

SPIEWY POLSKIE

Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

IG. KOMOROWSKIEGO.

	R. Kop.		R. Kop.
1. Duch sieroty, słowa Lenartowicza	30	16. Do Helenki, spiewów	Nr. 4 22½
2. Galary, słowa Lenartowicza	60	17. Ulan, „	Nr. 5 22½
3. Hej do tańca dziewczuchy, Mazur	30	18. Łza, słowa Korsaka „	Nr. 6 30
4. Kalina	45	19. Ukrainiec, Dumka „	Nr. 7 15
5. Kujawiak, słowa J. Gregorowicza	60	20. Młoda Matka, „	Nr. 8 30
6. Nowa miłość, z Goethego	22½	21. Anioł i pacholę, 9 spiewów	Nr. 1 30
7. Pieśń, Minstrela z dziewczycy jeziora	22½	22. Już się nie powróci, „	Nr. 2 30
8. Polonez „Chociaż to życie idzie po grudzie“	45	23. Melodja (Moore), „	Nr. 3 45
9. Kwiaty	37½	24. Prośba dziewczęcia, „	Nr. 4 30
10. Powieśle	60	25. Rozmowa ze słowikiem, „	Nr. 5 45
11. Spiew Masek z Maryi Malezewskiego	45	26. Spiew Żniwiarki, „	Nr. 6 45
12. Żal Turczynki po stracie syna na wojnie.	15	27. Trzy pioski z Lirenki Lenartowicza	Nr. 7 52½
13. Pieśń z Wieży, 8 spiewów Nr. 1	22½	28. Wspomnienie, „	Nr. 8 45
14. Pieśń wschodnia, „ Nr. 2	22½	29. Drzym sobie duszo, z tow. wiolonczelli i fortepianu „	Nr. 9 75
15. Panna młoda, „ Nr. 3	22½		

Ośm spiewów, wydanie drugie w komplecie R. 1. Kop. 50.

Dziewięć spiewów, w komplecie R. 3.

WARSZAWA

Nakład i własność GEBETHNERA i WOLFFA.

Władysławowi Miller

Artyście Opery

UKRAINIEC

DUMKA

przez

JGNACEGO KOMOROWSKIEGO.

Andante.

Głos.

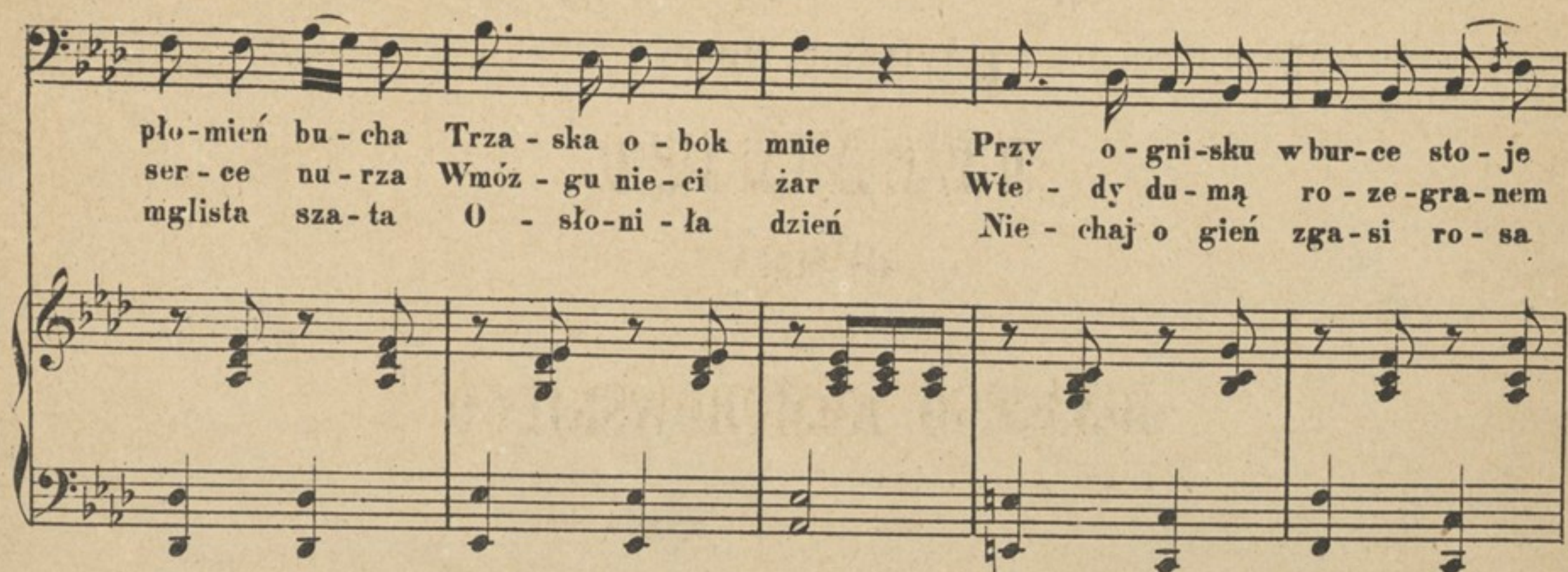
PIANO.

The musical score for the vocal and piano parts. The vocal part is written on a single staff in bass clef, 2/4 time, with a key signature of three flats. The piano part is written on two staves (treble and bass clef) in the same time and key signature. The piano part begins with a forte (f) dynamic and features a series of chords and moving lines. The vocal part has a few notes at the end of the first system, followed by a rest.

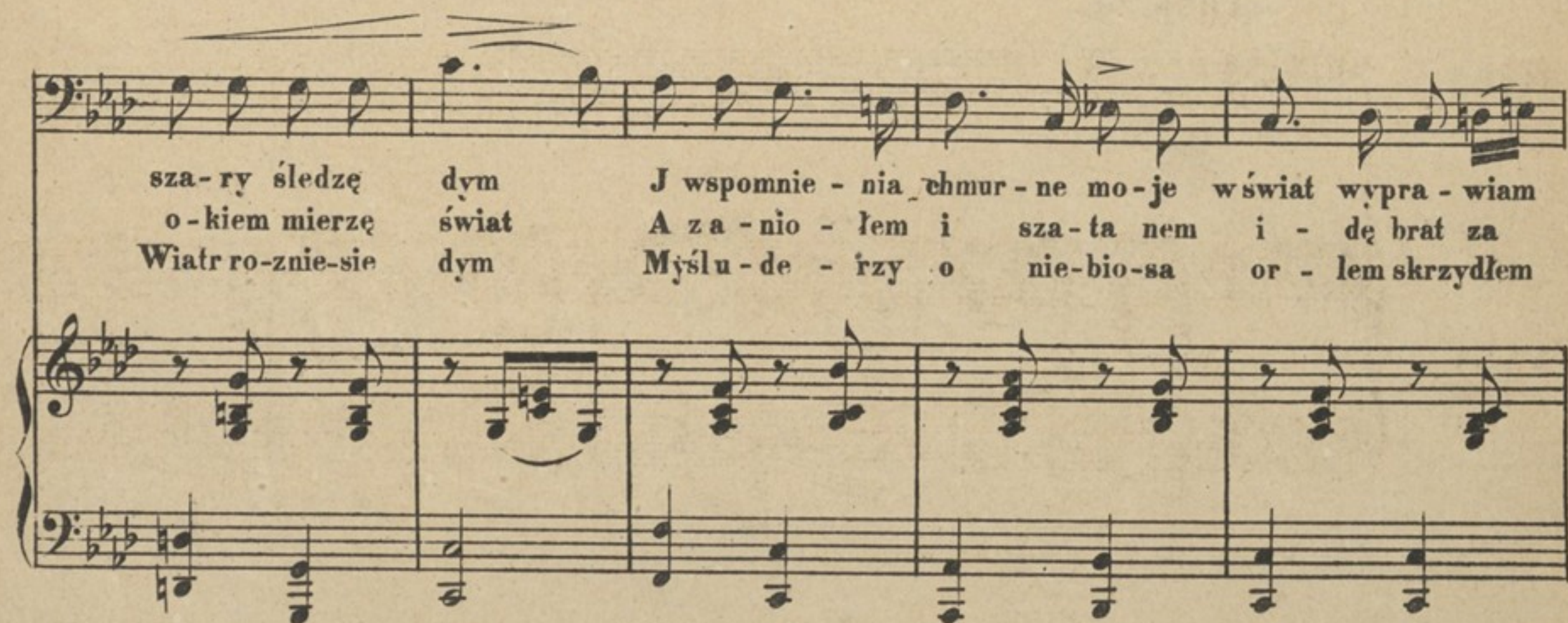
Wdzikim ste - pie za-wie-rn - cha Po - burza - nach dmie
Ach! i wdu - szy czę - sto bu - rza Zgra - dem zwodnych mar
Lecz się koń - czy noc - na eza - ta Rę - su - je się cień

Na mo gi - le
Wpiekło u - czuć
J po - ran - ku

The piano accompaniment for the second system of the song. It consists of two staves (treble and bass clef) in the same time and key signature as the first system. The piano part continues with chords and moving lines, providing a harmonic foundation for the vocal part.



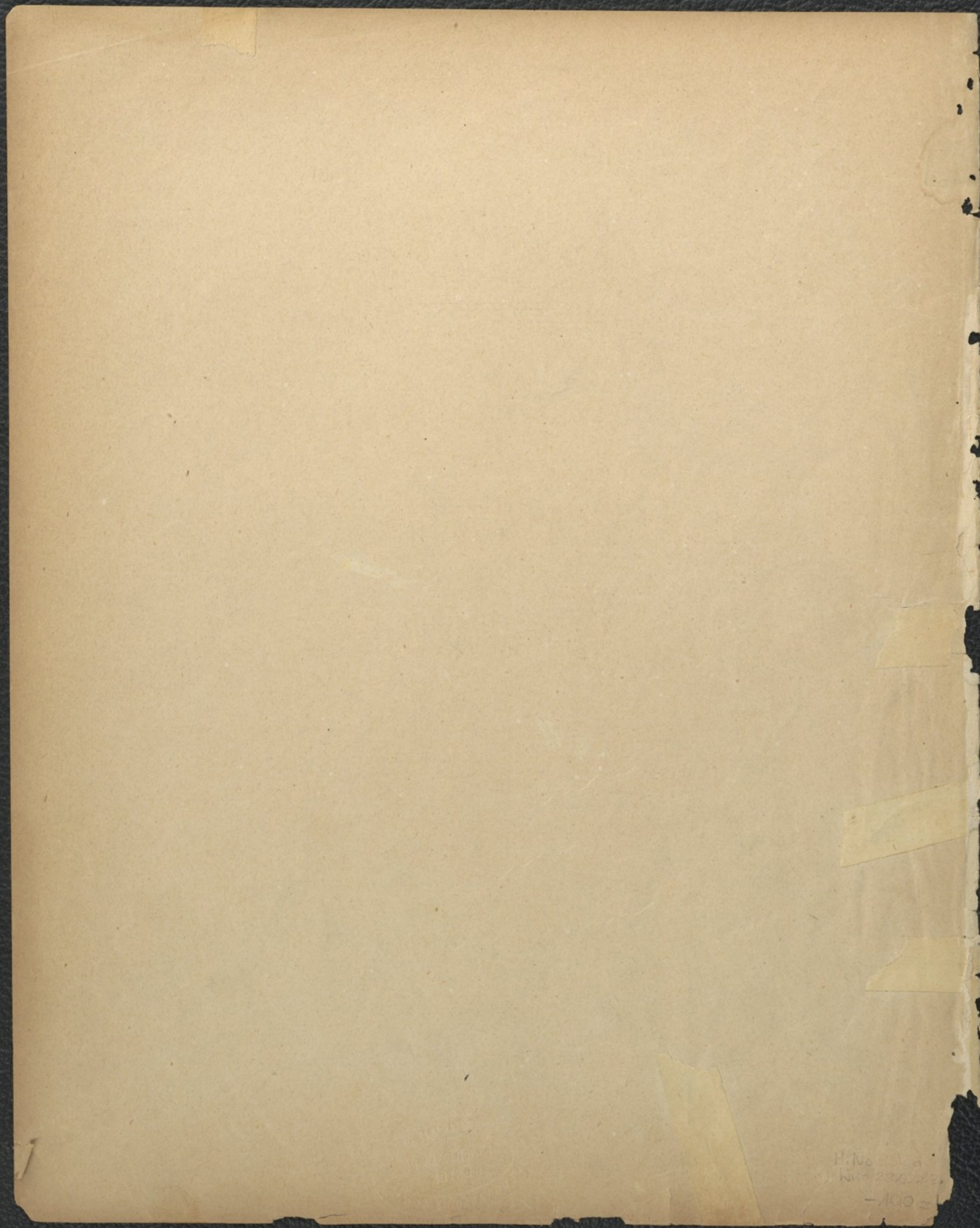
pło-mień bu - cha Trza - ska o - bok mnie Przy o - gni-sku w bur-ce sto - je
 ser - ce nu - rza Wmóz - gu nie-ci zar Wte - dy du - mą ro - ze-gra-nem
 mglista sza - ta O - sło-ni - ła dzień Nie - chaj o gień zga-si ro - sa



sza-ry śledzę dym J wspomnie - nia chmur - ne mo - je w świat wypra - wiam
 o - kiem mierzę świat A za - nio - łem i sza - ta nem i - dę brat za
 Wiatr ro-znie-sie dym Myślu - de - rzy o nie-bio-sa or - lem skrzydłem



z nim.
 brat.
 swym.



H. No. 11. 11. 11.

11. 11. 11. 11. 11.

- 100 -