

MOTYL

Mazurek do Śpiewu
Ofiarowany

Haj Pnie Łezie

WOLĘWSKIEJ

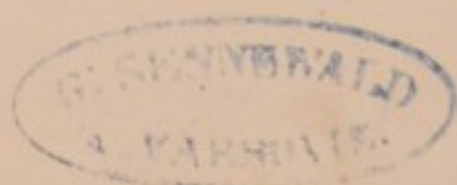
PRZEZ

WILHELMA TROSCHEL.

w Warszawie

Nakładem G. Sennewalda.

w Lit. H. Hirszel



MOTYL

Słowa M. Morzkowskiego.

Tempo di Mazurka

SPIEW

PIANO

1 *p* Na do lin ce, Na rów nin ce Wy ros ła rów nian ka;
 2 Tu taj ró za, Ocz ki z mru za, Świe za i ru mia na;
 3 A gdzie do tek, Tam si jo tek, Z pod tra wy wy gla da;
 4 Li lo bia ta, Piers two ma ta, Niech mi thnie na dxie ja;
 5 Wtém na ró zy, Jak po bu rzy, Per ta lzy o siad ta;

Mów mo ty lu, W kwiatach ty lu, Kto ra two ko chan ka;
 J za wian kiem, Za ko chan kiem, Tę skni za du ma na;
 Sam w u stro ni, Ocz kiem go ni, Siostry zo cze za da;
 A z sto krot ki Wys se ślad ki, Miód co w list kach tle je;
 O na ma rzy Czy li z two rzy, Myśl mo ty la z gad ta.

dim.

1985 K 161/48



Mus. III. 112.575 Cim.

a tempo

Cze-ry kwiat-ki, Cze-ry siat-ki, Na me ser-ce bied-ne;
 Tu sto-krot-ka, Jak sie-rot-ka, Tu li się pod ró-żę;
 Mło-da ró-żo, i my-sli bu-rza, Nie plyn-zi de-a-tem;
 J si-ioł-ku, Mój a-nioł-ku, Od-wróć twe o-cze-ta;
 Lec- on wko-to, Biegt- we-so-to, Aż z tęs-kno-tą w o-ku;

pp a tempo

Wszys-tnie świe-że, Po-wiem szcze-rze, Trud-no wy-brać jed-nę;
 Tu li-li-ja, Szuj-kę xwi-ja, J-pnie się ku-gó-rze;
 Cóż xko-cha-nia, Co o-sła-nia, Piers roz-pa-czy sza-tem;
 Ah! o To-bie Wkaż-dój do-bie, Du-sza ma pa-mię-ta;
 Spoj-rzał w do-tek Na si-jo-tek, J-zni-knął w o-bło-ku;

f

f

f

Lento

Na do li nie Na rów ni nie Sa mot na rów nian ka

Lento

pp

Tempo 1^o

sf *Ej,* *mo ty lu, Cho ciał w ty lu Wiem któ ra ko chan ka*

Tempo 1^o

Red *

dim.

Ej, *mo ty lu, Cho ciał w ty lu Wiem któ ra ko chan ka*

dim.

fx Fine

Compositions pour le Chant.

Méthodes.

- ELSNER J., Szkoła śpiewu . Rsr. 3 k. —
QUATTRINI J., Méthode simplifiée de
Chant „ 90

Exercices.

- TEICHMAN A., Vocalises pr. Sopran
ou Tenore „ 60
— pr. Mezzo-Sopr. „ 60

Airs et Romances.

- BIERNACKI, Pożegnanie, dumka . . . „ 15
EGRESSI B. Pieśni Węgierskie . . . „ 52½
HOELZEL G., Lza op. 80 . . . „ 30
KANIA E., Chata w cieniu, Ballada . . „ 45
— Śpiewak w obcej stronie . . . „ 30
KOMOROWSKI J., Gołąbek, śpiew . . . „ 30
— Tęsknota dziewczyny . . . „ 30
— Tęskne chłopię . . . „ 45
— Zozulicz, dumka (Alt ou Sopran) „ 22½
KRASZEWSKI K., Pierwiosnek . . . „ 15
LOOS, Ale zostaw mi nadzieję . . . „ 15
— Jaskółka „ 30
— Przypomnienie „ 30
MAZZONI P., A la Lune, Romance . . „ 30
MÜNCHHEIMER, Hymn do Boga op. 3 „ 52½
NOWAKOWSKI J., Niebieskie oczy
mazur „ 30
PROCH, Arya śpiewana w Pauli . . . „ 30
QUATTRINI, Souvenir de Venise . . „ 45
RADWAN, Kruk „ 30
— Tęskne dziewczę „ 30
SCHULHOFF, Mazurka, op. 30 . . . „ 37½
STEFANI, Śpiew z Chłopca okrętowego „ 15
TEICHMAN A., Album Lirique, (Gwia-
zdy, Helena, Grób i Róża Se-
renada, Moja łódka, Duet na So-
pran i Tenor) „ 97½
— Co ja lubię „ 15
— Do obrazu Matki Boskiej . . . „ 30
— Listek kalinowy „ 15
— Porównanie „ 15
— Pożegnanie „ 15
— Sierota, Ballada „ 22½
— Zdrowaś Marja „ 22½
TROSCHER (W.) Bocian „ 45
— Cabaletta „ 37½
— Grajek śpiew Lenartowicza . . „ 45
— Kalabryczyk „ 15
— Matka przy kolebce dziecięcia . „ 30
— Modlitwa do Boga „ 22½
— Modlitwa dziecięcia za rodziców „ 15
— Motyl, Mazurek „ 22½
— Oczywisty zysk „ 15
— On kocha, Mazur „ 30
— Opuszczona „ 15
— O! wróćcie jasne chwile młodości „ 30
— Podobno kocham go! Mazur . . „ 45
— Sabaudka „ 30
— Skowronek „ 15

Morceaux détachés d'Opéras.

- ADAM, *Pucowar z Preston*:
— N. I. Kiedy serce me. . . . k. 22½
— N. II. Dosyć tylko go znać . . „ 14
— N. III. Mały mój chłopczę . . „ 22½
— N. IV. Wśród walki straszliwej. „ 37½
AUBER, *Jezioro Wieszczek*:
— N. I. Obawa mnie przenika . . „ 15
— N. II. Niech cię widok mych cier-
pień wzruszy „ 15
— N. III. Dzisiaj los nagroził cnotę „ 22½
— N. IV. Ach! losów naszych Paniel „ 30
— *Koń śpiżowy*:
— N. I. Ballada, na groźnym wierz-
chołku k. 22½

- N. II. Arja, Jak przykro panie . „ 22½
— N. III. Arja, Dla kochających serc „ 30
— N. IV. Arja, Tylko przechadzka
bawi oczy „ 15

Marco Spada:

- N. I. Serenada Federicego . . . „ 22½
— N. II. Canzonetta Angeli . . . „ 30
— N. III. Arietka Margrabiny . . . „ 30

BALFE, *Cyganka*:

- I. Scena e Romanza „ 30
— N. II. Canzone „ 22½
— N. III. Valse finale „ 30

BELLINI J., *Puritani*:

- N. I. Dziewica nadobna . . . „ 30
— N. II. W kwiecieistym wieńcu . „ 22½
— N. III. Ach powróćcie mi . . . „ 37½
— N. IV. Już są daleko „ 22½

DONIZETTI, *La fille du Regiment*. Valse

- chantée par Mlle Zoja „ 37½

Linda de Chamounix:

- N. I. Romanza, Tu zrodzeni . . „ 30
— N. II. Ballada, Ze swą matką . „ 22½
— N. III. Melodya „ 22½
— N. IV. Melodya „ 22½

Maria di Rohan:

- N. I. Cavatina, pr. Soprano . . „ 37½
— N. II. Melodia del duetto . . . „ 30
— N. III. Romanza „ 22½
— N. IV. Preghiera „ 22½

HALEVY, *Błyszawica*:

- N. I. Ten widok natury . . . „ 15
— N. II. Ach płynmy „ 22½
— N. III. Harmonii boskiej . . . „ 15

Dolina Andory:

- N. I. Śpiew Jakóba „ 22½
— N. II. Romans Róży „ 15
— N. III. „ Róży „ 15
— N. IV. „ Stefana „ 15

Żydówka:

- N. I. Romance de Rachel . . . „ 30
— N. II. Romance de Rachel . . . „ 30
— N. II. Recitative et Air d'Eléazar „ 60
— N. III. Prière d'Eléazar . . . „ 22½
— N. IV. Air de Rachel „ 22½

MERCADANTE, *Il Bravo*:

- N. I. Canzone „ 22½
— N. II. Romanza „ 22½
— N. III. Cavatina „ 22½
— N. IV. Scena e Romanza . . . „ 22½
— N. V. Scena ed Aria „ 30

MEYERBEER, *Hugonoci*:

- N. I. Wejście Raoula „ 22½
— N. II. Romans Raoula „ 45
— N. III. Chóral „ 22½
— N. IV. Cavatina Paźia „ 30
— N. V. Wyjatek z Duetu aktu 3-go „ 22½
— N. VI. Wyjatek z Duetu Aktu 4go „ 30

Robert Djabel:

- N. I. Ballada. Niegdyś na normandz-
kiej ziemi „ 22½
— N. II. Sicilienne. O fortune twoje
koła „ 37½
— N. III. Air Wychodząc z méj ro-
dzinnej ziemi „ 22½
— IV. Cavatina. Robert, Robert, ty
kochanku mój „ 45

MONIUSZKO (St.). *Flis* kompl. Rs. 1 k. 20

- Flis Nr 1 Modlitwa „ 15
— „ 2 Dumka Zosi „ 22½
— „ 3 Pieśń Flisa „ 15
— „ 4 Pożegnanie Flisa „ 22½

- OFFENBACH, *Malżeństwo przy Latar-
niach* Nr. 1 Zmarły mój mąż . . „ 30
Nr. 2 Kiedy łaki pokoszono . . „ 22½

PEDROTTI, *Fiorina*:

- N. I. Amarti et é limpido . . . „ 37½
— N. II. Partita é già l'alba . . . „ 60

ROSSINI, *Carlo il Temerario* (Wilhelm Tell):

- N. I. Romanza, Selva opaca . . „ 30
— N. II. Aria, ah se priva dispeme ed
Amore „ 52½
— N. III. Romanza, Fermò rimanti „ 15

VERDI, *Atilla*:

- N. I. Cavatina pr. Sopr. . . . „ 22½
— N. II. „ pr. Tenore „ 22½
— N. III. Romanza pr. Sopr. . . . „ 22½
— N. IV. Duetto pr. Sopr. et Ten. „ 45

I Due Foscari:

- N. I. Barcarolla „ 15
— N. II. Cavatina pr. Sopr. . . . „ 30
— N. III. Romanza: o vecchio . . . „ 15
— N. IV. Aria pr. Sopr. „ 22½
— N. V. „ „ Finale „ 15

Ernani:

- N. I. Cavatina pr. Ten. „ 37½
— N. II. „ „ Sopr. „ 45
— N. III. Aria „ 30
— N. IV. Scena et Romanza . . . „ 30
— N. V. Melodia, nel Terzetto . . „ 12½

I Lombardi:

- N. I. Cavatina pr. Tenore . . . „ 30
— N. II. Melodia di Terzetto . . . „ 30
— N. III. Preghiera „ 22½
— N. IV. Visione „ 15
— N. V. Cavatina eseguita dal Sr
Dobrski „ 22½

Macbeth:

- N. I. Niech płynie wino „ 22½
— N. II. Scena del samnambulismo „ 30
— N. III. Cavatina „ 37½
— N. IV. Romanza „ 15
— N. V. Aria, Trionfai securi al fine „ 37½

I Masnadieri:

- N. I. Scena e Cavatina „ 45
— N. II. Scena e Romanza „ 30

Nabuchodonosor:

- N. I. Preghiera „ 15
— N. II. Romanza „ 15
— N. III. Scena ed Aria „ 22½

Rigoletto:

- Aria per Soprano „ 37½
— Canzone pr. Tenore, la donna è mo-
bile „ 22½

La Traviata:

- N. I. Brindisi „ 30
— N. II. Scena ed Aria „ 30

Il Trovatore:

- Album pour le chant „ 75

ZBIÓR ulubionych śpiewów z różnych oper
ułożonych na Mezzo-Sopran z uła-
twionem towarzyszeniem fortepia-
nu, przez W. Troschel. Cena ex.
kompl Rs. 7 k. 5
(Numer pojedyn. sprzedają się osobno)

Musique d'Eglise.

- FREYER (A), Pieśni do Mszy Świętej
z towarzyszeniem Organów lub Fi-
sharmoniki op. 6 k. 45
MUELLER (K.), Msza w języku polskim
na 4 głosy z organem „ 90
ZIENTARSKI (R), Msza Święta na 3 gło-
sy z Organem. Słowa Syrokomli . . „ 67½