Arja Cascarta. Akt IV.
(Czy wiesz sierotko ma-
ła. — Zaza piccola zinga-
ra). (Baryton) | 40 |
| 123. „ 4. Pożegnanie Flisa. (Włec
żegnaj Cię już, o Zosiu
droga) | 30 | 138. „ 4. Air de Rachel. (O nie
karz Twoich dzieci. —
Pour lui, pour moi, mon
père). Tekst polski i fran-
cuski. (Sopran) | 30 | 154. „ 2. Canzone. (Kobieta zmien-
ną jest. — La donna
è mobile) | 40 | Verdi G. „Trovatore” | |
| Puccini G. „Tosca” | | Verdi G. „Ernani” | | 155. Nr. 4. Walc ułożony do śpie-
wu. (Ach walczyku mój.
— Vieni Margherita) | 80 | 176. Nr. 1. Miserere. (Ach zawsze
śmierć. — Ach! che la
morte ognora) | 40 |
| 124. Nr. 1. Solo Cazaradossi'ego.
(Jak dziwnie tu się zle-
wa. Recondita armonia).
Tekst polski i włoski.
(Tenor) | 40 | 139. Nr. 1. Scena e cavatina. (Dzię-
kuje wam o bracia. —
Merce diletta amici) | 40 | 156. Nr. 5. Śpiew Siebla. (Kwiatki
wyjawcie jej. — Faites lui
mes aveux) | 50 | „Un ballo in maschera” | |
| 125. „ 2. Modlitwa Toski. (Żyłam
sztuką, żyłam miłością —
Vissi d'arte, vissi d'amo-
re). Tekst polski i włoski.
(Sopran) | 40 | 140. „ 2. Arya Elwiry. (Ernani,
Ernani uwolnij mnie. —
Ernani, Ernani involami) | 60 | 157. „ 8. Ballada. (Raz od lubej
pewien król. — Il était un
roi de Thule) | 30 | 177. Nr. 5. Ballada. (Volta la terrea
fronte. Gdy w niebo
wznosząc skroń) | 40 |
| 126. „ 3. Solo Cazaradossi'ego.
(Błysły gwiazd złotych
roje. — E lucevan le stel-
le). Tekst polski i włoski.
(Tenor) | 40 | 141. „ 3. Scena ed Aria. (Zoba-
czymy czy zuchwały. —
Lo vedremo, veglio au-
dace) | 30 | 158. „ 12. Melodya z duetu. (Poz-
wól patrzeć na Twe ob-
licze. — Laisse moi com-
templer ton visage) | 40 | 178. Nr. 25. Canzone. (Saper vore-
ste. Chcesz ubiór wie-
dziec) | 40 |

Warszawa, GEBETHNER i WOLFF

KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka. ▲ LWÓW, B. Polonicki, Gubrynowicz i Syn. ▲ POZNAŃ, M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber i S-ka. ▲ WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski. ▲ KIJÓW, L. Idzikowski. ▲ EKATERYNOSŁAW, G. A. Krygier. ▲ MOSKWA, J. H. Zimmermann, A. Gutheil. ▲ PETERSBURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff. ▲ RYGA, P. Neldner, J. Deubner. ▲ ODESSA, E. Ostrowski. ▲ PRAHA, Mojmir Urbánek. NEW-YORK, The Polish Book Importing Co Inc.

Filje:

LUBLIN — ŁÓDŹ