

FELIKS NOWOWIEJSKI

Opus 21, Nr. 7

**5 PIEŚNI
Z PODBESKIDZIA
ŚLĄSKIEGO**

**NA ŚPIEW SOLO
Z TOWARZYSZENIEM FORTPIANU**

a) WYDANIE NA SOPRAN LUB TENOR

**b) WYDANIE NA ALT-MEZZOSOPRAN LUB
BARYTON-BAS**

Skład główny: Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej, Warszawa, ul. Ś-to-Krzyska 16

Sztych i druk Zakładów Graficznych „STYL” w Krakowie

FELIKS NOWOWIEJSKI

Opus 21, Nr. 7

**5 PIEŚNI
Z PODBESKIDZIA
ŚLĄSKIEGO**

**NA ŚPIEW SOLO
Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU**

a) WYDANIE NA SOPRAN LUB TENOR

**b) WYDANIE NA ALT-MEZZOSOPRAN LUB
BARYTON-BAS**

Skład główny: Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej, Warszawa, ul. Ś-to-Krzyska 16
Wszelkie prawa autorskie i nakładcze zastrzeżone. Odpis i przedruk wzbronione. Copyright by Felix Nowowiejski, Poznań (Poland) 1935

Sztych i druk Zakładów Graficznych „STYL” w Krakowie

S P I S:

Hale nasze, hale . . . /	3
Wioneczek zielony	5
Szła dziewczeczka po wodę .	7
Ciemna nocka	9
Sikoreczka świergoli . . .	11



Mus. III. 73. 972

7067 K 869/12

1. Hale nasze, hale

FELIKS NOWOWIEJSKI
Op. 21. No 7.

SOLO

Lento e tranquillo

FORTEPIAN

f *m. s.*

mf Ha -

- - le na-sze, ha - le, peł - ne górskiej kra -

p

sy... już na was gó-ra-le nie śmia mieć sza-ła-sy,

f *p subito*

już na was gó-ra-le nie śmia mieć sza-ła - sy... oj

mf espressivo

he - - - lo! oj he - - - lo!

string. *f* *(ad lib.)*

string. *f marcato* *colla voce*

a tempo he - lo! *pp*

mf *m. s.* *pp*

Ad.

2. Wioneczek zielony

Un poco lento

FELIKS NOWOWIEJSKI

The piano introduction is in 2/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand with a *mf* dynamic and a supporting bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, with some chords. The bass line is primarily composed of eighth notes.

The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand melody includes a *pp* (pianissimo) section towards the end of the system. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

SOLO
con tenerezza

The vocal solo begins with the lyrics: "Te-raz ty, dzie-wecz-ko, te - raz płacz, nie chcia-łaś ma-mul-ki". The melody is in the right hand, and the piano accompaniment in the left hand is marked *p dolce* (piano dolce). The piano part consists of chords and simple harmonic lines.

The vocal solo continues with the lyrics: "po - słu - chać. Wo-la-łaś cze-pe-czek bie-lo - ny,". The melody is in the right hand, and the piano accompaniment in the left hand is marked *mf* (mezzo-forte). The piano part features more active harmonic support with moving lines and chords.

ja - ko swój wio - ne - czek zie - lo - ny. Wo - la - łaś cze - pe - czek

più espr.

bie - lo - ny, — ja - ko swój wio - ne - czek zie - lo -

ny, — ja - ko swój

con anima

f *p*

wio - ne - czek zie - lo - ny. —

f poco *p*

3. Szła dziewczeczka po wodę

FELIKS NOWOWIEJSKI

Moderato

semplice

1. Szła dziewczeczka po wo-dę,
2. Dziewczę da-lej pła-ka-ło
3. Dziewczę da-lej pła-ka-ło

1. mia-ła śliczną u-ro-dę. Przyszedł pan, rozbił dzban, u - ha, u - ha, rozbił dzban,
2. i du-ka-ta nie chciało. Ja za dzban ko-nia dam, u - ha, u - ha, ko-nia dam,
3. i cha-tecz-ki nie chciało. Ja za dzban sie-bie dam, u - ha, u - ha, sie-bie dam,

1. u - ha, roz-bił dzban. Dziew.czę płakać za-czę-ło i dzbanuszką za-da-ło.
2. u - ha, ko-nia dam, Dziew.czę da-lej pła-ka-ło i ko-niczka nie chciało.
3. u - ha, sie-bie dam, Dziew.czę płakać przestało, dzbanuszką już nie chciało.

1. Ja za dzban du-kat dam, u - ha, u - ha, du-kat dam, ja za dzban du-kat dam,
 2. Ja za dzban cha-tkę dam, u - ha, u - ha, cha-tkę dam, ja za dzban cha-tkę dam,
 3. A tak pan był za dzban, u - ha, u - ha, był za dzban, a tak pan był za dzban,

p *mf* *tr*

1. u - ha, u - ha, du-kat dam. ———
 2. u - ha, u - ha, cha-tkę dam. ———
 3. u - ha, u - ha, był za dzban, —

był za dzban,
rit. *ff*

f *ff* *tr*

a tempo *p*

3. a tak pan był za dzban. —

f a tempo *mf* *p* *8*

Ad.

4. Ciemna nocka

Moderato

FELIKS NOWOWIEJSKI

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, and then a series of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The introduction ends with a half note B-flat in the right hand and a half note B-flat in the left hand.

The first system of the song features a vocal melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The vocal melody is in 2/4 time, key of B-flat major. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are in Polish and are repeated three times.

1. Cie-mna nocka, i - dę nią, cie-mna nocka, i - dę nią, na I -
 2. Je - ny je-dna nie spa-ła, je - ny je-dna nie spa-ła, na sy -
 3. Za-po-recz-ka zło-ma-no, za-po-recz-ka zło-ma-no, ście - be -

The second system of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal melody is in 2/4 time, key of B-flat major. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are in Polish and are repeated three times.

1. ste - bnem dziewczki śpią, na I - ste-bnem dzie - wki śpią,
 2. necz - ka cze-ka - ła, na sy-necz-ka cze - ka - ła,
 3. lecz - ka ur-wie-my, ku dziewczecz-ce wle - ze - my,

tranquillo

1. na I - ste - bnem
2. na sy - necz - ka
3. ku dziewecz - ce

1.2. *a tempo*

1. dzie - - wki śpią.
2. cze - - ka ła.
3. wle - - ze - -

4. 2. 3. - my.

mf *p* *dolce* *pp*

La.

5. Sikoreczka świergoli

11

Allegretto grazioso

FELIKS NOWOWIEJSKI

Si - ko - recz - ka świer-go-li, —

si - ko-reczka świer-go-li, — wstoń sy-neczku,

dzień bio-ły, — dzień bio-ły, — Si - ko - recz - ka

świer-go-li, — wstoń sy - necz - ku, dzień bio - ły.

rit.

mf

rit.

p

Sempre un poco con moto

Dyć bych jo już, dzie - wcę, wstół,

je - no że mi cie - bie żol, je - no że mi cie - - bie

żol. Dyć bych jo już, dzie - wcę,

wstół, je - no że mi cie - - bie żol.

f *mf* *cresc.* *sf* *f* *ms.*

La *La*

Tempo I.

f

Cóż - byś mię ty

f

p

za - ło - woł, _____

cóż - byś mię ty

za - ło - woł, _____

dys mi nic nie da - ro - woł, _____

da - ro - woł. _____

Cóż - byś

mf

mie ty za - ło - woł,

dys mi nic nie da - ro - woł.

rit. *a tempo*

f *rit.* *p a tempo*

Animato scherzando

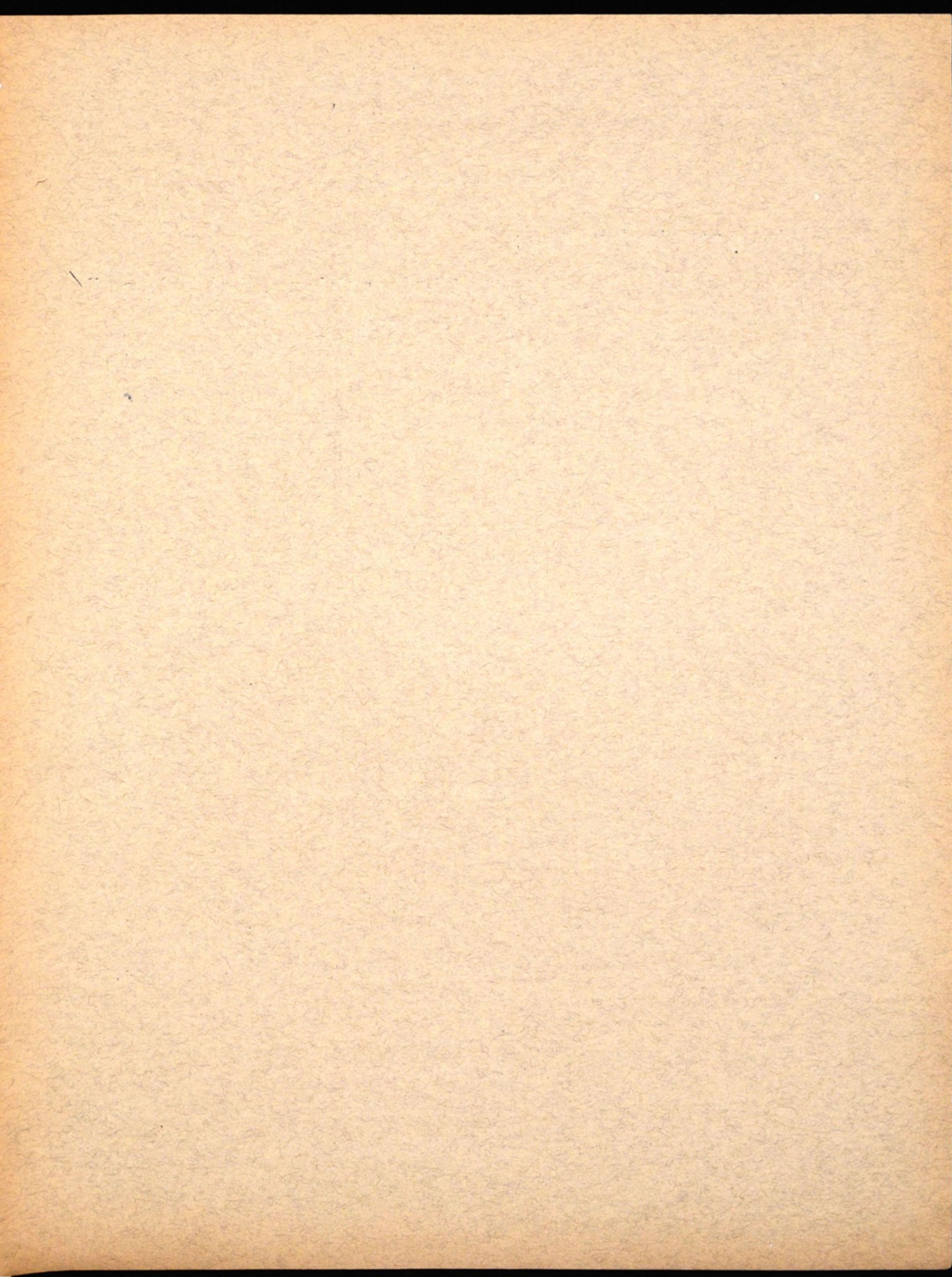
Si - ko - - recz - ka świer-go - li,

świer-go - li.

p *fz*



St. 34154
Kraków, 12.5.61.
202



FELIKS NOWOWIEJSKI

śpiew solo z tow. fortepianu

Utwory świeckie:

Pieśń Swatki z „Balladyny”.

Biały Dom.

Gdy szedłem wśród doliny.

Rozumiem fał mowę.

Cztery pieśni polskie (folklor).

**Arja „Czy ty mnie kochasz?”
z opery „Legenda Bałtyku”.**

**Arje z opery komicznej „Kaszuby”
(folklor): Gałgan - Lipa - Szewiec -
Gansi lud - Koseder - Odejdź Jaśku -
Kaszubianka.**

Kolysanka polska.

**5 pieśni z Podbeskidzia Śląskiego
(układ koncertowy).**

**25 polskich pieśni ludowych z Warmji
(układ koncertowy).**

Utwory religijne:

Nie opuszczaj nas.

Królowa Nieblos.

**Pieśń do Matki Boskiej w Kazimierzu
Biskupim (XVI. wiek).**

Pieśń Misyjna.

20 kolęd, op. 21, nr. 3.

10 kolęd koncertowych, op. 21, nr. 4.