

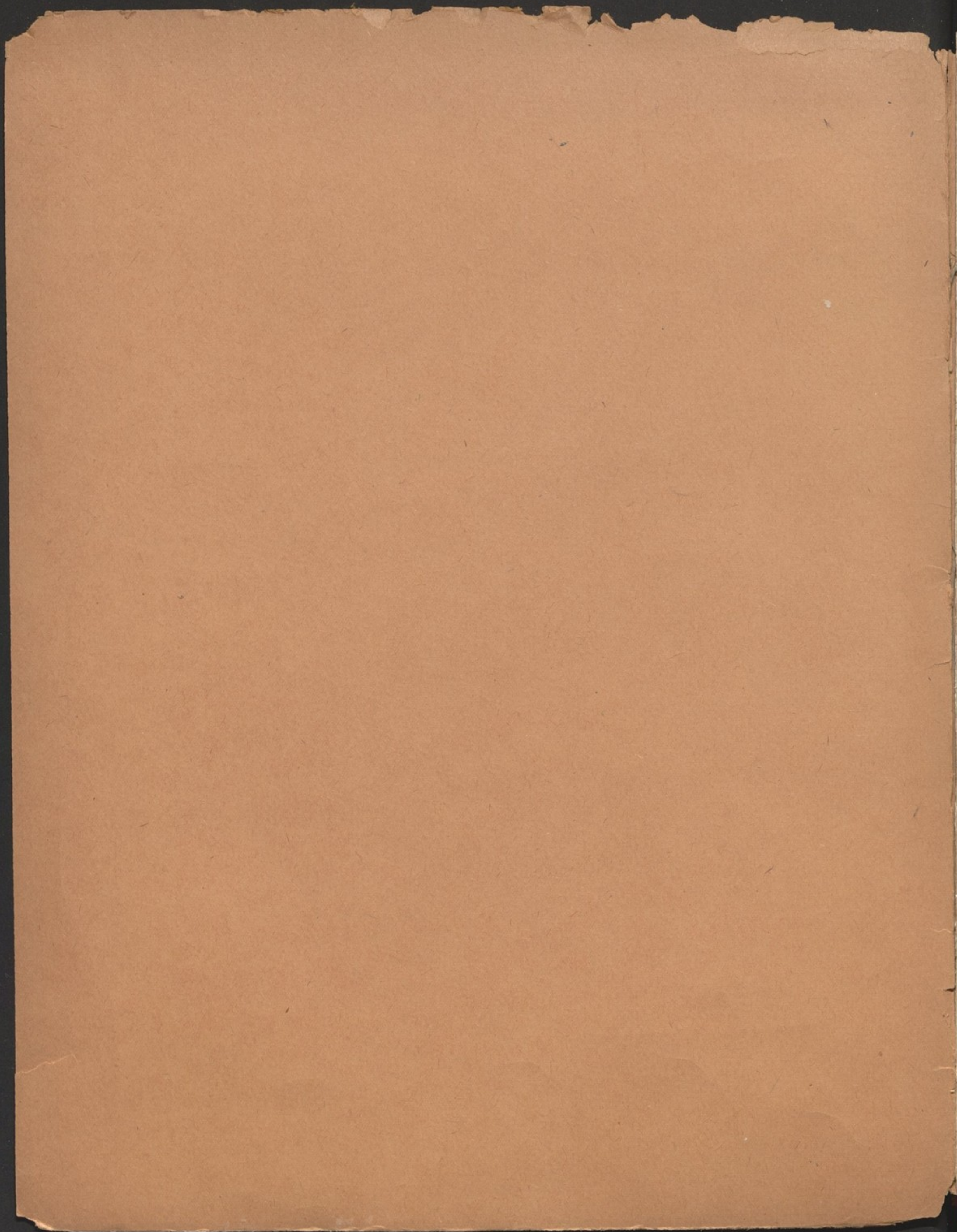


10037

BIBLIOTEKA
JAGIELLOŃSKA
KRAKÓW

musicalia 3







10037

musicalia 3 III

WYDANIE 2^e

TRZY PIEŚNI

na jeden głos

z towarzyszeniem fortepianu

napisał

JAN KLECZYŃSKI.

Op. 4 N^o 1. Młoda dziewczyna... 30 kop.
„ 4 „ 2. Scherzo 50 „
„ 6 „ 1. Niepodobieństwo 60 „

WARSZAWA.

GEBETHNER i WOLFF.

w Lit. Mękarzkiego 40. Krak. Przedm. w Warszawie

*V. E. Friedlein
Księgarnia*

10037

III Mus.

[3]



K 1953 nr 1542

„NIEPODOBIENSTWO“

Słowa GABRYELLI.

Muzykę utworzył Jan KLECZYŃSKI.

Andantino con moto.

Śpiew.

Fortepian.

p

Allegretto.

p

Bie - gnie dziew - czy - na po ma - jo - wej bło - ni

Bibl. Jag.

Dwie łzy ma w o - czach i dwie ró - że wdło - ni Sta - je nad
rze - ką je - dnę z róż ob - ry - wa Rzu - ca na wo - de

Poco sostenuto.

i tak so - bie śpie - wa: Je - śli ta ró - za po wo - dnej głę -

- bi - nie Tu - taj gdzie sto - je na - po - wrót przy - pły - nie To i mój

lu - by znów się do mnie wró - ci Znów mię po - ko - cha znów pio - snkę za -

Andantino con moto.

- nó - ci " Pa - trzy pa - trzy

a na fa - li Ró - ża pły - nie co - raz da - lej Co - raz da - lej co - raz da - lej

pły - nie ró - ża jej Co - raz da - lej co - raz da - lej pły - nie ró - ża

cresc. *cresc.* *sempre cresc.* *cresc.* *rit.*

jej

rit.

p

Dziew - czy - na wzdy - cha i coś my - śli dłu - go Po - tem na

p

wo - de rzu - ca ró - że dru - ga A gdy rzu - co - na bieg

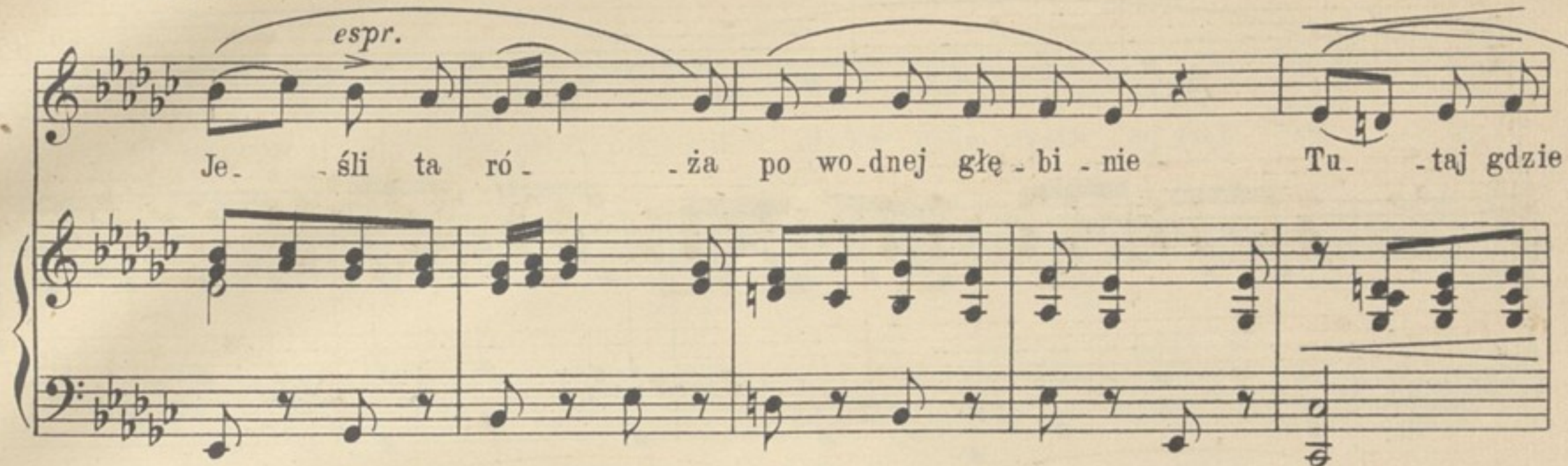
wo - dy po - ry - wa Smu - tna dziew - czy - na smu - tnie so - bie śpie - wa

Poco sostenuto.

7

espr.

Je- śli ta ró- ża po wo- dnej głę- bi- nie Tu- -taj gdzie



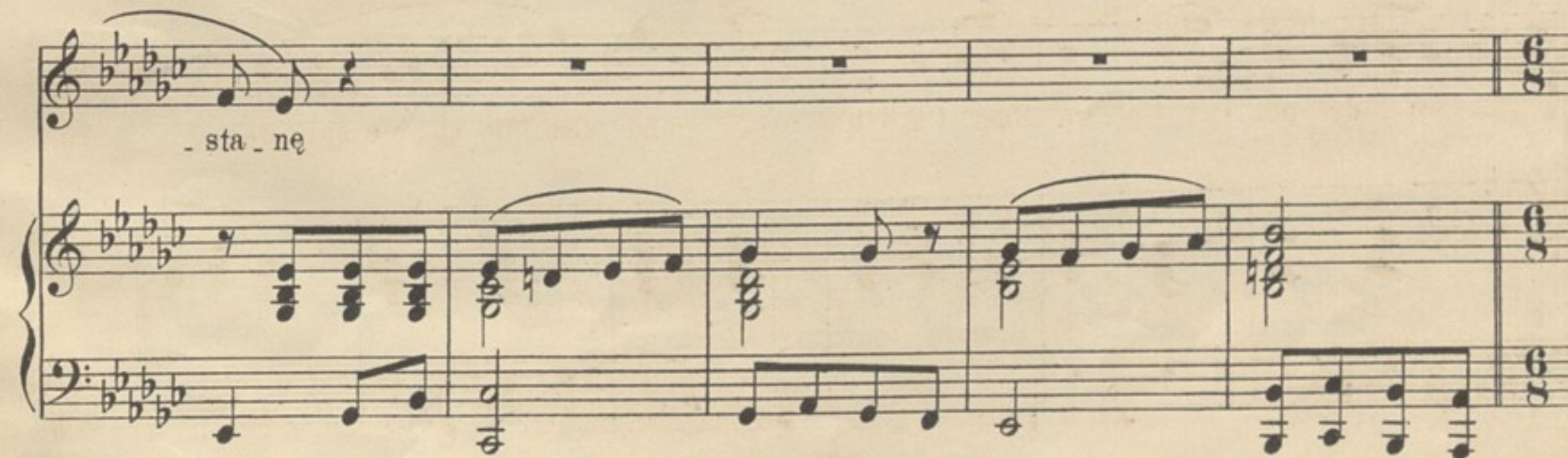
sto- -ję na - po- -wrót przy- pły- -nie To ja zmien- no- ścią



od - pła - cę mu zmia- -nę Bę- -dę szczę- śli- wą bo ko- -chać prze-



- sta - nę



Pa - trzy pa - trzy a na fa - li Ró - ża pły - nie co - raz da - lej

Co - raz da - lej co - raz da - lej pły - nie ró - ża jej

Co - raz da - lej co - raz da - lej pły - nie ró - ża jej.

rit.

pp
Bie - dna dzie - czy - na przy - kłę - kła nad rze - kę Do by - strej

pp

cresc.
wo - dy dwie łą - zy zo - czu cie - kę A wo - da łą - zy te bez

cresc.

śla - du po - ry - wa A dzie - w - cę pła - cze i tak so - bie

p
śpie - wa: Nie wró - ci rze - ka do źró - dła swo - je - go

p

somma espr.

Nie wró-ci mi- -łość do ser- -ca zmien-ne- -go A młó-dej

du - szy gdy co po - kój skłó-ci Już ni - gdy wia - - ra

i szczę-ście nie wró-ci!

Andantino con moto.

Pły- - nie wo - - da mo - drej fa - li

I ły - pły - na co raz da - lej Co raz da - lej
 co raz da - lej aż za - pły - na w grób Co raz da - lej
 co raz da - lej aż za - pły - na w grób aż za - pły - na
 w grób aż za - pły - na w grób!

cresc
p
pp
rit. - *marcato dim.*



CHOIX DES COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Le 5 et 6-ième Degré revu et doigté par Rodolphe STROBL et Paul SCHLOEZER, Professeurs des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

1-er Degré.

	cop.
1. Bodmann H. Pièces instructives . . .	40
2. Schwalm R. Deux morceaux . . .	20
3. — Danse des sylphes . . .	20
4. Beethoven L. v. Sonatine Sol majeur .	20
5. Behr F. Op. 503 Cinq petites pièces de salon. N° 1 Mélodie espagnole N° 2 Danse hongroise. N° 3. Polka. N° 4 Galop. N° 5 Valse . . .	50
6. Kuhlau Fr. Op. 42. Variations . . .	20
7. Beethoven L. v. Sonatine Fa majeur .	30
8. Duvernoy J. B. Op. 255 N° 1. La Bagatelle. Bagatelle . . .	20
9. Pleyel J. Sonatine Ré majeur . . .	30
10. Duvernoy J. B. Op. 271 N° 6. Les Castagnettes. Boléro . . .	30
11. Baumfelder F. Op. 49. Rondo Mignon .	30
12. Reinecke Ch. Op. 98 N° 2. Sonatine La min. . .	30
13. Wolff Bernh. Op. 44 N° 3. Berceuse .	20
14. Lange G. Op. 243. Cah. I. Prélude-Chanson slave . . .	30
15. — Op. 243. Cah. II. Réverie-Cortège pompeux . . .	30
16. Spindler Fr. Menuet . . .	30
17. Wolff Bernh. Conte . . .	20
18. Schmitt J. Allegretto . . .	30
19. Berens H. Op. 81 N° 3. Sonatine Do majeur . . .	50
20. Rohde Ed. Trois fleurs mélodiques .	30
21. Neustedt. Minuetto . . .	30
22. Gluck Ch. Armide et Alceste . . .	20
23. Ravina. Op. 96. Un petit compliment .	30
24. Kuhlau Fr. Scherzo . . .	20
25. Behr Fr. Op. 158. Sérénade mauresque .	20
26. Lange G. Op. 139. Romance-Conte .	30
27. Reinhold H. Op. 39. Cinq petites pièces de salon. N° 1. Sérénade. N° 2. Scherzetto. N° 3. Mélodie hongroise. N° 4. Danse hongroise 5. Valse .	50
28. Duvernoy J. B. Op. 255 N° 12. Fête espagnole. Boléro . . .	30
29. Loeschhorn A. Op. 100 N° 6. Papageno . . .	30
30. Kullak Th. Scherzo . . .	30
31. Händel G. F. Prélude et air . . .	20
32. Mendelssohn B. Deux chants transcr. .	20
33. Schumann R. Op. 68. Six petites pièces .	40
34. Krause A. Op. 12 N° 3. Sonatine . . .	30
35. Boccherini L. Menuet . . .	20
36. Bach Ph. Em. Solleggio . . .	20
37. Kullak Th. Gondolière et marche .	30
38. Dussek Op. 20 N° 6. Sonatine en Mi bémol maj. . .	30
39. Hummel J. N. Scherzo . . .	20
40. Bendel Fr. Bagatelle . . .	20

2-ième Degré.

1. Seiss I. Op. 8 N° 1. Sonatine (1-e Partie) . . .	30
2. — Op. 8 N° 1. Rondo (Sonatine 3-e Partie) . . .	40
3. Beethoven L. v. Adagio . . .	20
4. Méhul E. H. Menuet . . .	20
5. Hünten Fr. Alla Polacca . . .	20
6. Haydn I. Andante grazioso et Allegro .	20
7. Mendelssohn B. F. Op. 72 N° 4. Petite Romance . . .	20
8. Müller A. E. 2-e Scherzo . . .	20
9. Nowakowski J. Mazourka . . .	20
10. Hummel J. N. Andantino . . .	20
11. Heller St. Op. 45 N° 9 et op. 43 N° 14. Deux études mélodiques . . .	40
12. Bürgmüller J. Op. 109 N° 10, 16. Feuille volante et Romance . . .	30
13. Bach Ph. E. Allegro di molto . . .	30
14. Heller St. Op. 16 N° 4. Romance-Etude . . .	30
15. Beethoven L. Souvenir à Elise. Petit morceau . . .	30

	cop.
16. Loeschhorn A. Tarantelle (La mineur) .	40
17. Schmitt J. La Rose. Rondino . . .	30
18. Raff J. Romance et Étude . . .	30
19. Spindler Fr. Op. 99 N° 11, 12. Deux petits morceaux . . .	30
20. Beethoven L. v. Op. 79 et 119. Andante et Bagatelle . . .	30
21. Müller A. E. Scherzo . . .	30
22. Mendelssohn B. F. Op. 72 N° 2. 2-de Petite Romance . . .	20
23. Reinecke Ch. Polonaise et Valse . . .	30
24. — Romance et Novellette . . .	30
25. Chopin Fr. Op. 74 N° 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais . . .	30
26. Mayer Ch. Tarantelle (La min.) . . .	30
27. Bach J. S. Menuet, Bourrée et Gigue .	20
28. Kuhlau Fr. Op. 20 N° 3. Sonatine . . .	30
29. Krause A. Op. 12 N° 3. Allegro vivace (Sonatine 3-e Partie) . . .	30
30. Kiel Fr. Boléro . . .	30
31. Reinecke Ch. Scherzo et Étude . . .	40
32. Dussek I. L. Op. 23. Sonate (1-re Partie) .	40
33. Durand Aug. Op. 62. Chaconne . . .	30
34. — Op. 80. Pomponette . . .	30
35. Wollenhaupt H. A. Op. 41 N° 8. Polonaise . . .	30
36. Bendel Fr. Op. 107 N° 2. Rondo militaire . . .	30
37. Scharwenka Ph. Op. 64 N° 1. Jeu de cercle . . .	30
38. — Op. 64 N° 8. Les patineurs . . .	30

3-ième Degré.

1. Scarlatti D. Allegro . . .	20
2. Mendelssohn B. Andante et Presto (Lied O. W. N° 45, 48) . . .	30
3. Reinhold H. Op. 45. Prélude-Étude . . .	30
4. Clementi M. Op. 30 N° 3. Sonatine en Si bémol majeur . . .	30
5. Bürgmüller Fr. Op. 109 N° 5. La Source .	20
6. — Op. 109 N° 15. La fileuse . . .	20
7. Mendelssohn-Spindler. Op. 324. Marche nuptiale . . .	30
8. Bendel Fr. Op. 14 N° 2. Menuet de Mozart . . .	30
9. Beethoven L. v. Op. 6. Sonate . . .	30
10. Clementi M. Op. 7 N° 3. Rondo en Sol majeur . . .	50
11. Schubert Fr. La Sérénade. Transc. facilitée p. Liszt . . .	30
12. Berens H. Op. 92 N° 2. Valse-Étude .	40
13. Raff J. Op. 75 N° 1. Fleurette. Romance . . .	40
14. — Op. 75 N° 10. Bagatelle . . .	40
15. Loeschhorn A. Op. 101 N° 1. Sonatine .	30
16. Kuhe W. Op. 158. Zigeuner Trinklied .	40
17. Wolff Bernh. Op. 48 N° 1. Morceau de salon . . .	40
18. Merkel G. Op. 180 N° 1. Menuet . . .	20
19. Schubert-Richter. Mélodie hongroise .	20
20. Jensen Ad. Op. 17 N° 3. Le Moulin . . .	30
21. Scarlatti D. Sonate . . .	30
22. Scharwenka Ph. Op. 18 N° 6. Impromptu . . .	30
23. Bendel Fr. Op. 105 N° 2. Ricordanza .	40
24. Moszkowski M. Op. 12 N° 1. Danse espagnole . . .	30
25. Haendel G. F. Menuet, Gigue et Allemande . . .	30
26. Mayer Ch. Pensée fugitive . . .	30
27. Michelman Chr. Sonate en Sol maj .	30
28. Schumann Rob. Op. 82 N° 6. Repos .	20
29. Händel G. F. Courante . . .	20
30. Beethoven L. v. Op. 33. Quasi Andante et Scherzo . . .	40
31. Merkel G. Op. 181 N° 3. Humoresque .	40
32. Schubert Fr. Op. 51. Marche militaire . . .	30
33. Heller St. Op. 45 N° 20. Etude mélodique . . .	30

	cop.
34. Brambach C. I. Op. 20 N° 2. Sonata en Fa majeur . . .	50
35. Mendelssohn. Lieder ohne Worte: Gondellied Gmol . . .	20
36. — Lieder ohne Worte. Gondellied Fis moll . . .	20
37. Raff J. Op. 99 I N° 3. Tarantelle . . .	50
38. Pergolesi G. B. Air . . .	20
39. Raff J. Mélodie . . .	20
40. Scharwenka Xav. Op. 16 N° 2. Mazourka . . .	30
41. Kuhe W. Op. 42. Le jeu des Ondes .	30
42. Lysberg Ch. Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice . . .	40
43. Beethoven L. v. Trois Contredanses .	60

4-ième Degré.

1. Kalkbrenner F. Op. 182 N° 1. Toccata I . . .	30
2. — Op. 182 N° 2. Toccata II . . .	30
3. Bach J. S. Allegro de la Toccata en Ré majeur . . .	30
4. Field John. Sonate dédiée à Muzio Clementi . . .	40
5. — Romance . . .	20
6. Hiller Ferdinand. Op. 81 N° 4. Gigue .	40
7. Kiel Fr. Op. 18 N° 10. Hymne . . .	30
8. Moniuszko St. Chant du Soir. arr. p. Dietrich op. 64 . . .	50
8. — Deux Chansonnettes (La fileuse. Le poisson d'or.) arr. p. Dietrich op. 68 . . .	50
10. — Le Carillon arr. p. Dietrich op. 52 .	60
11. Gouvy Th. Op. 79 N° 3. Impromptu Étude . . .	40
12. Jensen Ad. Op. 17 N° 2. La Galeté . . .	30
13. Scharwenka X. Op. 12. Polonaise . . .	40
14. Wollenhaupt H. A. Op. 22. Deux études de salon . . .	40
15. Gounod Ch. Le soir. Romance sans paroles . . .	30
16. Paradis P. D. Gigue . . .	30
17. Schubert F. Op. 90 N° 4. Impromptu Asdur (Kroll) . . .	40
18. — Op. 142 N° 2. Impromptu . . .	30
19. Moszkowski M. Op. 18 N° 3. Étude . . .	30
20. — Op. 18 N° 2. Scherzino . . .	40
21. Reinhold Hugo. Op. 20 N° 2 Étude . . .	40
22. — Op. 26 N° 1. Capricciotto . . .	30
23. Schumann Rob. Op. 66 N° 4. Impromptu .	20
24. Paradis P. Étro Dominico. Presto . . .	40
25. Rameau Ph. Deux Rigaudons . . .	20
26. Reinhold H. Op. 23 N° 1. Novellette N° 1 .	30
27. — Op. 23 N° 2. Novellette N° 2 . . .	40
28. Jensen Ad. Op. 32 N° 21, 22. Deux études mélodiques . . .	30
29. Grieg Edvard. Op. 3 N° 3, 6. Poésies Tonbilder . . .	30
30. Scharwenka Ph. Op. 36 N° 2. Zingara .	30
31. Mendelssohn B. F. Op. 104 N° 1. Étude en Si bémol mineur . . .	40
32. — Prélude en Mi mineur . . .	30
33. — Op. 109. Romance sans paroles .	30
34. — Op. 106 Sonata en Si bémol majeur .	40
35. — Lieder ohne Worte: Duetto . . .	30
36. Händel G. F. Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue . . .	50
37. Heller St. Op. 78 N° 3. Morceau caractéristique . . .	30
38. Liszt Fr. Marche hongroise . . .	50
39. Jeffery J. A. Op. 4 Gavotte . . .	30
40. Litolf H. Op. 43 N° 2. Romance . . .	30
41. Marcello Benedetto. Largo et Allegro .	40
42. Bendel Fr. Op. 14 N° 1. Andante de Mozart . . .	40
43. Bachmann G. Omphale. Chant de Fileuse . . .	30
44. Malling O. Op. 4 N° 1. Humoresque .	40
45. — Op. 4 N° 2. Nocturne . . .	40
46. — Op. 4 N° 3. Novellette . . .	40
47. Wolff Bernh. Op. 111 N° 1. Tarantella .	60

5-ième Degré.

1. Heller St. Op. 81 N° 22. Prélude caractéristique . . .	30
2. — Op. 81 N° 2, 3, 10. Trois préludes .	40
3. Gröndahl, Agathe Backer. Capricenarvégien . . .	40
4. Kullak Th. Op. 100 N° 4. Arabesca . . .	40
5. Bendel Fr. Op. 139 N° 2B. Méditation .	20
6. Beethoven-Seiss. L. v. Valse N° 1 . . .	30
7. — Valse N° 2 . . .	40
8. Klengel P. Op. 5 N° 1. Romance . . .	20
9. Wolff Ed. Op. 192 N° 2, 12. Deux Études . . .	50
10. Scholtz Her. Op. 63 N° 4. Capricciotto .	40
11. — Op. 57 N° 2. Jet d'eau . . .	40
12. Bruch M. Op. 14 N° 2. Fantaisie . . .	40
13. Moszkowski M. Op. 15 N° 3. Mazourka .	40
14. — Valse Brillante . . .	50
15. Mendelssohn. Lieder ohne Worte: Frühlingslied, Adur . . .	30
16. — Lieder ohne Worte: Gondellied Amoll . . .	30
17. — Lieder ohne Worte: Volkslied. Amoll .	30
18. Liebing G. Romance . . .	40
19. Kettler Henry. Op. 60. Sérénade espagnole . . .	40
20. Moniuszko St. Trois Valses N° 2 . . .	40
21. Pachulski K. Étude à Rodolphe Strobl .	50
22. Dessauer-Liszt. Romance . . .	20
23. Bach J. S. Presto du Concerto italien .	40
24. — Fugue en Mi mineur . . .	30
25. Niemann R. Vencedor mormurador . . .	40
26. Weber C. M. Op. 72. Pollaca brillante .	60
27. Grieg Ed. Op. 38 et 43. Poèmes lyriques: Berceuse-Papillon-Poème érotique . . .	60
28. Godard B. Op. 58 N° 3 Rococo . . .	30
29. — Op. 103 N° 3 Gigue . . .	40
30. — Op. 103 N° 4. Mazourka N° 4 . . .	50
31. Heller St. Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois“ de Ch. M. Weber . . .	70
32. Haberbier E. Op. 53 N° 19, 20. Deux études-Poésies (Fragment, Tremolo) .	30
33. Janotha Jul. Gavotte . . .	50
34. Raff J. Op. 111 N° 2. Valse Caprice . . .	50
35. — Op. 157 N° 2. La fileuse. Étude . . .	50
36. Silas E. Op. 79. Bourrée (Gmol) . . .	40
37. Moszkowski M. Op. 41. Gondoliera (Schloezer) . . .	60
38. — Op. 36. N° 5. Air de ballet . . .	60
39. Schumann R. Op. 26. N° 3. Scherzino .	30
40. Mendelssohn B. Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis moll . . .	50

6-ième Degré.

1. Moszkowski M. Op. 34 N° 1. Valse . . .	90
2. — Op. 40. Scherzo-Valse . . .	80
3. — Op. 36 N° 4. En automne . . .	60
4. Massenet I. Air de ballet (Schloezer) .	40
5. Saint-Saëns Camille. Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet (Schloezer) . . .	70
6. Liszt Fr. Valse de l'opéra „Faust“ de Ch. Gounod (Schloezer) . . .	100
7. Paderewski I. Op. 8 N° 3. Mélodie (Schloezer) . . .	20
8. — Op. 14 N° 3. Caprice (Schloezer) . . .	40

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

