

Z motywów ludowych.

Słowa przez El...y.

# PIĘĆ PIEŚNI

na jeden głos

Z towarzyszeniem fortepjanu

napisał

## ALEXANDER ZARZYCKI.

OP. 15.

|                                   |         |
|-----------------------------------|---------|
| 1. Siwy Koniu.....                | 15 Kop. |
| 2. Szumi w gaju brzezina.....     | 15 Kop. |
| 3. Błaka się wicher w polu.....   | 22½Kop. |
| 4. Nie będę cię zwała.....        | 22½Kop. |
| 5. Siedzi ptaszek na drzewie..... | 22½Kop. |

Komplet 75 Kop.

WARSZAWA

NAKŁADEM GUSTAWA SENNEWALDA

przy ulicy Miodowej N° 4 nowy.

Lit. August G. Biedel Leipzig.

# IV. Nie będę cię rwała....

**Śpiew.** *Allegretto.* *p*

Nie bę-dę cię rwa-ła

**Fortepian.** *p*

kon-wa-lij-ko bia-ła, bo-byś ty na mo-ją pło-chość na-rze-

ka-ła, my-śla-ła-byś so-bie: że to na złość ro-bię;

*cresc.* ro-śnij więc szcze-śli-wie ga-jom ku o-zdo-bie. *p* Nie mam ja dziś

*cresc.* *p*

ko - mu kwia - ty nieść do do - mu, nikt mi ich nie wyj - mie

z wło - sów po - kry - jo - mu, *f* nie ma już są - sia - da, co kwia - ty wy -

kra - da, *molto rall.* zdra - dzie - cki to chło - piec, a - le *>* sło - dka sło - dka zdra -

*molto rall.*

*espress.*

*a tempo* da.

*a tempo* *p*

*rall.*

*p*  
Po - kąd nie przy - je - dzie, nie mi się nie wie - dzie bo wciąż ty - lko

my - śle o mło - dym są - sie - dzie, i wszy - stko mnie nu - dzi, u -

*cresc.*  
cie - kam od lu - dzi, na - wet zry - wać kwia - ty chę - tka się nie

*cresc.*

*Ped.* \*

*p*  
bu - dzi Mo - żesz więc wspo - ko - ju ro - śnać tu przy zdro - ju,

*p*

dziś mi nie nie przyj - dzie z kwie - ci - ste - go stro - ju; *f* lecz gdy wró - ci

lu - by za - wrzeć ze mną ślu - by, *molto rall.* wte - dy kon - wa - lij - ko wte - dy

już nie uj - dziesz zgu - - - by. *a tempo*

*rall.*

# NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIEGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

Mus. III. 164. 141

# GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE

MIODOWA No. 481 (4).

## Na Fortepian (na dwie ręce).

|                                                                                |        |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Alexandre. Trotteuse Polka                                                     | k. 15  |
| Burgmüller, F., Potpourri sur La Belle Helène d'Offenbach                      | 60     |
| Caderski, P., Divertissement sur La Belle Helène d'Offenbach                   | 60     |
| Dietrich, M., Ballade de l'Opera „Linda di Chamounix“ de Donizetti             | 45     |
| — Polonaise brillante, op. 38                                                  | 37 1/2 |
| Einert, T., Douleur et passion. Fantaisie caprice                              | 60     |
| Grossmann, L., Élégie, op. 32                                                  | 45     |
| — Tristesse. Chant sans paroles, op. 33                                        | 37 1/2 |
| Hertz, T., Wystawa Paryzka. Polka                                              | 15     |
| Hölzel, G., Trois chansons sans paroles                                        | 67 1/2 |
| Kania, E., Troisième Valse de salon, op. 26                                    | 52 1/2 |
| Kontski, Ant., La dolce rimembranza. Mazurka, op. 158                          | 60     |
| — Souvenir de Varsovie. Polka, op. 159                                         | 60     |
| Kraszewski, Kajetan, Dwa Polonezy na fisharmonike lub fortepian, op. 119 i 120 | 30     |
| Krogulski, Wład., Dwa Mazurki salonowe                                         | 30     |
| — Dwa Walczyki salonowe                                                        | 22 1/2 |
| — Polonez na fortepian                                                         | 22 1/2 |
| Kurpiński, K., Piętnaście Polonezów                                            | Rs. 2  |
| — No. 1. (osobno) „Witaj królu“                                                | 30     |
| Kuwandowski, L., Syrena Polka                                                  | 22 1/2 |
| — Wspomnienie Radziejowicz Mazur                                               | 22 1/2 |
| Moniuszko, St., „Ci-Panie“, Polonez z opery „Verbum nobile“                    | 52 1/2 |
| — Verbum nobile. Partytura na fortepian.                                       | Rs. 3  |
| — Zamek na Czorsztynie. Wspomnienie z opery K. Kurpińskiego                    | 90     |
| Reich, R., Troisième mélodie. Romanza                                          | 45     |
| Rowakowski, J., Verbum nobile. Fantaisie                                       | 75     |
| Offenbach, J., Orphée aux enfers. Réminiscences arrangées par J. Quattrini     | 82 1/2 |
| Rajczak, A., Zbiór Krakowiaków                                                 | 67 1/2 |
| Troschel, W., Marzenie. Mazurek salonowy                                       | 45     |
| — Snopek melodyj z rodzinnej niwy zebrany                                      | Rs. 1  |
| Wald, A., Chansonnette sans paroles                                            | 15     |
| Wielhorski, Comte Joseph, Sixième Nocturne, op. 36                             | 37 1/2 |
| Wieniawski, J., Impromptu                                                      | 60     |
| Zarzycki, A., Deux Mazourkas, op. 12                                           | 60     |

## Na Fortepian (na 4 ręce).

|                                                                                                                                  |        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| obrzyński, Ign. F., Deux Polonaises concertantes                                                                                 | 60     |
| — Mazurek                                                                                                                        | 15     |
| — Symfonia charakterystyczna (konkursowa w duchu muzyki polskiej na wielką orkiestrę (układ na fortepian na 4 ręce przez autora) | Rs. 3  |
| — Osobno: Introduzione e allegro vivace                                                                                          | Rs. 1  |
| — Elegia                                                                                                                         | 67 1/2 |
| — Scherzo                                                                                                                        | 60     |
| — Finał                                                                                                                          | Rs. 1  |
| Grossmann, L., Le Pécheur de Palermo. Overture                                                                                   | 60     |
| — Alex., Dzwonek Polka, op. 27                                                                                                   | 15     |
| — Mazur, op. 29                                                                                                                  | 22 1/2 |
| — E., Śpiew Janka z Werbla domo-                                                                                                 | 60     |
| — Moniuszko, St., Uwertura, z opery, Flis                                                                                        | 90     |

## Do śpiewu.

|                                                                           |        |
|---------------------------------------------------------------------------|--------|
| Dulkon, F., Elegia „Znasz li ten kraj?“                                   | k. 30  |
| Euterpe. Zbiór śpiewów zebrany staraniem Dyrektora Opery J. Quattriniego. |        |
| — No. 1. Guglielmo. „Kocham ciebie“                                       | 30     |
| — „2. Massé. „Fior d'Aliza“. Cavatina                                     | 45     |
| — „3. — „Fior d'Aliza“. Canzonetta                                        | 37 1/2 |
| — „4. Niedermeyer. „Jezioro“                                              | 45     |
| — „5. Thomas. „Mignon“                                                    | 30     |
| — „6. Gounod. „Śpiew arabski“                                             | 22 1/2 |
| — „7. Barbieri. „El Negrito“, Murzynka                                    | 30     |
| — „8. N. N. Canzonetta. „Ty którą kocham tyle“                            | 30     |
| — „9. Mariani. „L'ora fatale“, Ostatnia godzina                           | 30     |
| — „10. Campana. Romanza „Ja tobą tylko żyję“                              | 30     |
| — „11. Arditi. „L'Estasi“, Valse                                          | 45     |
| — „12. Guadagnini. „Elegia“, Modlitwa                                     | 30     |
| Gounod, K., Faust.                                                        |        |
| — No. 1. Śpiew Siebła. „Kwiatki wyjawcie jej“                             | 45     |
| — „2. Ballada. „Raz od lubej pewien Król“                                 | 30     |
| — „3. Melodya z duetu aktu, III-go. „Pozwól patrzeć na twe oblicze“       | 37 1/2 |
| — „4. Walc ułożony do śpiewu                                              | 60     |
| Grossmann, L., Mazur do śpiewu z Opery: „Duch Wojewody“                   | 30     |
| — Valse favorite de Jean Strauss, arrangée pour le chant                  | 60     |
| Kania, E., Dla czego? (Perche?)                                           | 30     |
| — Dziewcze i Gołąb. Walc do śpiewu                                        | 30     |
| — Luli niemowlęciu Iwoni                                                  | 30     |
| — Śpiew Janka z obrazku wiejskiego „Werbel domowy“                        | 15     |
| Kratzer, K., Dumka                                                        | 22 1/2 |
| — Ujrzałem raz                                                            | 22 1/2 |
| Miller, K., Msza solenna na 4 głosy                                       | 90     |
| — Msza solenna w jęz. polskim na 4 głosy z organem                        | 90     |
| Moniuszko, St., Macierzanka                                               | 22 1/2 |
| — Pod okienkiem                                                           | 15     |
| — Złote sny                                                               | 15     |
| Pieśni Obce. Tłumaczenie polskie J. Chęcińskiego.                         |        |
| — Szereg I, No. 1. do 10go.                                               | Rs. 2  |
| — „II, „1. do 17go.                                                       | 4      |
| — „II, „18. Weckerlin, J. B., „Kwiat alpejski“                            | 15     |
| — „II, „19. Liebe. „Daleko“                                               | 22 1/2 |
| — „II, „20. Litolf, H., „Z tych walk serce wyjdź śmiało“                  | 30     |
| — „II, No. 21. Ulrich, H., „Spocznij w śnie“                              | 15     |
| — „II, „22. Pergolese (B.), „Nina“                                        | 15     |
| — „II, „23. Eckert, K., „Stokrotka“                                       | 15     |
| — „II, „24. Campana, F., „Mój świat gdzie ty“                             | 30     |
| — „II, „25. Campana, F., „Odalony“                                        | 30     |
| — „II, „26. Abt, F., „Noc“                                                | 30     |
| — „II, „27. Lust, C., „Powrót“                                            | 22 1/2 |
| — „II, „28. Scarlatti, A., „Nie-                                          |        |

## Pieśni Obce. Szereg II, No. 22.

|                                                                                                     |        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Mercadante, S., „Narzeczoną rybaka“                                                                 |        |
| Quattrini, Jan., Dr. Op., Douze Vocalises pour Soprano ou Tenore                                    | Rs. 1  |
| Radwan, A., Biała                                                                                   |        |
| — Kruk                                                                                              |        |
| — We śnie i na jawie                                                                                |        |
| Stefani, J., Msza na 2 Soprań i Ba (ad libitum)                                                     | 6      |
| — osobno każdy głos po kop. 15.                                                                     |        |
| Teichmann, Ant., L'Araba „Arabka“                                                                   |        |
| — Kwaciarka                                                                                         |        |
| Troschel, Wilh., „Dla czego?“                                                                       | 1      |
| — Lira. No. 1. Dumka                                                                                |        |
| — „2. Dziewczyna                                                                                    |        |
| — „3. Sygnaturka                                                                                    |        |
| — „4. Młodo zaswatana                                                                               |        |
| — „5. Piosnka                                                                                       |        |
| — „6. Spomnienie                                                                                    |        |
| — „7. Urywki                                                                                        |        |
| — „8. Jaskółka                                                                                      |        |
| — „9. Tęskna piosnka                                                                                |        |
| — „10. Rozmowa ze słowikiem                                                                         |        |
| — „11. Puszczyk                                                                                     |        |
| — „12. Dobranoc                                                                                     |        |
| — Łzy roży                                                                                          |        |
| — Mój kwiatek                                                                                       |        |
| — Ona się śmiała                                                                                    |        |
| — O wróćcie jasne chwile młodości                                                                   | 3      |
| — Pierścionek                                                                                       | 2      |
| — „Podobno kocham go! Mazur                                                                         | 4      |
| — Róże                                                                                              | 1      |
| — Skrzypki                                                                                          | 3      |
| — Wieniec                                                                                           | 2      |
| — Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Alt. z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu. No. 1 do 8go. | Rs. 2  |
| — No. 9. Donizetti. Linda. „Drogi mijsca“                                                           |        |
| — „10. Meyerbeer. Prorok. „Ach synu mój“                                                            | 37     |
| — „11. Meyerbeer. Prorok. „Litość litości“                                                          | 37     |
| — „12. Verdi. Trovatore. „Wnędrz moje dni sływały“                                                  | 42     |
| — Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Mezzo-Soprano z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu.      |        |
| — No. 1 do 44go.                                                                                    | Rs. 10 |
| — „45. Verdi, Bal maskowy. „Ach mów czy życzliwa“                                                   |        |
| — „46. — Bal maskowy. „Wciąż jeszcze dziś“                                                          |        |
| — „47. — Violetta. „Zdała od świata“                                                                | 22 1/2 |
| — „48. — do „Kto rodzinnych twoich stron“                                                           | 30     |
| — „49. Gounod, K., Romeo & Juliette. Valse                                                          | 37 1/2 |
| — „50. Meyerbeer, G., Afrykanka. „O ma Selica“                                                      | 37 1/2 |
| — „51. Thomas, A., Hamlet. „Ballada Ofelii“                                                         | 2 1/2  |
| — „52. Lortzing, Burmistrz z Saar-dam. „Gdy byłem dzie-cięciem“                                     | 22 1/2 |
| — „53. Donizetti, Maria di Rohan. „Straszny głęboki smutek“                                         | 22 1/2 |
| — „54. Bellini, Lunatyczka. „Ach przebac“                                                           | 7 1/2  |
| Zarzycki, A., Dwie zorze                                                                            | 22 1/2 |
| — Moja srebrna złota                                                                                | 22 1/2 |
| Ziontarski, R., Msza St. na 3 głosy                                                                 | 67 1/2 |

Każdy  
Numer  
po  
kop. 1