

Wydawnictwa Muzyczne GEBETHNERA i WOLFFA w Warszawie.

LIRA

ZBIÓR ŚPIEWÓW

polskich i obcych kompozytorów

na jeden i dwa głosy

z towarzyszący fortepianu i innych instrumentów.

1. Chopin Fr. Op. 28 Nr. 7. Marzenie. (Preludium) 20
2. Gall J. Dziewczę z buzią jak malina 20
3. — Skryta miłość (A) — 30
4. Karsz Józef. Kolysanka (S) — 30
5. Kleczkowski Jan. Op. 4. Nr. 1. Młoda dziewczyna (S) — 30
6. — Op. 4. Nr. 2. Scherzo (S) — 50
7. — Op. 6. Nr. 1. Niepodobieństwo (S) — 60
8. Maszyński Piotr. Strofy o pięknym pałacu — 30
9. — Piesń Majumy — 30
10. — Romans wschodni — 30
11. — Piosnka Dudarza — 30
12. — Piosnka turecka — 20
13. Mikulski Tytus. Najpiękniejsza. Mazurek — 20
14. — Z krainy snów. Mazurek — 30
15. Niedzielski St. Op. 22. Nr. 1. Maryś. Krakowiak — 20
16. — Op. 22. Nr. 2. Krakowiak do słów P. Maszyńskiego (Stach) — 20
17. — Op. 29. Nr. 2. Spój Lili. Serenada — 20
18. — Op. 31. Na jeziorze — 20
19. — Op. 32. Dwie dumki. (Oj noco. Wierzb) — 30
20. Niewiadomski St. Op. 4. Nr. 2. Miedzy nami nie było (S) — 30
21. — Op. 4. Nr. 1. Abdykacya (S) — 40
22. Rzepko Wład. Smętne pastusze — 30
23. Schumann R. Dwaj grenadierzy (Br.) — 20
24. Seontrino A. Jaskółka — 20
25. Soederberg W. Ptaszyna — 20
26. Szkrup Fr. Op. 26. O gdzie mój kraj! Piesń ludowa — 20
27. Zeleni Wład. Na fujarce (S) — 40
28. — Z nocy letnich (S) — 50
29. Delibes L. Piesń hiszpańska. (Les filles de Cadix) (S) — 50
30. De Leva E. Ostatnia Serenada (Br.) — 30
31. Mascagni P. Intermezzo z op. Cavalleria rusticana (S) — 40
32. Meyer-Helmund Erik. Op. 21. Nr. 2. Uroczą pieśń — 50
33. Lacome P. Bal w lesie — 50
34. Mattei T. Kocham (Amo) (S) — 50
35. de Meglio V. Nieczuła dziewczyna (Finestra bassa) (S) — 40
36. Tosti P. Serenada. (La serenata) — 50
37. Bleichmann J. Op. 9. Nr. 2. Czy ty pamiętasz? (Te souviens-tu) (S) — 40
38. Różalski K. Twoje oczy. Wale (S) — 50
39. Delibes L. Trzy ptaki. (Les trois oiseaux). Duet — 50
40. Lemaire G. Mój rycerz. (A mon chevalier) (S) — 40
41. Donizetti G. Matka i dziecko. (La mère et l'enfant) (S) — 40
42. Jensen A. Cichy wietrzyk — 50
43. Meyer-Helmund Erik. Kolysanka — 40
44. Sullivan Arthur. Spój — 50
45. — Przebrzmiały ton (z fortep. i harm. ad lib.) (Br.) — 60
46. Denza L. Serenada. Ricordo di Quisisana — 40
47. — On w myśli mej. (Io penso a lui) — 30
48. Zasmucony. Melodya ludowa z Bawaryi — 20
49. Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. Duet — 40
50. Bungert Aug. Wysłulem piosnkę — 20
51. Gounod C. Wieczór. (Le soir) — 40
52. Ślaski Wład. Piosenka — 30
53. Lassen Ed. Op. 85. Nr. 3. W dzień zaduszny (S) — 30
54. Pinsuti C. Święta Księga (Il Libro santo) z tow. fortep. skrzypiec lub wiołoneczell (S) — 70
55. Schubert Fr. Król Olch (S) — 50
56. Delaquerrière L. Zaszumił las (S) — 30
57. Godard B. Piosnka Floriana — 30
58. Saint-Saëns C. Cantabile z duetu Opery „Samson i Dalila” — 50
59. Schubert Fr. To mój dom. (Aufenthalt) — 30

60. Grieg Ed. Dwie pieśni: (S) — 50
- Nr. 1. Piesń tęsknoty.
- Nr. 2. Pójdźmy tam.
61. Bucalossi P. Cyganka — 40
62. Chaminade C. Madrygal — 30
63. Faure J. Dzień dobry Zuzia. Bon jour Suzon — 50
64. Godard B. Kolysanka z Op. Jocelyn — 50
65. Lincke P. Op. 157. Otrzyj tzy. Piosenka w formie Walca — 30
66. Mascagni P. Kocha.. nie kocha — 30
67. Rotoli A. Jurzenka. L'Alba — 50
68. Rzepko Wład. Dwie Dumki: — 40
- Z jesiennych tonów.
- Sielska Piosenka.
69. Miller Wł. syn. Gwiazdy — 40
70. — Powrót syna — 50
71. — Niewiadomo co — 50
72. — Ostrożność — 50
73. — Kwiatek wspomnienia — 40
74. Schubert Fr. Polna różyczka. (Haidenröslein) — 40
- Skarga dziewczyny. (Des Mädchens Klage) — 40
75. Chaminade C. Piosnka. Chanson slave — 50
76. — Gdy powiesz mi. Tu me dirais — 40
77. Holmes Aug. Kołda. Noël — 40
78. Moszkowski M. Kolysanka — 30
79. Noskowski Z. Stach — 40
80. Felix H. Znów kwitną bzy (S) — 40
81. Godard B. Skromni są me życzenia — 40
82. Monti V. Pójdźmy więc skarbować — 30
83. Maszyński P. Jakże cię mam bracie (S) — 30
84. Olivieri G. Serenada — 40
85. Franz R. Op. 4. Nr. 7. Przybył wśród burzy — 40
86. — Op. 42. Nr. 5. Skarżyła się — 20
87. Noskowski Zyg. Na wodzie (S) — 30
88. — Na wodzie. (Mezzo-Sopran) — 30
89. Karłowicz Miecz. Op. 1. Sześć pieśni. Komplet 1 —
90. — Nr. 1. Zasmuconej —
91. — „ 2. Skąd pierwsze gwiazdy —
92. — „ 3. Na śniegu —
93. — „ 4. Zawód —
94. — „ 5. Pamiętam ciche jasne złote dnie —
95. — „ 6. Smutną jest dusza moja —
96. Borkowski Bohd. Drapieżna ptaszyna (S) — 50
97. Chaminade C. W moim ogródku. Si j'etals jardinier — 40
98. Hötzl G. Op. 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. (Nachgebet) — 40
99. Mattei Tito. Nie uchodź stąd. Ne pars pas — 40
100. Mikulski Tyt. Złudzenie. Miraggio — 50
101. Weckerlin I. B. Mamo, powiedz mi. Maman, dites moi — 30
102. Mascheroni Aug. Tęsknota. Eternamente z fortep. i skrzypcami (ad lib) — 50
103. Mikulski Tyt. Do skowronka. Mazurek (S) — 50
104. Mikulski Tyt. Obawy. Mazurek — 30
105. — Figlarka. pieszczotka (S) — 30
- Chopin Fr. Mazurki.
106. — Nr. 7. Przed Mazurem. La fête. (Op. 6. Nr. 4) (S) — 50
107. — Nr. 8. Biedne Serce. Faible coeur! (Op. 7. Nr. 3) (S) — 50
108. — Nr. 9. Dzieweczka. La jeune fille. (Op. 24. Nr. 2) (S) — 40
109. — Nr. 10. Kolysanka. Seconde berceuse. (Op. 33. Nr. 3) (S) — 40
110. — Nr. 11. Pierwsza para. La danse. (Op. 50. Nr. 1) (S) — 40
111. — Nr. 12. Do pięknej. La beauté. Duet. (Op. 67. Nr. 1) (S i M-S) — 50
112. Rzepko Wład. Amorek (S) — 30
113. Münchheimer Ad. Bławatek. Kuja-wiak (S) — 60
114. Ślaski Wład. Pytasz się, czemu ucihły me pieśni — 30
115. Gumbert F. Pastuszek — 30
116. Noskowski Z. Op. 55. Nr. 1. Astry — 45
117. — Op. 55. Nr. 2. Jeszcze to prawda — 60
118. — „ 1. „ 1. Stary pies i stary sługa — 30
119. — „ „ 2. Dwa żołwie — 30
120. — „ „ 3. Dzieci i żaby — 30
121. — „ „ 4. Zajączek — 50
122. Tours B. Dla ciebie — 40
123. Vollstedt R. Twoim chcę być (S) — 20
124. Rotoli A. Kwiatek wędniejący. Fiore che langue — 40
125. Tosti P. Powiedz mi! Dis moi donc! — 40

126. Świerzyński M. Z listów miłosnych — 30
127. Arditi L. Dla czego ją kocham? Perché l'adoro? Ballada — 40
128. Maszyński P. Do piaszyny — 40
129. — Rada (na Bas lub Bar.) — 40
130. Pankiewicz Eug. Grzędy rutą osnute. (Duet na Sopran i Alt) — 50
131. Maszyński P. Renegat. Ballada. (Bas.) — 60
132. Massenet J. Dziewczę podaj dłoń. Si tu veux, Mignonne — 40
133. Maszyński P. Kozkochany. Mazurek (T) — 30
134. — Romantyka (S) — 50
135. — Jedna chwila. (W formie Walca). (S lub M-S) — 50
136. Körling Aug. O zmroku. Piosnka szwedzka — 30
137. Myrberg A. M. Serenada — 30
138. Sjögren Emil. Przez sen. Piosnka szwedzka — 40
139. Rzepko Wł. Szukałem cię na łące. Cier- cal ti o cara — 30
140. Mendelssohn B. F. Pozdro- wienie Duet na Sopran — 30
141. — Piesń jesienna — 40
142. — Konwalia i kwiaty — 40
143. Offenbach J. Opowieści Hoffmana. Bar- kara — 40
144. Saint-Saëns C. Samson i Dalila. Śpiew Dalila. „Printemps qui commence”. — 50
145. Chopin Fr. Rusalka. La fille de l'onde. Duet. (Op. 38) (S i M-S) — 30
146. Mikulski T. Tęsknota. Mazurek — 30
147. — Wyznanie. Piosnka w formie polki — 30
- Chopin Fr. Mazurki.
148. — Nr. 13. Opuszczona. L'Inondation. Duet. (Op. 7. Nr. 3) (S i M-S) — 40
149. — Nr. 14. Swaty. Beau rossignol. Duet. (Op. 7. Nr. 1) (S i M-S) — 50
150. — Nr. 15. Sanna. Les trainsaux. Duet. (Op. 59. Nr. 1) (S i M-S) — 40
151. Wronski A. Op. 149. Tęsknota (S) — 30
- 152 do 167. Maszyński P. Op. 40. Nowe latko. Szesnaście pieśni.
- 168 do 173. — Dzwonki polne. Op. 41. Sześć pieśni.
174. Wagner R. Sny. Traume (S) — 40
175. Rosenzweig W. Op. 58. Bez miłości. Wale (S) — 40
176. Noskowski Z. Op. 67. Zwiędły listek (T) — 40
177. Cristofaro A. Spójrz dziewczyno — 40
178. Nutile E. Wesola serenada — 25
179. Noskowski Z. Op. 69. Nr. 1. Czy wiesz. Non sai — 45
180. — Op. 69. Nr. 2. Noc. Notte — 45
181. Roguski G. Dumka — 30
182. Grieg E. Op. 70. Dwie pieśni — 40
- Noc letnia.
- Strzeż się.
183. Roguski G. Czyliż on zgadnie — 30
184. — Zakochana — 50
185. — Dziewczyna — 40
186. — Czyja wina — 50
187. — Leccie myśli — 40
188. — Kukulka — 40
189. Marzewski L. Op. 14. Nr. 3. Ty cze- kaj mnie. Wale — 40
190. Roguski G. Tęsknota — 40
191. — Czy słyszysz — 40
192. — Piosnka ludowa — 40
193. Maszyński P. Babie lato. (Przedko- bo się lato kończy). (S lub M. S.) — 30
194. — Op. 45. Noc letnia. (Próżno stule chcę powieki). (S lub T.) — 40
195. — Z wiosennych strof. (Dziewczyno, świeży nastał Maj). (S lub M. S.) — 30
196. — Żal. (Gdy na łące tę upadają). (S.) — 40

(S)=Sopran, (A)=Alt, (T)=Tenor, (Br.)=Baryton.

Wszystkie inne pieśni są na Mezzo-Sopran.

Pieśni pod Nr. 23, 32, 80, 85, 86, 98, 115, 136—138, 174 są z tekstem polskim i niemieckim.
 „ „ „ 24, 30, 34, 35, 36, 46, 47, 54, 66, 67, 100, 102, 112, 124, 127, 139, 179, 180 z tekst. polsk. i włosk.
 „ „ „ 29, 33, 37, 39, 40, 41, 51, 56 do 58, 60 do 64, 75 do 77, 81, 82, 84, 97, 99, 101, 106 do 112, 125, 132, 143, 144, 145, 148 do 150 z tekstem polskim i francuskim

[ok. 1900]
 Warszawa. Gebethner i Wolff.

„NA FUJARCE“

Słowa MARYI KONOPNICKIEJ

Muzyka WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO.

Andante non troppo.

Śpiew.

sempre portamento.

Fortepian.

p

pp

1. A kto cie. . . bie ty wierz.
2. Wy. kar. mi. . . ła mnie ta

bi. . no wy. cho. wał
zie. . mia jak ma. tka

A kto two. . . je fu. ja.
Pła. ki. wa. . . ła ze mną

espres.

espres.

recz. . ki cza. ro. wał?
brzo. . za są. siad. ka

Wy. cho. wał ci mnie mój ro. .
Czar. na ro. . la po. da. wa. .

dolce.

p

G 1278 W

Mus. III. 86.041

1963 K. 69/3b



Lit. C. WITANOWSKI, Oboźna 9 w Warszawie.

dzie cie mny las
ła chleb i sól

poco cresc.

p

Ke dy sto je w chłodnej
Wy ko ły sał wiatr szu

ro-sie aż po pas.
mia-ey z łak i pól.

pp

La - tał ci on mie - sięcz - ne - mi noc - ka - mi,

pp *espres.*

Nad senne mi wiośki naszej chałta mi....

dolce.

W srebrnej strudze mazał skrzydła ja - ko ptak.

poco cresc. *p*

espres.
I roz - tu - lał dzi - kie gło - gi, pol - - ny mak.

p *dolce.*

p
Z sta rych mo gił zbie rał skar gi i za le

espres. *pp*

espres.
I o - trza - - sał po ka - li - nach ko - ra - le...

cresc. *espres.* *pp* *dolce.*

p

I u - de - rzał grzmia - cą pier - siał we zar - ny bór

p *poco cresc.*

espres. *cresc.*

Aż się o - zwał si - wych dę - bów gło - śny chór!

p *p* *f*

pp

Tę - skność smu - tek

f *p* *pp*

Łzy sie - ro - ce

espres.

dolce.

Jak bia... ły tu man złą ki w śla dy za nim le cia ły...

dolce.

p

Wiatr ga łąz ki mo je gib kie ca ło wał

p

poco cresc.

espres.

cresc.

p

Na fu jar ki je u rze kał, cza ro wał....

p

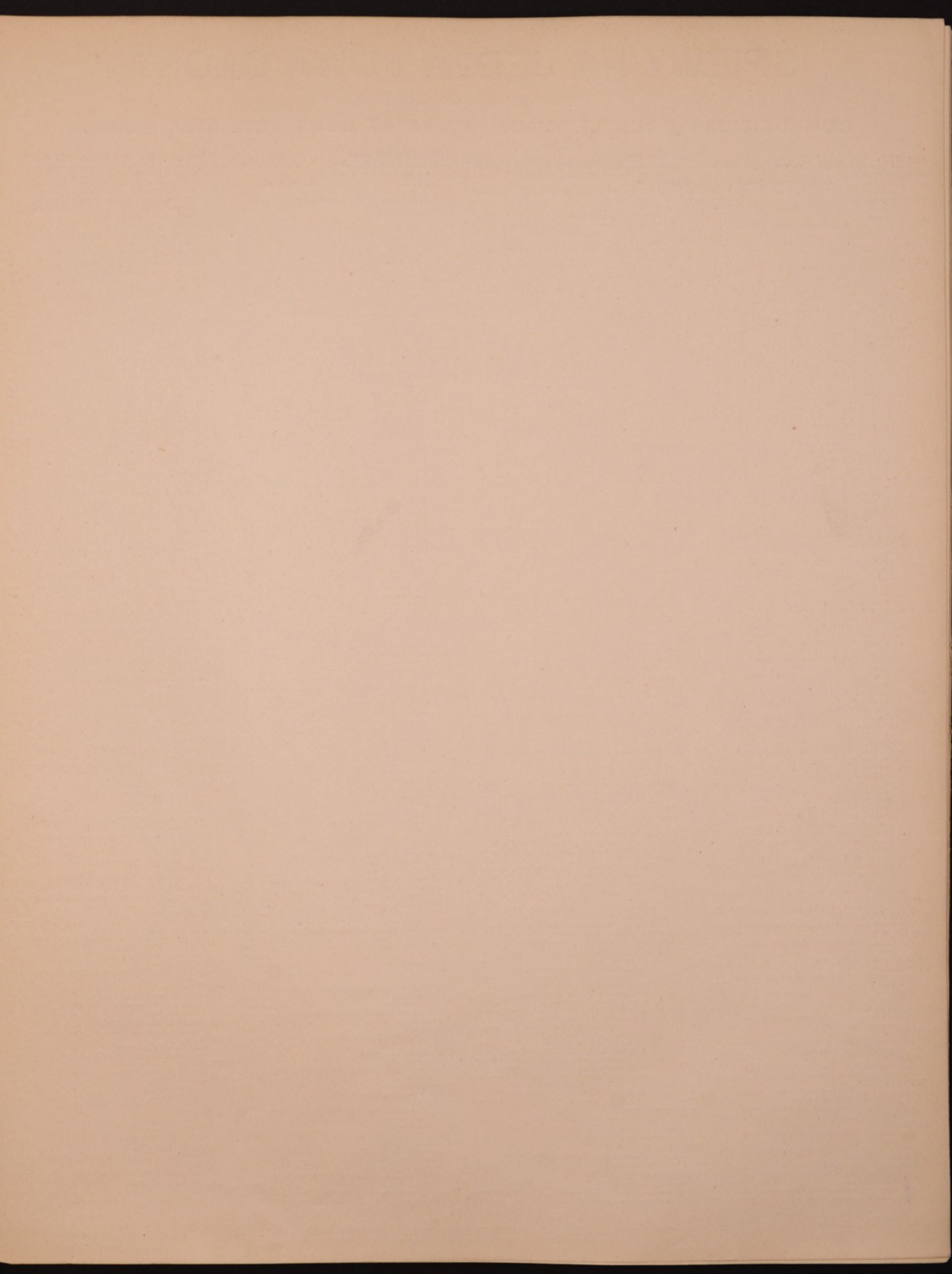
cresc.

p

cresc.

dimin.

pp



ŚPIEWY NA JEDEN I DWA GŁOSY

z towarzyszeniem fortepianu.

COMPOSITIONS POUR LE CHANT À UNE ET DEUX VOIX AVEC PIANO.

ARDITI L. Dla czego ja kocham? (Lira 127) . . . — 40	GOUNOD CH. Serenada (Dobry, Nr. 9) . . . — 40 Wieczór. Le soir (na M-S.) (Lira 51) . . . — 40	MEYER-HELMUND ERIK. Op. 21. Nr. 2. Uroczą pieśń. Das Zauber- lied (na M-S.) (Lira Nr. 32) . . . — 50 Kolysanka (na M-S.) (Lira Nr. 43) . . . — 40	dworem. N. 4. Wesoly nam świat dzie- wuchno. N. 5. Kochaneczko, oczaki moje. N. 6. Siadła raz dziewczyna. N. 7. Słu- żyła dziewczyna. N. 8. Flisaczka żona. N. 9. Czemu nie orzesz jasienku. N. 10. O Janie, Janie zielony. N. 11. Pod borem soszka gorzala. N. 12. Stanę się stanę swoim kaczorem.
BLEICHMANN J. Op. 9. Nr. 2. Czy ty pamiętasz? Te sou- viens-tu? (na S. lub T.). (Lira Nr. 37) . . . — 40	GRIEG ED. Op. 70. Dwie pieśni (Lira 182) . . . — 40 Nr. 1. Noc letnia. „ 2. Strzeż się. Dwie pieśni. (Lira Nr. 60) . . . — 50 Nr. 1. Pieśń tęsknoty. Chanson de Solveig. „ 2. Pójdźmy tam! Dans les bois!	MILNER WŁAD. syn. Pięć pieśni na jeden głos średniej skali z tow. fortepianu: 1. Gwiazdy (Lira Nr. 69) . . . — 40 2. Powrót syna. (Lira Nr. 70) . . . — 50 3. Niewiedomo co (Lira Nr. 71) . . . — 50 4. Ostrożność. (Lira Nr. 72) . . . — 50 5. Kwiatek wspomnienia (Lira Nr. 73) . . . — 40	MYRBERG A. M. Serenada. Piosenka szwedzka. (M-S.) (Li- ra 137) . . . — 30
BORKOWSKI BOHDAN. Drapieżna ptaszyna (Lira 96) . . . — 50	GUMBART F. Pastuszek. Mel. lud. szwedzka (Lira 115) . . . — 30	MONIUSZKO STANISŁAW. Pierwszy śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50 1. Świeżanka, Ballada . . . 1 20 2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego . . . 40 3. Barkarola, poezja J. Korsaka . . . 40 4. „Kochać się dziewczyna“ J. Korsaka . . . 22 1/2 5. Pielgrzym J. Korsaka . . . 20 6. Morel, poezja A. Chodźki . . . 20 7. Pieśń żeglarska, Edmunda Wasilewskiego . . . 30 8. Triplet „Komu ślubny splotasz wieniec“ . . . 20 9. Paniczka i dziewczyna A. E. Odyńca . . . 40 10. Żal dziewczyny, poezja K. Stürmera . . . 40 11. Dalibógie J. Massalski . . . 22 1/2 12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego . . . 22 1/2 13. Zawód . . . 20 14. Kukulka . . . 20 15. Trzy z piosnek wieśniaczek z nad Niemna . . . 30 16. Dziad i baba. Opowiadanie . . . 50 Trzeci śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50 1. Jana Kochanowskiego Tren 10-ty . . . 40 2. Dwa słowa . . . 30 3. Duetino na sopran i alt . . . 50 4. Pieśń wędrownia . . . 50 5. Księżyc i rzeczka . . . 50 6. Dwie piosenki obłąkanej . . . 60 7. Próżniaczka . . . 30 8. Słowiczek . . . 22 1/2 9. Hulanka . . . 22 1/2 10. Wyjazd . . . 22 1/2 11. Nawrócona . . . 22 1/2 12. Krakowiacek (z op. Jawnuta) . . . 20 13. Luli . . . 22 1/2 14. Muzyka do Witolaudy. Poezja J. I. Kraszewskiego. (Trzy piosenki Romu- sy i pieśni druzek) . . . 20 15. Pieśni pogrzebowe.	NIEDZIELSKI ST. Op. 22. Nr. 1. Maryś. Krakowiak (Lira 15) — 20 „ 2. Krakowiak (Stach) („ 16) — 20 Op. 29. Nr. 2. Spój Lil. Serenada („ 17) — 20 Op. 31. Na jeziorze . . . („ 18) — 20 Op. 32. Dwie dumki: (Oj noco. Wieraba) (Lira 19) . . . — 30 Rybacy na Wiśle. Duet (Lira 49) . . . — 40
BUCALOSSI P. Cyganka. La Bohémienne (MS.) (Lira 61) — 40	HÖLZEL G. Op. 81. Gdy cały świat spoczywa w nie. Nachtgebet, na M-S. (Lira 98) . . . — 40	MUSKOWSKI STANISŁAW. Pierwszy śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50 1. Świeżanka, Ballada . . . 1 20 2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego . . . 40 3. Barkarola, poezja J. Korsaka . . . 40 4. „Kochać się dziewczyna“ J. Korsaka . . . 22 1/2 5. Pielgrzym J. Korsaka . . . 20 6. Morel, poezja A. Chodźki . . . 20 7. Pieśń żeglarska, Edmunda Wasilewskiego . . . 30 8. Triplet „Komu ślubny splotasz wieniec“ . . . 20 9. Paniczka i dziewczyna A. E. Odyńca . . . 40 10. Żal dziewczyny, poezja K. Stürmera . . . 40 11. Dalibógie J. Massalski . . . 22 1/2 12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego . . . 22 1/2 13. Zawód . . . 20 14. Kukulka . . . 20 15. Trzy z piosnek wieśniaczek z nad Niemna . . . 30 16. Dziad i baba. Opowiadanie . . . 50 Trzeci śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50 1. Jana Kochanowskiego Tren 10-ty . . . 40 2. Dwa słowa . . . 30 3. Duetino na sopran i alt . . . 50 4. Pieśń wędrownia . . . 50 5. Księżyc i rzeczka . . . 50 6. Dwie piosenki obłąkanej . . . 60 7. Próżniaczka . . . 30 8. Słowiczek . . . 22 1/2 9. Hulanka . . . 22 1/2 10. Wyjazd . . . 22 1/2 11. Nawrócona . . . 22 1/2 12. Krakowiacek (z op. Jawnuta) . . . 20 13. Luli . . . 22 1/2 14. Muzyka do Witolaudy. Poezja J. I. Kraszewskiego. (Trzy piosenki Romu- sy i pieśni druzek) . . . 20 15. Pieśni pogrzebowe.	NUTILE E. Wesola serenada. (Lira 178) . . . — 25
BUNGERT AUG. Op. 49. Nr. 9. Wysłułem piosnkę. (Bar. lub M-S.) (Lira Nr. 50) . . . — 20	HOLMES AUG. Kolega. Noël (na M-S.) (Lira Nr. 77) . . . — 40	ROSEZWEIG W. Bez miłości. Walc. Op. 58. (Lira 175) . . . — 40	OFFENBACH J. Opowieści Hoffmanna. Barkarola (M-S.) (Lira 143) . . . — 40
CHAMINADE C. Gdy powiesz mi. Tu me dirais. (M-S.) (Lira Nr. 76) . . . — 50 Madrygał. Madrigale. (M-S) (Lira Nr. 62) . . . — 30 Piosenka. Chanson slave. (M-S) (Lira N. 75) . . . — 50 W moim ogródku. Si j'étais jardinier na Mezzo-Sopran. (Lira 97) . . . — 40	JENSEN A. Op. 21. Cichy wietrzyk (na M-S.) (Lira 42) . . . — 50	ROTOI A. Jutrzenka. L'Alba (M-S.) (Lira Nr 67) . . . — 50 Kwiatek wędrowniacy (Lira 124) . . . — 40	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
CHOPIN FR. Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludium (L. 1) — 20 Op. 74. Zbiór śpiewów polskich. n. — 60 1. Życzenie . . . — 30 2. Wiosna . . . — 30 3. Smutna rzeka . . . — 40 4. Hulanka . . . — 25 5. Gdzie lubi . . . — 20 6. Precz z moich oczu . . . — 30 7. Posel . . . — 40 8. Sliczny chłopiec . . . — 25 9. Melodya . . . — 25 10. Wojak . . . — 30 11. Dwojaki koniec . . . — 25 12. Moja pieszczotka . . . — 40 13. Nie ma czego trzeba . . . — 30 14. Pierścien . . . — 25 15. Narzeczony . . . — 30 16. Piosenka litewska . . . — 40 Mazurkas, arrangements pour la voix par Mme Pauline Viardot. 1. Seize ans. (Szesnaście lat) (op. 50, N. 2) . . . — 50 2. Aime moi. (Kochaj mnie) (op. 33, Nr. 2) . . . — 60 3. Plainte d'amour (Skarga miłości) (Op. 6, Nr. 1) . . . — 50 4. Coquette. (Zalotna) (op. 7, Nr. 1) . . . — 50 5. L'oiselet. (Ptaszyna) (op. 68, Nr. 2) . . . — 40 6. Séparation. Duo. (Rozstanie) (op. 24, Nr. 1) . . . — 50 7. La fête. (Przed mazurem) (op. 6 Nr. 4) (Lira Nr. 106) . . . — 50 8. Faible coeur! (Biedne serce) (op. 7 Nr. 3) (Lira Nr. 107) . . . — 50 9. La jeune fille. (Dzieweczka) (op. 24 Nr. 2) (Lira Nr. 108) . . . — 40 10. Seconde berceuse. (Kolysanka) (op. 33 Nr. 3) (Lira Nr. 109) . . . — 40 11. La danse. (Pierwsza para) (op. 50 Nr. 1) (Lira Nr. 110) . . . — 40 12. La beauté (Do pięknej). Duo. (op. 67, Nr. 1) (Lira Nr. 111) . . . — 50 13. L'inondation (Opuszczenia). Duo. (op. 7, Nr. 3) (Lira 148) . . . — 40 14. Beau rossignol (Swaty) Duo. (op. 17, Nr. 1) (Lira 149) . . . — 50 15. Les trainaux (Sanna). Duo. (op. 59, Nr. 1) (Lira 150) . . . — 40 M'éclies, transcrits. 1. Berceuse (Nad kolyską) (op. 57) . . . — 30 2. Dans la prairie, Villanelle. (Na łą- ce) (op. 15, Nr. 1) . . . — 30 3. Plainte (Zal) (op. 9, Nr. 1) . . . — 30 4. Chanson d'amour. (Piosenka miłości) (op. 62, Nr. 1) . . . — 30 5. Fabliau. (Powiastka) (op. 30, Nr. 1) — 40 6. Aspiration, Mélodie. (Cisza nocy) (op. 9, Nr. 2) . . . — 40 7. La fille de l'onde. Rusalka. Duo (op. 38) (Lira 145) . . . — 30 Zbiór najpiękniejszych melodii, ułożonych do śpiewu. 1. Zakochana. Mazurek, (op. 7, Nr. 2) . . . — 50 2. Tęsknota, (op. 6, Nr. 1) . . . — 40 3. Zemsta dziewczyny. Mazurek, (op. 24, Nr. 3) . . . — 40 4. To nie on. Mazurek, (op. 24, Nr. 1) . . . — 40 5. Terkotka, (op. 30, Nr. 2) . . . — 40 6. Dziewczyna mazowiecka. Mazurek, (op. 17, Nr. 2) . . . — 50 7. Czyżby wina, (op. 50, Nr. 2) . . . — 50	KARŁOWICZ MIECZ. Op. 1. Sześć pieśni. Komplet (Lira 89) . . . — 1 — Nr. 1. Zasmuconej. Nr. 2. Skąd pierwsze gwiazdy. Nr. 3. Na śnie- gu. Nr. 4. Zawód. Nr. 5. Pamiętam ciche jasne złote dni. Nr. 6. Smu- tną jest dusza moja (Lira 90-95).	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
CRISTOFARO A. Spójrz dziewczyno. (Lira 177) . . . — 40	KARŁOWICZ MIECZ. Op. 1. Sześć pieśni. Komplet (Lira 89) . . . — 1 — Nr. 1. Zasmuconej. Nr. 2. Skąd pierwsze gwiazdy. Nr. 3. Na śnie- gu. Nr. 4. Zawód. Nr. 5. Pamiętam ciche jasne złote dni. Nr. 6. Smu- tną jest dusza moja (Lira 90-95).	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
DELAQUERRIERE L. Zasmucony las. Au bois joli. (Lira Nr. 56) — 30	LEMAIRE G. Mój rycerz. A mon chevalier (na M-S.) (Lira 40) . . . — 40	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
DELIBES L. Pieśń hiszpańska. Les filles de Cadix (Sopr.) (Lira Nr. 29) . . . — 50 Trzy ptaki. Duet (Lira 39) . . . — 50	LEVA E. de. Ostatnia serenada. L'ultima serenata (na Bar. lub M-S.) (Lira 30) . . . — 30	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
DENZA L. On w myśli mej. Jo penso à lui (na M-S.) (Lira Nr. 47) . . . — 30 Serenada. Ricordo di Quisisana (na M-S.) (Lira Nr. 46) . . . — 40	LIEBLING G. Ty dobrze wiesz (Le sais-tu bien) na S. — 40 na Mezzo-Sopran — 40	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
DONIZETTI G. Matka i dzieci. La mère et l'enfant. (na Sopran) (Lira Nr. 41) . . . — 40	LINCKE PAUL. Op. 157. Otrzymał lzy. Piosenka w formie Walca. (Lira Nr. 65) . . . — 30	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
FAURE J. Dzień dobry Zuzi. Bon jour Suzon (na S. lub M-S.) (Lira Nr. 63) . . . — 50	LUDOWE PIOSENKI: — A lu lu. Filis (Nr. 7) . . . z rep. — 20 — Polonez z 18 wieku . . . Nr. 10. Ma- — Chciało się Zosi jagódek . . . 10. Ma- — Do gwiazdeczki (Nr. 9) . . . szyn. — 30 — Zasmucony. Melodya ludowa z Bawaryi (Lira Nr. 48) . . . — 20	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
FELIX H. Znow kwitną bzy. Blüth wieder der Flie- der. (Sopran lub Tenor) (Lira 80) . . . — 40	MASCAGNI P. Intermezzo z op. Cavalleria rusticana (Li- ra 31) . . . — 40 Kochać, nie kocha. M'ama... non m'ama (Mezzo-Sopran) (Lira Nr. 66) . . . — 30	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
FRANZ ROB. Op. 4. Nr. 7. Przybył śród burzy. Er ist gekommen (M-Sopran) (Lira 85) . . . — 40 Op. 42. Nr. 5. Skarżyła się. Es hat die Rose sich beklagt, (M-Sopran) (Lira 86) . . . — 20	MASCHERONI ANG. Tęsknota. Eternamente (M-S) z fortepia- nem i skrzypcami (ad lib.) (Lira 102) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
GAIL JAN. Op. 1. Nr. 3. Dziewczę z buzią jak malina (Lira Nr. 2) . . . — 20 Skryta miłość (Alt) (Lira Nr. 3) . . . — 30	MASZENET J. Dziewczę podaj dłoń... Si tu veux, Mignon- ne. (M-S.) (Lira 132) . . . — 40	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
GODARD BENJ. Kolysanka z op. Jocelyn (Lira 64) . . . — 50 Piosenka Floriana. Chanson de Florian (na M-S.) (Lira 57) . . . — 30 Skromni są me życzenia (Je ne veux pas d'autres choses). M-Sopran (Lira 81) — 40	MATTEI TITO. Kocham. Amo (na T. lub S.) (Lira 34) . . . — 50 Nie uchodzi stąd. Ne pars pas na M-S. (Lira 99) . . . — 40	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
	MEGLIO V. Niecnuła dziewczyna. Finestra bassa (na S.) (Lira Nr. 35) . . . — 40	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
	MEYER-HELMUND ERIK. Op. 21. Nr. 2. Uroczą pieśń. Das Zauber- lied (na M-S.) (Lira Nr. 32) . . . — 50 Kolysanka (na M-S.) (Lira Nr. 43) . . . — 40	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
	MILNER WŁAD. syn. Pięć pieśni na jeden głos średniej skali z tow. fortepianu: 1. Gwiazdy (Lira Nr. 69) . . . — 40 2. Powrót syna. (Lira Nr. 70) . . . — 50 3. Niewiedomo co (Lira Nr. 71) . . . — 50 4. Ostrożność. (Lira Nr. 72) . . . — 50 5. Kwiatek wspomnienia (Lira Nr. 73) . . . — 40	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
	MONIUSZKO STANISŁAW. Pierwszy śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50 1. Świeżanka, Ballada . . . 1 20 2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego . . . 40 3. Barkarola, poezja J. Korsaka . . . 40 4. „Kochać się dziewczyna“ J. Korsaka . . . 22 1/2 5. Pielgrzym J. Korsaka . . . 20 6. Morel, poezja A. Chodźki . . . 20 7. Pieśń żeglarska, Edmunda Wasilewskiego . . . 30 8. Triplet „Komu ślubny splotasz wieniec“ . . . 20 9. Paniczka i dziewczyna A. E. Odyńca . . . 40 10. Żal dziewczyny, poezja K. Stürmera . . . 40 11. Dalibógie J. Massalski . . . 22 1/2 12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego . . . 22 1/2 13. Zawód . . . 20 14. Kukulka . . . 20 15. Trzy z piosnek wieśniaczek z nad Niemna . . . 30 16. Dziad i baba. Opowiadanie . . . 50 Trzeci śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50 1. Jana Kochanowskiego Tren 10-ty . . . 40 2. Dwa słowa . . . 30 3. Duetino na sopran i alt . . . 50 4. Pieśń wędrownia . . . 50 5. Księżyc i rzeczka . . . 50 6. Dwie piosenki obłąkanej . . . 60 7. Próżniaczka . . . 30 8. Słowiczek . . . 22 1/2 9. Hulanka . . . 22 1/2 10. Wyjazd . . . 22 1/2 11. Nawrócona . . . 22 1/2 12. Krakowiacek (z op. Jawnuta) . . . 20 13. Luli . . . 22 1/2 14. Muzyka do Witolaudy. Poezja J. I. Kraszewskiego. (Trzy piosenki Romu- sy i pieśni druzek) . . . 20 15. Pieśni pogrzebowe.	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
	MUSKOWSKI STANISŁAW. Pierwszy śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50 1. Świeżanka, Ballada . . . 1 20 2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego . . . 40 3. Barkarola, poezja J. Korsaka . . . 40 4. „Kochać się dziewczyna“ J. Korsaka . . . 22 1/2 5. Pielgrzym J. Korsaka . . . 20 6. Morel, poezja A. Chodźki . . . 20 7. Pieśń żeglarska, Edmunda Wasilewskiego . . . 30 8. Triplet „Komu ślubny splotasz wieniec“ . . . 20 9. Paniczka i dziewczyna A. E. Odyńca . . . 40 10. Żal dziewczyny, poezja K. Stürmera . . . 40 11. Dalibógie J. Massalski . . . 22 1/2 12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego . . . 22 1/2 13. Zawód . . . 20 14. Kukulka . . . 20 15. Trzy z piosnek wieśniaczek z nad Niemna . . . 30 16. Dziad i baba. Opowiadanie . . . 50 Trzeci śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50 1. Jana Kochanowskiego Tren 10-ty . . . 40 2. Dwa słowa . . . 30 3. Duetino na sopran i alt . . . 50 4. Pieśń wędrownia . . . 50 5. Księżyc i rzeczka . . . 50 6. Dwie piosenki obłąkanej . . . 60 7. Próżniaczka . . . 30 8. Słowiczek . . . 22 1/2 9. Hulanka . . . 22 1/2 10. Wyjazd . . . 22 1/2 11. Nawrócona . . . 22 1/2 12. Krakowiacek (z op. Jawnuta) . . . 20 13. Luli . . . 22 1/2 14. Muzyka do Witolaudy. Poezja J. I. Kraszewskiego. (Trzy piosenki Romu- sy i pieśni druzek) . . . 20 15. Pieśni pogrzebowe.	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
	MYRBERG A. M. Serenada. Piosenka szwedzka. (M-S.) (Li- ra 137) . . . — 30	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
	NIEDZIELSKI ST. Op. 22. Nr. 1. Maryś. Krakowiak (Lira 15) — 20 „ 2. Krakowiak (Stach) („ 16) — 20 Op. 29. Nr. 2. Spój Lil. Serenada („ 17) — 20 Op. 31. Na jeziorze . . . („ 18) — 20 Op. 32. Dwie dumki: (Oj noco. Wieraba) (Lira 19) . . . — 30 Rybacy na Wiśle. Duet (Lira 49) . . . — 40	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
	NUTILE E. Wesola serenada. (Lira 178) . . . — 25	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
	OFFENBACH J. Opowieści Hoffmanna. Barkarola (M-S.) (Lira 143) . . . — 40	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
	OLIVIERI G. Serenada (Sérénade), Baryton (Lira 84) . . . — 40	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
	PANKIEWICZ EUG. Grzędy ruta osnute. Pieśń na 2 głosy żeń- skie (Sopran i Alt) albo na chór żeński z fort. (Lira 130) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
	PINSUTI G. Święta księga. Il libro santo. Melodya z tow. fortepianu i skrzypiec lub wio- lonczeli (Lira 54) . . . — 70	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
	ROSEZWEIG W. Bez miłości. Walc. Op. 58. (Lira 175) . . . — 40	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
	ROTOI A. Jutrzenka. L'Alba (M-S.) (Lira Nr 67) . . . — 50 Kwiatek wędrowniacy (Lira 124) . . . — 40	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
	RZEPKO WL. Amorek (Sopran) (Lira Nr. 112) . . . — 30 Dwie dumki . . . — 40 Sielska piosenka. Z jesiennych tonów. (Lira Nr 68). Smetne pastuszki (Lira 22) . . . — 30 Szukałem cię na łące. Cerca ti o cara. (M-S.) (Lira 139) . . . — 30	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
	SAINT-SAËNS C. Samson i Dalila. Cantabile z Duetu (M-S.) (Lira 58) . . . — 50 Śpiew Dalili. „Printemps qui commence“ (M-S.) (Lira 144) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
	SCHUBERT FRANZ. Król olch (Erlkönig) (Lira 55) . . . — 50 Polna rożyczka (Haiden- röslein) . . . Lira Nr 74 — 40 Skarga dziewczyny (Des Mädchen Klage) To mój dom (Aufenthalt) (na M-S.) (Lira Nr 59) . . . — 30	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
	SCHUMANN R. Dwa grenadierzy (Lira 23) . . . — 40	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
	SCONTRINO A. Jaskółka. Povera rondinella (Lira 24) . . . — 20	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
	SJÖGREN EMIL. Przez sen. Piosenka szwedzka. (M-S.) (Lira 118) . . . — 40	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
	SOEDERBERG W. Ptaszyna (Lira 25) . . . — 20	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
	SULLIVAN ARTUR. Przebrałszy ton (na Bariton) z fort. lub Harmonium (Lira 45) . . . — 60 Spój (na M-S.) (Lira 44) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
	SZKRAUP FR. Op. 26. O gdzie mój kraj? pieśń ludowa czeska (Lira 26) . . . — 20	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
	ŚLASKI W. Piosenka (na M-S.) (Lira 52) . . . — 30 Pytasz się, czemu uciły me pieśni. (Li- ra Nr 114) . . . — 30	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50	ROZAIŁSKI K. Twoje oczy.