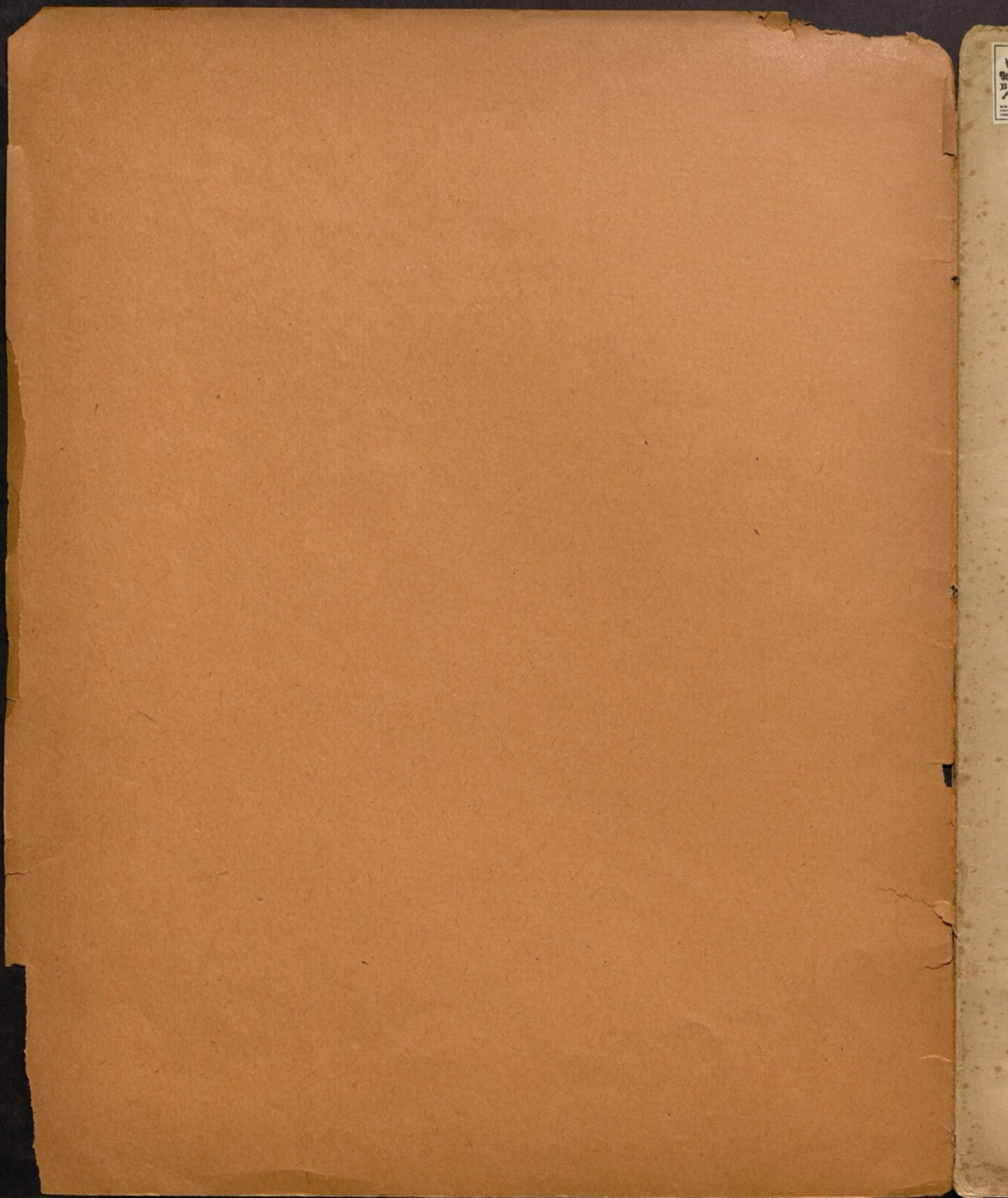




8932

musicalia



Altwarzy Młodzi

na fortepian
grywane przez
ORKIESTRĘ WŁOSCIAŃSKĄ

Karola Namysłowskiego

POSZYT 1.

CENA KOMPLETU 60 KOP.

- Nº 1. Fornal Mazur
2. Oj tak tak, Mazur (ze słowami)
3. Na bok z drogi, Mazur.
4. W Karczmie, Oberki.

POSZYT 2.

CENA KOMPLETU 70 KOP.

- Nº 5. Hop ciuch, Mazur. (ze słowami)
6. Wąsal, Mazur. (ze słowami)
7. Czarne oczy, Mazur.
8. Podkóveczki dajcie ognia, Mazur.
9. Dratewka Marsz. (ze słowami)

POSZYT 3

CENA KOMPLETU 70 KOP.

- Nº 10. Starość nie radość Mazur.
11. Piknik, Mazur.
12. Oj! rety! Mazur.
13. O dyaduda, Mazur.
14. Pocztyljon, Mazur.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
WARSZAWA, GEBETHNER i WOLFF.

Filia w ŁODZI Ulica Piotrkowska N°46

KIJÓW, B. KOREYWO. — MOSKWA, J. HILKNER. — KRAKÓW, G. GEBETHNER i Sⁿⁱ



lit. Męcarski 40 Krak. Przedm. to Warszawie

18 10 1892
Zobaczono cenzurą w Warszawie 28. Apr. 1892.



8932

III Mus

1-4

**„FORNAL“
MAZUR.**

napisał Karol Namysłowski.

PIANO.

ff

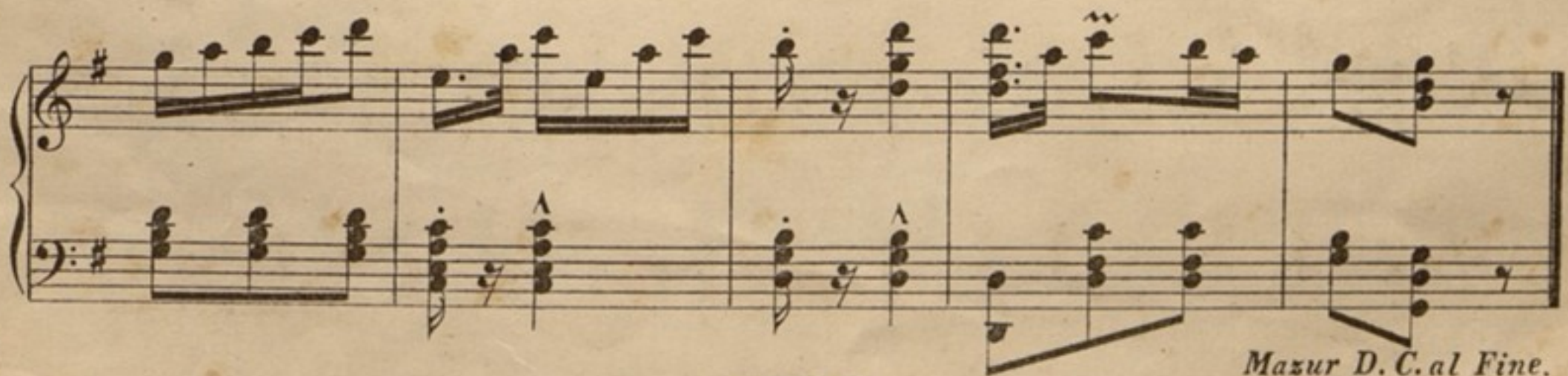
f

Fine.

G1329 W



D. C. al Fine.



Mazur D. C. al Fine.

„OJ! TAK, TAK“
MAZUR.

napisał Karol Namysłowski.

Bibl. Jag.

PIANO.

ff

Fine.

p

mf

f

p

ff

D.S.al Fine.

TRIO.

5

Śpiew.

Piano.

Oj my tu

coś wi - dzi - my i po - wiedzieć też mu si - my, że pa - no - wie tu sie - dzi - cie

lecz z pe - wno - ścią nie wi - dzi - cie, O - to pro - sim spoj - rzeć w ko - ło, zo - ba - czy - cie

jak we - so - ło, że we - so - łe sło - wo na - sze, War - sza - wian - ki ślicz - ne wa - sze.

Oj! tak, tak.

Mazur D.S.al Fine.

„NA BOK Z DROGI“

MAZUR.

napisał Karol Namysłowski.

PIANO.

The first system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic and an accent (^). The second measure is marked with a piano 'p' dynamic. The system ends with a repeat sign (§).

The second system of musical notation. It continues the piano accompaniment. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic and an accent (^). The second measure is marked with a piano 'p' dynamic. The system ends with a repeat sign (§).

The third system of musical notation. It continues the piano accompaniment. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic and an accent (^). The second measure is marked with a piano 'p' dynamic. The system ends with a repeat sign (§).

The fourth system of musical notation. It continues the piano accompaniment. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic and an accent (^). The second measure is marked with a piano 'p' dynamic. The system ends with a repeat sign (§).

The fifth system of musical notation. It continues the piano accompaniment. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic and an accent (^). The second measure is marked with a piano 'p' dynamic. The system ends with a repeat sign (§).

Trio

f *ff* *mf* *mf*

f *mf*

f *p*

f *p*

mf *f*

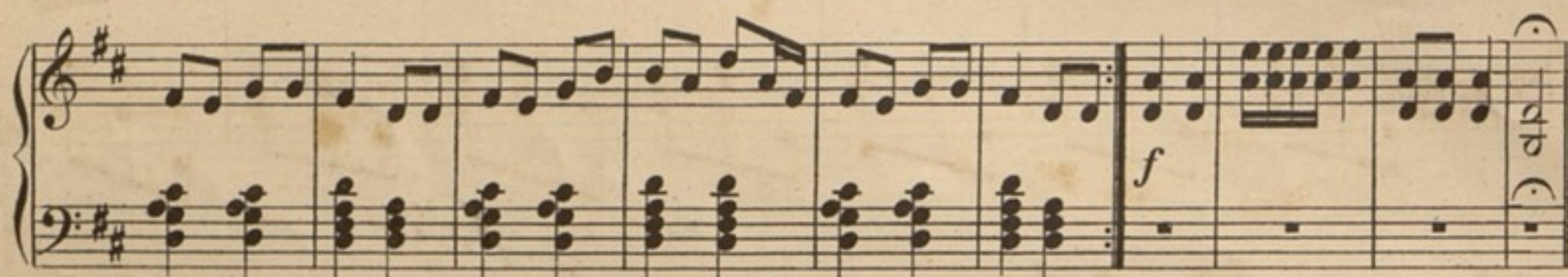
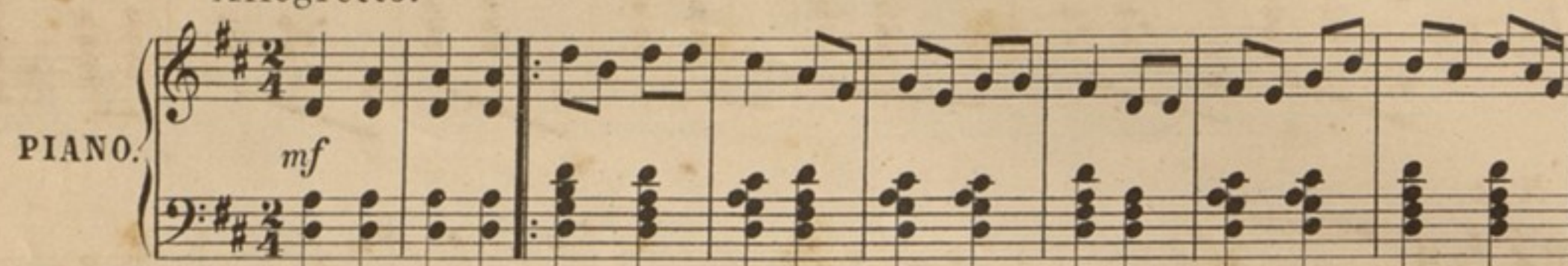
Mazur D. C. al Fine.

„W KARCZMIE“

OBERKI.

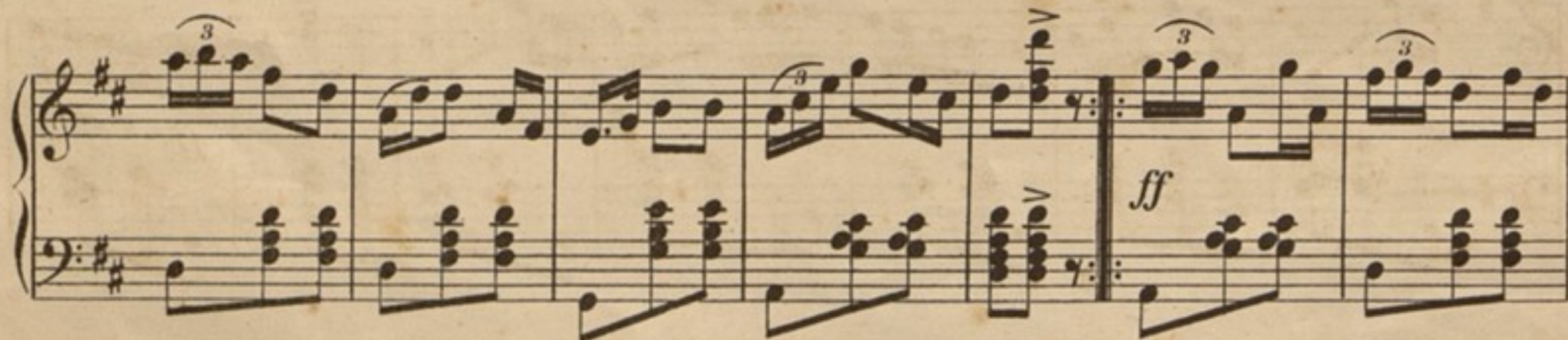
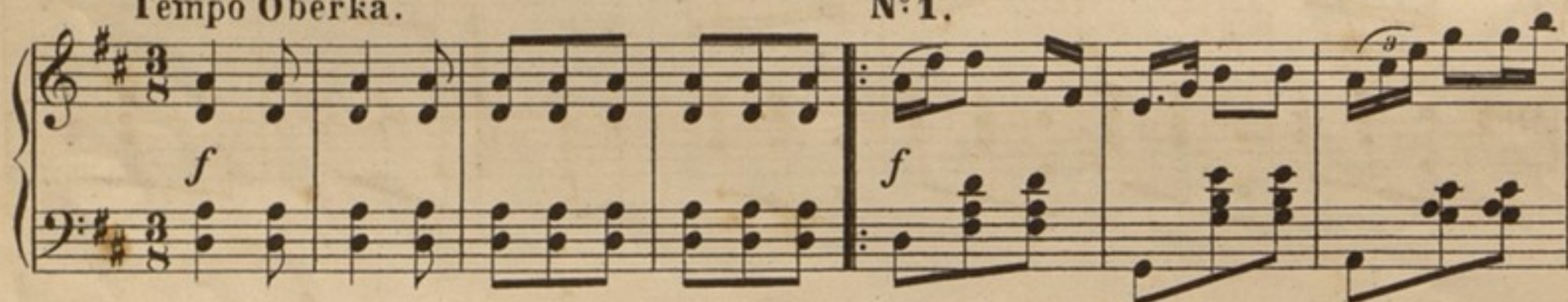
Allegretto.

PIANO.

mf

Tempo Oberka.

Nº 1.





Nº 2.



Nº 3.



Nº 4.

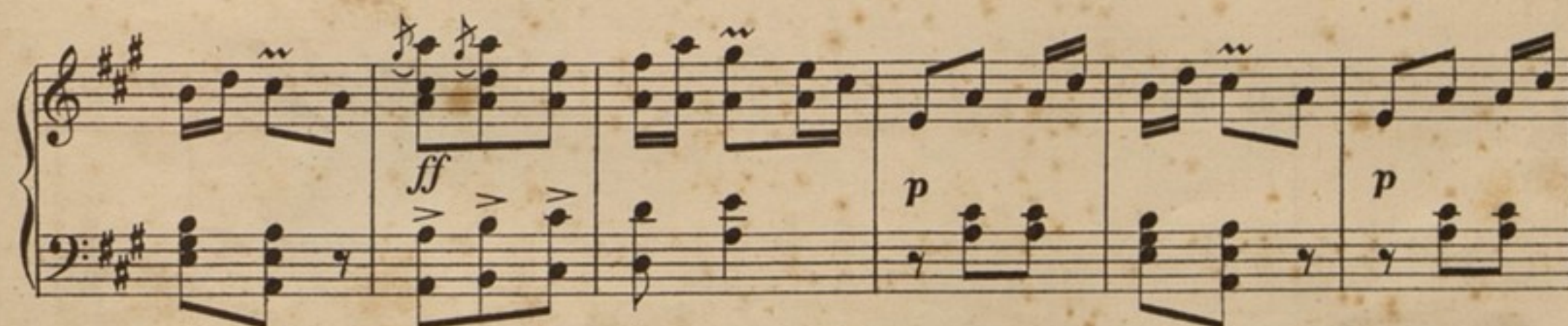


Nº 5.



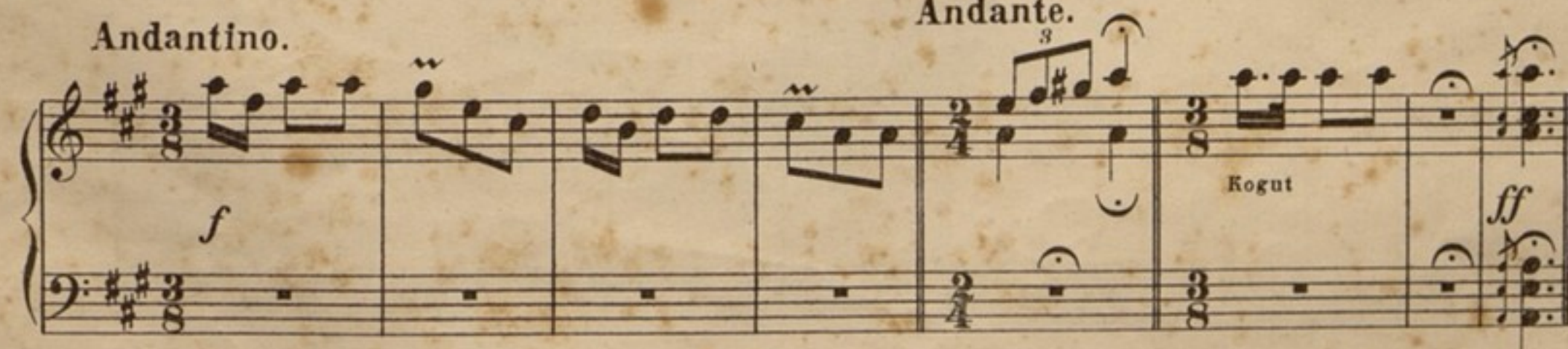


Nº 6.



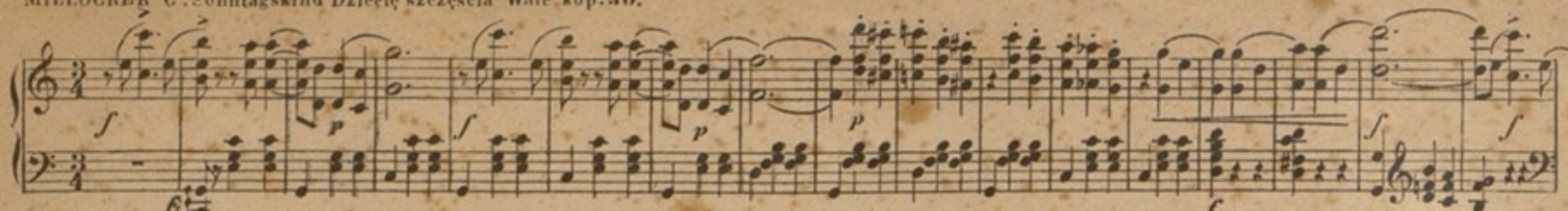
Andantino.

Andante.



NOWE TAŃCE.

MILLÖCKER C. Sonntagskind Dziecię szczęścia Wale kop: 50.



WALDTEUFEL E. Bagatelka Polka kop: 30.



LEWANDOWSKI L. Antoniński Mazur kop: 30.



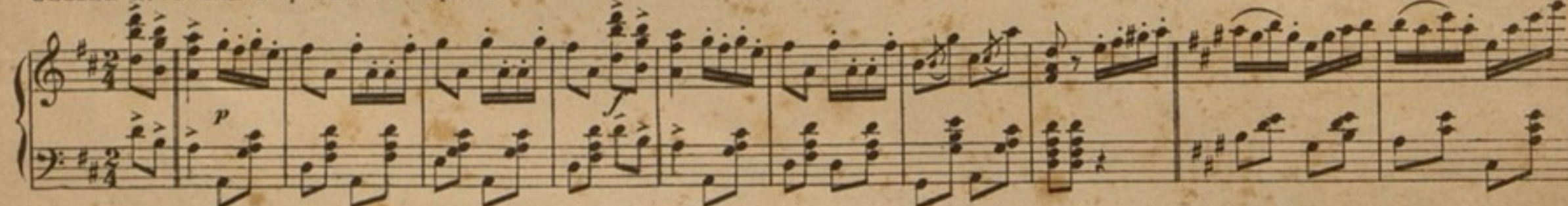
MILLÖCKER C. Sonntagskind Dziecię szczęścia Marsz kop: 30.



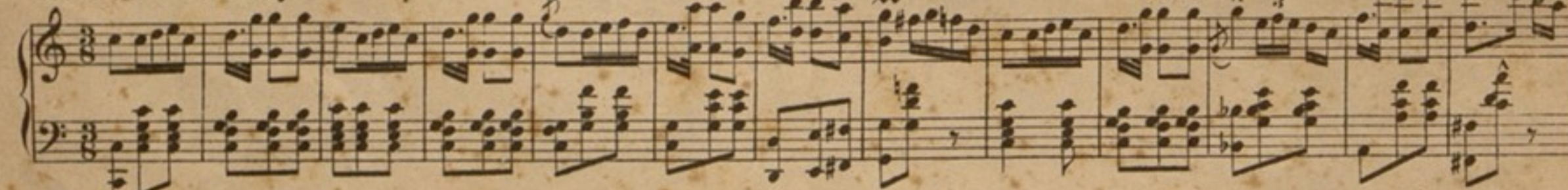
WALDTEUFEL E. W kralnie marzeń Un doux poeme Wale kop: 40.



ZELLER K. Ptasznik z Tyrolu Polka kop: 30.



LOCHMAN W. Nie żartuj Mazur kop: 30.



ZIEHNER C.M. Fotografie Balowe Wale kop: 50.



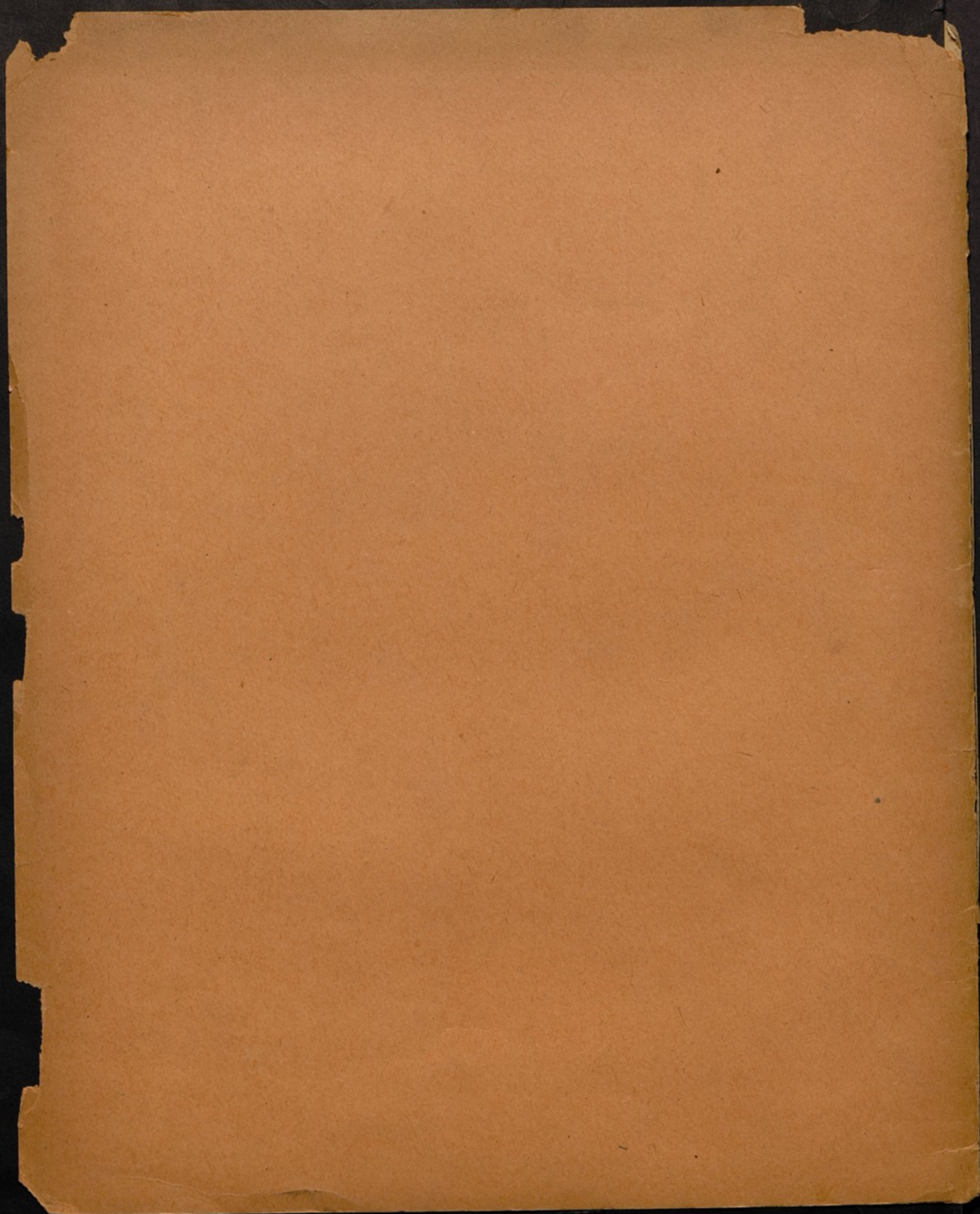
NAMYSZOWSKI K. Mazury i Oberki kop: 60 Oberki №1.

Tempo Oberka.

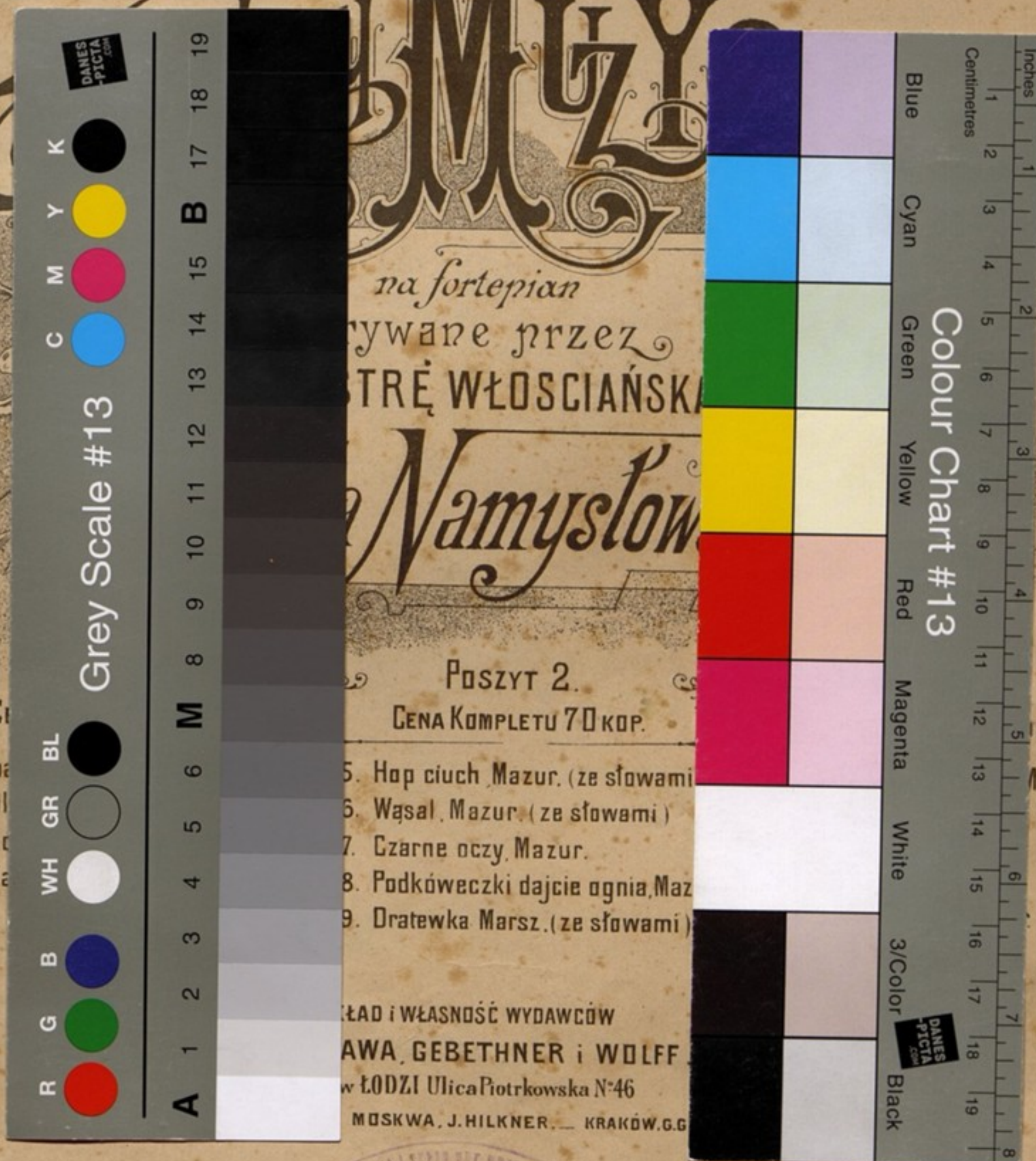


BAYER J. PAPA-MAMA Polka kop: 30.





sm



- Nº 1. Fornal
2. Djal
3. Na bo
4. W Ka

5. Hop ciuch Mazur. (ze słowami)
6. Wąsal Mazur. (ze słowami)
7. Czarne oczy Mazur.
8. Podkóveczki dajcie ognia, Mazur.
9. Dratewka Marsz. (ze słowami)

WŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
AWA GEBETHNER i WOLFF
w ŁODZI Ulica Piotrkowska N°46
MOSKWA, J. HILKNER. KRAKÓW, G.G.



18.10.1892
Wydane w typografii Baputa 22, Arpa 1892.

lit. Mękowski 40 Krak. Przedm. w Warszawie