

Fajla Polkiss



al suo amico il Maestro di Canto
Adolfo Negroni.

Perché?

(DLA CZECHO)

Canto con accompagnamento di Pianoforte

composto da

E. KANIA.

VARSAVIA,

Presso G. Sennewald.

Cont^o Miodowa N^o 481.

Prezzo cop. 30.

193.

PERCHÈ? DLA CZEGO?

Emanuel Rania.

Słowa polskie J. Chęcińskiego.

Molto agitato.

VOCE.

PIANO.

marcato

Per - chè — dei bre-vi i - stan - ti che al
Dla cze - - go chwil roz - ko - szy Spę-

fian - co tu-o pas - sa - - i non si — can-cel - la
dzo - nych o - bok cie - - bie, Moc za — dna nie - roz-

ma - - i la ri - - mem - - bran - zain me? Per
 pro - - szy, wspo - mnie - nia w ser - cu mem? Dla -

chè? per - chè? non si _____ can-cel - la
 cze - - - - go? dla cze - - - - go? Moc za _____ dna nie - roz -

col canto

ma - - i la ri-mem - bran - - - - za in me?
 pro szy wspomnienia w ser - - - - cu mem?

Per
 Gdy

chè? quando dal mi - o s'al - lon - ta - nò il tu - o
mi, tua miłość zmar - ła, Gdy szcze - ście za ga - sto

co - - re, il sov - - ve - nir d'a - mo - - re non
mo - - je, Dla cze - - goś nie - wy - dar - ła pa -

to - - gli - er - mi? per - chè? per - che? per -
mie - - ci wier - nej z niem? Dla cze - - - - go Dla

che? ah, la per - dessi al -
cze - - - - go? Ah! Cze - - - - muž nie - o -

me - - no que - - - sta rag - gion — ti -
gar - - nie Noc wie - czna mar — prze -

ran - - na cheil mio — mar - tir con
szło - - ści, Co wbo - - - leść, co w mę -

dan - - na e non — lo sa cal -
czar - - nie, Bez ul - - - gi wio - - dą

mar cheil mio — martir con - dan - na e non — lo sa cal - mar; ah —
mnie, Co wbo - leść co w mę - czar - nie, Bez ul - gi wio - dą mnie; ah! —

tremol.

6.

ritard.

cheil miomartir con - dan - na e non lo sa cal - mar; ah! Per-
 co w boleść co w mę - czar - nie Bez ul - gi wio - dą mnie; ah! Dla

pp

chè se piu non m'a - mi io deg - gio a - marti an -
 cze - - go od - trą - co - ny, za - po - - mnić cię nie

co - ra e fin al ul - tim' o - - ra t'a -
 mo - gę dla cze - - go w wie - czności dro - - gę w grób

stretto

do - - re - - rò, per - ché? per - ché se piu non
 pój - dę ko - cha - jąc cię? dla cze - - go od trą -

sf

ritard.

mà - - mi io deg - - gioa marti-an - co - - ra e
co - - ny za - po - - mnić cię nie mo - - gę, dla

p ritard. a tempo

fin — al ul - tim' o - ra t'a - do - - re-ro, per - che? t'a-do-re-
cze - - - go w wieczności dro - gę, w grób pój-dę ko-cha-jąc cię? ko chając

pp

ro, per - chę?
cię ah! tak!

Mus. III. 110.085
Ann.

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIEGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

w WARSZAWIE,

MIODOWA N^o. 2.

Na Fortepian (na dwie ręce).

Becker, Fr., Caprice élégant op. 7	k. 67 1/2
Dietrich, M., Ballade de l'Opéra „Linda di Chamounix” de Donizetti	45
Eibl, Piotr, Złoty mazur	15
Einert, P., Douleur et passion, fantaisie-caprice	60
— Litwinka polka	30
— Pocztarka polka	15
Grossmann, L., Elégie op. 32	45
— Folâtre polka	15
— Tristesse, chant sans paroles, op. 33	37 1/2
Hölzel, G., Trois chansons sans paroles	67 1/2
Jarecki, J., Polonez z Ernani Verdego	15
Karr, V., Prince-impérial, nouveau quadrille	37 1/2
Konopasek, R., Scherzando d'une chanson slave op. 15	30
Kraszewski, Kajetan, Dwa polonezy na fis-harmonikę lub fortepian. op. 119 i 120	30
Kurpiński, K., Pietnaście polonezów . Rs. 2	—
— No. 1. osobno. Witaj Królu Polskiej ziemi	30
Moniuszko, St., „Ci Panie” polonez z Opery „Verbum nobile”	52 1/2
— Verbum nobile partycya na fortepian Rs. 3	—
— Zamek na Czorsztynie, wspomnienie z opery K. Kurpińskiego	90
Noch, R., Troisième mélodie, Romanza	45
Nowakowski, J., Verbum nobile fantaisie op. 59	75
Offenbach, J., Orphée aux enfers opéra bouffe, Réminiscences arrangées par J. Quattrini	82 1/2
Rajczak, Jeszcze jeden mazur	15
— Zbiór krakowiaków	67 1/2
Troschel, W., Marzenie, mazurek salonowy	45
— Polskie kłosy. Zbiór melodyi narodowych	Rs. 1
— Snopek melodyi z rodzinnej niwy zebrane	Rs. 1
Trzy pieśni religijne na fortepian, organ lub fis-harmonikę	30
Wielhorski, Comte J., 5me Marche op. 29	60

Na Fortepian (na 4 ręce).

Dobrzyński, Ig. F., Symfonia charakterystyczna (Konkursowa) w duchu muzyki polskiej na wielką orkiestrę (układ na cztery ręce przez Autora)	Rs. 3
Osobno: Introduzione e allegro vivace	1
— Elegia	67 1/2
— Scherzo	60
— Final	35
Moniuszko, Stan., Uwertura z opery Flis	90

Do śpiewu.

David, F., Lalla Roukh, opera.	
No. 1. Romans „Moja luba z namiotu wybiegła”	37 1/2
— 2. Barcarolla „Opójdź kochanko duszy mej”	37 1/2
— 3. Melodya „Gdy ziemię zmrok osłoni”	30
— 4. Arya „O noce! ty rozkoszna”	37 1/2
— 5. Romans „Wiele oddał się gdy los niechce”	30
Dulcken, F., Elegia „Znasz li ten kraj?” Słowa J. J. Kraszewskiego	30
Kania, E., Luli niemowlęciu Iwoni, Słowa B. Zaleskiego	30
— Śpiew Janka z obrazku wiejskiego „Werbel domowy”	15

Mercadante, S., Modlitwa	k. 15
Moniuszko, St., Macierzanka	22 1/2
— Verbum nobile partycya do śpiewu Rs. 3 w pojedynczych numerach:	—
No. 1. Wiejska serenada	30
— 2. Arioso Serwacego	22 1/2
— 3. Piosnka Bartłomieja	45
— 4. Pieśń Stanisława	30
— 5. Duettino	52 1/2
— 6. Pieśń o verbum nobile	22 1/2
— 7. Dumka Zuzi	37 1/2
— 8. Oracya Pana Marcina	45 1/2
— 9. Zakończenie	30

Nicolai, O., Wesole Kumaszy z Windsoru, opera komiczna:

No. 1. { Par la folie tout mal s'oublie	30
— 2. { Rozkosz, zabawa życie nam słodzi	30
— 3. { Słyszysz to skowronka śpiew	30
— 4. { Fenton! mon Fenton!	30
— 5. { Fenton! mon Fenton!	30
— 6. { Non, non! plus de desseins flottants	30
— 7. { A więc, powzięty zamiar już	30

Offenbach, J., Śpiewka Pana Fortunata opera buffa.

No. 1. Śpiewka, „Kryształowa woda zdrojowa”	30
— 2. Strofki Laury „Doprawdy mógłbymyśleć”	37 1/2
— 3. Strofki Walentego, „Ja kocham, ach kocham”	22 1/2
— 4. Śpiewka p. Fortunata „Jeżeli się dowiedzieć”	30

Pieśni obce, tłumaczenie polskie Jana Chęcińskiego.

Szereg pierwszy.	
No. 1. Taubert, W., Pieśń nad kołyską	15
— 2. Preyer, G., Czy ona przyjdzie	22 1/2
— 3. Kücken, F., Dobranoc	30
— 4. Hölzel, G., Odgłos dzwonów	30
— 5. Braga, G., Santa Lucia	22 1/2
— 6. Koczubiej, Księżna, O! powiedz mi!	22 1/2
— 7. Hölzel, G., Łza	30
— 8. Gordigiani, Świeczka przed ołtarz	30
— 9. Puget, Rodzinny dach	15
— 10. Arditii, L., Pocalunek Wale	45

Szereg drugi.	
No. 1. Schumann, R., Do ***	37 1/2
— 2. — Noc wiosenna	30
— 3. — Biała róża	15
— 4. Meyerbeer, Śpiew z opery Odpust w Ploermel	37 1/2
— 5. Gordigiani, L., Ach! nie opuszczaj mnie	22 1/2
— 6. Florimo, F., Karolina, śpiew ludowy z Castelmare	22 1/2
— 7. Mendelssohn-Bartholdy, F., Bóg wyrzekł	15
— 8. Pieśń ludowa: Tyrol i jego syn	15
— 9. — z Turynii	15
— 10. Durand, Gdy miał dwadzieścia lat	15
— 11. Bach, S., Preludium z Melodyą K. Gounod „Modlitwa Wysłuchana”	37 1/2
— 12. Blumenthal „Kapryśna”	22 1/2
— 13. Mendelssohn-Bartholdy „Na Skrzydłach pieśni”	30
— 14. Meyerbeer, G., „Na morze”	30
— 15. Mozart, A., „Fiolek”	30
— 16. Schumann, R., Lilja	15
— 17. „Litości niechce” (Core o Core) Śpiew ludowy neapolitański	22 1/2

Radwan, Biała	22 1/2
— Kruk	30
— We śnie i na jawie	30
Rubini, G. B., Modlitwa	37 1/2

Tejchmann, A., Salve regina	k. 30
Troschel, W., Lira.	

No. 1. Dumka	
— 2. Dziewczyna	
— 3. Sygnaturka	
— 4. Młodo zaswatana	
— 5. Piosnka	
— 6. Spomnienie	
— 7. Urywek	
— 8. Jaskółka	
— 9. Tęskna piosnka	
— 10. Rozmowa ze słowikiem	
— 11. Puszczyk	
— 12. Dobranoc	
— Skrzypki	37 1/2
— Wieniec	22 1/2

Zbiór ulubionych śpiewów ułożonych na alt z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu przez W. Troschel. Artystę opery.

* No. 1. Bellini, Norma „A teraz poznaj gdy mnie zdradziłeś”	37 1/2
* 2. David, F., Pustynia „Ah noc! ah piękna noc!”	30
* 3. Donizetti, Linda, „Niech cię niebo błogosławi”	30
* 4. Donizetti, Lucya z Lamermoru. „Ponad grobem”	37 1/2
* 5. Donizetti, Lucrezia Borgia, „Na smutnych polach Rimini”	37 1/2
* 6. Donizetti, Maria di Rohan, Modlitwa, „Wszakże Bóg”	30
* 7. Donizetti, Napój miłosny, „Adino słuchaj mnie”	30
* 8. Mercadante, Przysięga, „U dumnego wodza”	37 1/2

(Numer oznaczony znakiem * mogą służyć również na Baryton lub Bass; * wszystkie zaś na Mezzo-Sopran).

Zbiór ulubionych śpiewów ułożonych na Mezzo-sopran z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu przez W. Troschel. Artystę opery.

(Ciąg dalszy.)	
No. 31. Donizetti, Dom Sebastiana {Na wasze lono	30
— {Terra adorata	
32. Flotow, Paola {Błoga miłości	22 1/2
— {Amour d'enfance	
33. Gounod, Królowa Saby {Weźmy z tad	22 1/2
— {Emportons	
34. — Mireille {Przebiega wietrzyk	30
— {La brise est douce	
35. Massé, Zaślubiny Joasi {Pomiędzy tłómem	30
— {Parmi tant d'amoureux	
36. Meyerbeer, Od-pust w Ploermel {Wsumieniu mojem	22 1/2
— {Ah! mon remords	
37. — do. {Korzystaj nim czas	30
— {Il faut se hâter	
38. Mozart, Wesele Figara {Kto poznał miłość	30
— {Voi che sapete	
39. Offenbach, Państwo Denis {Żwawo w tan	30
— {Dansons la chaconne	
40. Verdi, Bal maskowy {Kocham cię	30
— {Tamo	
41. — Nieszpory Sycylijskie {O przemów	15
— {Ah parlia	
42. — Trovatore {Już zamilkl gwar	30
— {Tacea la notte	
43. Wagner, Tannhäuser {Gwiazdo coś błysła	30
— {O! douce étoile	
44. Wallace, Maritana, Niekiedy łzawy życia bieg	30

Pod prassą.

Miller, K., Msza.	
Tejchmann, A., Kiojaciarka, śpiew.	
Zientarski, R., Msza.	