

Béla Zerkovitz

Chciałbym zapłakać serdecznie!

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ
B. RUDZKIEGO
w Warszawie.



Mus. III. 83.312

1973 K 276/13

02 3 X 1

CHCIAŁBYM ZAPŁAKAĆ SERDECZNIE!

3

St. J. Wima.

Béla Zerkovitz.

Valse lente.

FORTEPIAN.

The musical score is written for piano (FORTEPIAN.) in 3/4 time, marked 'Valse lente.' The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of five systems of music. The first system includes dynamic markings *ff*, *fff*, *decresc.*, and *f*. The second system includes *rit.* and *p*. The third system includes *pp* and *p*. The fourth system includes *p*. The fifth system includes *p*. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Polish and are provided in three versions (1, 2, and 3) below the vocal line.

1. Pi-sze po-e-ta pio-sen-kę Do pa-ni cu-dnej, jak kwiat,
 2. A je-go pa-ni-to dziew-ka, Ma u-rók cu-dny i moc,
 3. Po-e-ta ko-na w swej iz-bie, Zbo-la-ły, gło-dny i sam,

Z upoważnienia firmy Rózsavölgyi et Co. Nakład i własność B. Rudzkiego w Warszawie.

B 480 R

Pi-sze i ka-sze, krwią plu - je, Smu-tek na ser-ce mu padł.
 W je-dwa-biach cho-dzi, klej - no - tach, Z pa-na-mi pi-je co noc!
 A dziew-ka wra-ca z hu - lan - ki, Pieśń nu-cąc sły-sza-na tam.

pp

W dal pa-trzą o-ozy stę - sknio - ne, A du-sza tak peł-na skarg,
 Dziś hra-bicz mło-dy z nią hu - la, Swo-ją naj-droż-szą ją zwie,
 Pod je-go o-knem prze-cho - dzi I śpie-wa tę piosn-kę znów...

p *Cresc.*

I pły-nie re-fren go - to - wy Z po-bła-dłych po-e - ty warg:
 Na-ci fej mo-dną pio - sen - kę... Czy-ja? E, Bóg go tam wiel:
 Po - e - ta sły-szy ko - na - jąc, Jak e - cho, dźwięk wła-snych słów:

Cresc. *rit. molto riten.*

REFR.

5

1 - 3. Chciał-bym za-pla-kać ser - de - cznie, Nie wie-dząc, o co te łzył

mf *ff* *p*

Chciał-bym tę-sknąć za to - bą, Nie wie-dząc nie, że to tyl

rit.

Chciał-bym cię mieć tu przy so - bie, Tu-lić cię, pie-śnić, choć wiem,

fff *rit.* *f*

Że cię już ni-gdy nie znaj - dę, Że za-wsze zo-sta-niesz snem!

cresc. *sostenuto* *molto rit.*

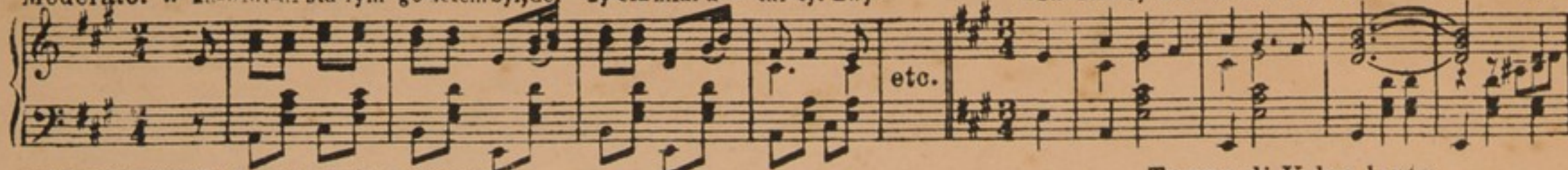
WYDAWNICTWA B. RUDZKIEGO W WARSZAWIE.

BOCZKOWSKI J. „SZUMIAŁY MU ECHA KAWIARNI?”

Valse lente.

Moderato. W kawiarni stałym gościem był, Celiści miały u - tar - ty. Zwy-

Szu - mia - ły mu e - cha ka - wiar - ni Ca -

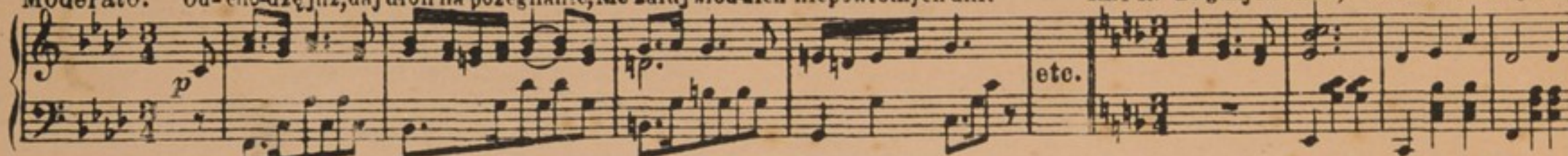


BOCZKOWSKI J. „ŻECNAJ NINON!”

Tempo di Valse lente.

Moderato. Od - cho - dź już, daj dłoń na pożegnane, Nie żałuj słodkich niepowrotnych dni.

REFR. Że - gnaj Ni - non, czas smutek zgo - ni,



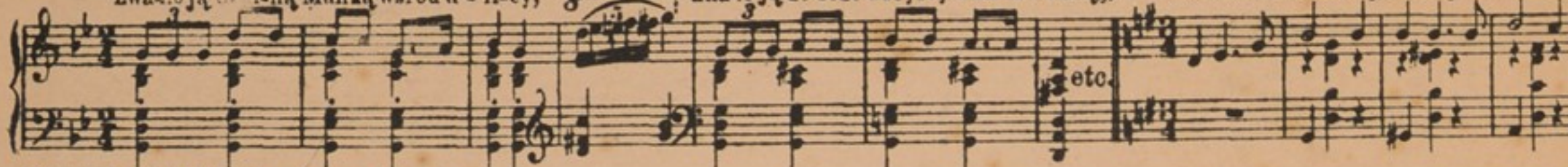
HALPERN F. „CZARNA MAŃKA?”

Tempo di marcia Vivo.

REFR. Valse lente.

Zwano ją Czarną Mańką wśród u - li - cy, 8 Zna - li ją do - brae wszyscy wszę - d i w - krąg,

Na Czerniakowskiej, Górnej na Wo - li,



KITSCHMANN A. „WARSZAWA?”

Allegro. Kto zwie - dził i wi - dził pra - wie ca - ły świat, Je - dnak - ie przy - zna rad,

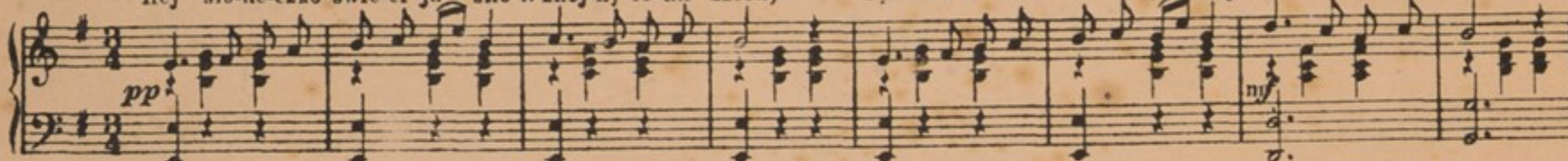
War - sza - wo! Warszawo! Warszawo ty!



RAPACKI W. „PIOSNKA O JASIEŃKU WOJAKU?”

Hej sło - ne - czko świe - ci ja - sno Wzno - ny le - tni dzień,

Tyl - ko Ka - si o - czka ga - sła Smu - tku skry - ły cie - ci.



KOZAR - SŁOBÓDZKI M. „BAJRI?”

Allegretto. Pomną dzieciństwa sny niewysłowne; Bańki lat młodo - nych wataje jak ży - wa,

Valse lente.

Mów da - lej, mów da - lej, mów je - szcze, Aż



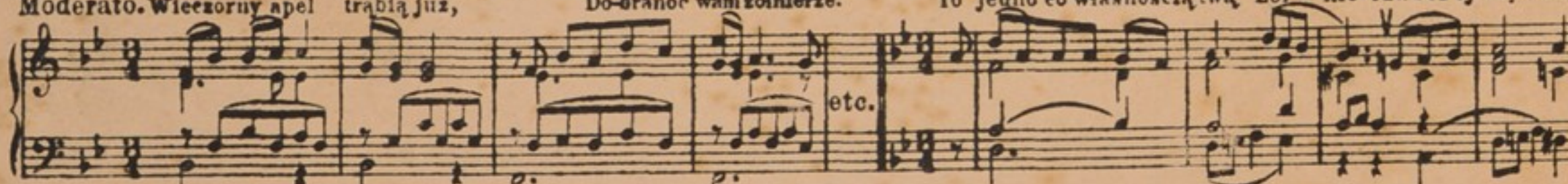
KOZAR - SŁOBÓDZKI M. „WIECZORNY APEL?”

Moderato. Wieczorny apel trąbił już,

Do - bra noc wam żołnierze.

Poco mosso.

To jedno co własności twą, Żoł - nie - rzu bez o - czy - zny



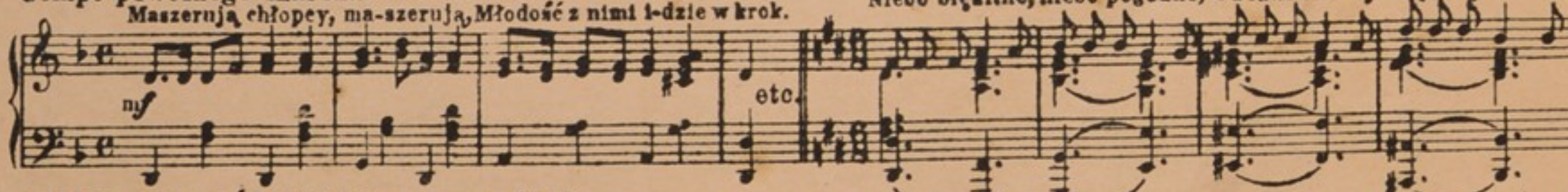
KOZAR - SŁOBÓDZKI M. „MASZERUJĄ CHŁOPCY, MASZERUJĄ?”

Tempo powolnego marsza.

Tempo giusto.

Maszerują chłopcy, ma - szeru - ją, Młodość z nimi i - dzie w krok.

Niebo błękitne, niebo pogodne, Od fanów i - da, za - pachy mło - dne.



KOZAR - SŁOBÓDZKI M. „BIAŁE RÓŻE?”

Andante.



STOLZ R. „PIEROTKA I ARLEKIN.”

Lento. W Pa - ryżu na Mont Parnasse w jednej z sal ma - skowa za - ba - wa wre.

Posłuchaj mnie pie - ro - tko ja ko - cham etc.

