

Wydawnictwa Muzyczne GEBETHNERA i WOLFFA w Warszawie.

LIRA

ZBIÓR ŚPIEWÓW

polskich i obcych kompozytorów

na jeden i dwa głosy

z towarzyszącym fortepianem i innych instrumentów.

1. Chopin Fr. Op. 23. Nr. 7. Marzenie. (Preludium) 20
2. Gall J. Dziewczę z buzią jak malina 20
3. — Skryta miłość (A) — 30
4. Karsz Józef. Kolysanka (S) — 30
5. Kleczyński Jan. Op. 4. Nr. 1. Młoda dziewczyna (S) — 30
6. — Op. 4. Nr. 2. Scherzo (S) — 50
7. — Op. 6. Nr. 1. Niepodołębność (S) — 60
8. Maszyński Piotr. Strofy o pięknym paju 30
9. — Piesń Majumy 30
10. — Romans wschodni 30
11. — Piosenka Dudarza 30
12. — Piosenka turecka 20
13. Mikulski Tytus. Najpiękniejsza. Mazurek 20
14. — Z krainy snów. Mazurek 30
15. Niedzielski St. Op. 22. Nr. 1. Maryś. Krakowiak 20
16. — Op. 22. Nr. 2. Krakowiak do słów P. Maszyńskiego (Stach) 20
17. — Op. 23. Nr. 3. Spój Lili. Serenada 20
18. — Op. 31. Na jeziorze 20
19. — Op. 32. Dwie dumki. (Oj noco, Wierzb) 30
20. Niewiadomski St. Op. 4. Nr. 2. Między nami nie było (S) — 30
21. — Op. 4. Nr. 1. Abdykacja (S) — 40
22. Rzepko Wład. Smętne pastusze 30
23. Schumann R. Dwaj grenadierzy (Br.) 40
24. Scontrino A. Jaskółka 20
25. Soederberg W. Piaszyna 20
26. Szkarup Fr. Op. 26. O gdzie mój kraj! Piesń ludowa 30
27. Żeleński Wład. Na fujarce (S) — 40
28. — Z nocy letnich (S) — 50
29. Delibes L. Piesń hiszpańska. (Les filles de Cadix) (S) — 50
30. De Léva E. Ostatnia Serenada (Br.) — 30
31. Mascagni P. Intermezzo z op. Cavalleria rusticana (S) — 40
32. Meyer-Helmond Erik. Op. 21. Nr. 2. Uroczajna 50
33. Lacome P. Bal w lesie 50
34. Mattei T. Kocham (Amor) (S) — 50
35. de Meglio V. Nieczuła dziewczyna (Finestra bassa) (S) — 40
36. Tosil P. Serenada. (La serenata) 50
37. Bleichmann J. Op. 9. Nr. 2. Czy ty pamiętasz? (Te souvenirs-tu) (S) — 40
38. Różalski K. Twoje oczy. Wale (S) — 50
39. Delibes L. Trzy ptaki. (Les trois oiseaux) Duet 50
40. Lemaire G. Mój rycerz. (A mon chevalier) (S) — 40
41. Donizetti G. Matka i dziecko. (La mère et l'enfant) (S) — 40
42. Jensen A. Cichy wietrzyk 50
43. Meyer-Helmond Erik. Kolysanka 40
44. Sullivan Arthur. Spój 50
45. Przebrzmiały ton (z fortep. i harm. ad lib.) (Br.) — 60
46. Denza L. Serenada. Ricordo di Quisisana 40
47. — On w myśli mej. (Jo penso a lui) 30
48. Zasmucony. Melodya ludowa z Bawaryi 20
49. Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. Duet 40
50. Bungert Aug. Wysłuchaj pioskę 20
51. Gounod C. Wieczór. (Le soir) 40
52. Ślaski Wład. Piosenka 30
53. Lassen Ed. Op. 85. Nr. 3. W dzień zaduszny (S) — 30
54. Pinsuti C. Święta Księga (Il Libro santo) z tow. fortep., skrzypiec lub wiołaczki (S) — 70
55. Schubert Fr. Król Olek (S) — 50
56. Delaquerrière L. Zaszumił las (S) — 30
57. Godard B. Piosenka Floriana 30
58. Saint-Saëns C. Cantabile z duetu Opery „Samson i Dalila” 50
59. Schubert Fr. To mój dom. (Aufenthalt) 30

60. Grieg Ed. Dwie pieśni; (S) — 50
- Nr. 1. Piesń tęsknoty.
- Nr. 2. Pójdźmy tam.
61. Bucalossi P. Cyganka 40
62. Chaminade C. Madrygal 30
63. Faure J. Dzień dobry Zuzi. Bon jour Suzon 50
64. Godard B. Kolysanka z Op. Jocelyn 50
65. Lincek P. Op. 157. Otrzyj izy. Piosenka w formie Walca 30
66. Mascagni P. Kocha.. nie kocha 30
67. Rotoli A. Jutrzenka. L'Alba 50
68. Rzepko Wład. Dwie Dumki 40
- Z jesiennych tonów.
- Sielska Piosenka.
69. Müller Wład. syn. Gwiazdy 40
70. — Powrót syna 50
71. — Niewiadomo co 50
72. — Ostrożność 50
73. — Kwiatek wspomnienia 40
74. Schubert Fr. Polna różyczka. (Haldenröslein) 40
- Skarga dziewczyny. (Des Mädchens Klage) 40
75. Chaminade C. Piosenka. Chanson slave 50
76. — Gdy powiesz mi. Tu me dirais 40
77. Holmes Aug. Koleda. Noël 40
78. Moszkowski M. Kolysanka 30
79. Noskowski Z. Stach 40
80. Felix H. Znów kwitną bzy (S) — 40
81. Godard B. Skromniem są me życzenia 40
82. Monti V. Pójdźmy więc skarbie mój 30
83. Maszyński P. Jakże cię mam bracie (S) — 30
84. Olivieri G. Serenada 40
85. Franz R. Op. 4. Nr. 7. Przybył wśród burzy 40
86. — Op. 42. Nr. 5. Skarżyła się 20
87. Noskowski Zygm. Na wodzie (S) — 30
88. — Na wodzie. (Mezzo-Sopran) — 30
89. Karłowicz Miecz. Op. 1. Sześć pieśni. Komplet 1 —
90. — Nr. 1. Zasmuconej 1 —
91. — „ 2. Skąd pierwsze gwiazdy 1 —
92. — „ 3. Na śniegu 1 —
93. — „ 4. Zawód 1 —
94. — „ 5. Pamiętam ciche jasne złote dni 1 —
95. — „ 6. Smutną jest dusza moja 1 —
96. Borkowski Bohd. Drapieżna ptaszynka (S) — 50
97. Chaminade C. W moim ogródku. Si j'étais jardinier 40
98. Hölzel G. Op. 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. (Nachtgebet) 40
99. Mattei Tito. Nie uchodź stąd. Ne pars pas 40
100. Mikulski Tyt. Złudzenie. Miraggio 50
101. Weckerlin I. B. Mamo, powiedz mi. Maman, dites moi 30
102. Mascaroni Aug. Tęsknota. Eternamente z fortep. i skrzypcami (ad lib) 50
103. Mikulski Tyt. Do skowronka. Mazurek (S) — 50
104. Mikulski Tyt. Obawy. Mazurek 30
105. — Figlarka. pieszczotka (S) — 20
- Chopin Fr. Mazurki.
106. — Nr. 7. Przed Mazurem. La fête. (Op. 6. Nr. 4) (S) — 50
107. — Nr. 8. Bledne Serce. Faible coeur! (Op. 7. Nr. 3) (S) — 50
108. — Nr. 9. Dzieweczka. La jeune fille. (Op. 24. Nr. 2) (S) — 40
109. — Nr. 10. Kolysanka. Seconde berceuse. (Op. 33. Nr. 3) (S) — 40
110. — Nr. 11. Pierwsza para. La danse. (Op. 50. Nr. 1) (S) — 40
111. — Nr. 12. Do pięknej. La beauté. Duet (Op. 67. Nr. 1) (S i M-S) — 50
112. Rzepko Wład. Amorek (S) — 30
113. Münchheimer Ad. Bławatek. Kuja-wiak (S) — 60
114. Ślaski Wład. Pytasz się, czemu uciechły me pieśni 30
115. Gumbert F. Pastuszek 30
116. Noskowski Z. Op. 55. Nr. 1. Astry 45
117. — Op. 55. Nr. 2. Jestże to prawda 60
118. — „ 1. „ 1. Stary pies i stary sługa 30
119. — „ „ 2. Dwa fółwie 30
120. — „ „ 3. Dzieci i żaby 30
121. — „ „ 4. Zajączek 50
122. Tours B. Dla ciebie (S) — 20
123. Vollstedt R. Twoim chcę być. Flore che langue 40
124. Rotoli A. Kwiatek wędniejący. Flore che langue 40
125. Tosti P. Powiedz mi! Dis moi donc! 40

126. Świerzyński M. Z listów miłosnych 30
127. Arditi L. Dla czego ją kocham? Perchè l'adoro? Ballada 40
128. Maszyński P. Do piaszyny 40
129. — Rada (na Bas lub Bar.) 40
130. Pankiewicz Eug. Grzędy ruin osnute. (Duet na Sopran i Alt) 50
131. Maszyński P. Renegat. Ballada. (Bas.) 60
132. Massenet J. Dziewczę podaj dłoń. Si tu veux, Mignonne 40
133. Maszyński P. Rozkochany. Mazurek (T) 30
134. — Romantyka (S) — 50
135. — Jedna chwila. (W formie Walca). (S lub M-S) 50
136. Körting Aug. O zmroku. Piosenka szwedzka 30
137. Myrberg A. M. Serenada 30
138. Sjögren Emil. Przez sen. Piosenka szwedzka 40
139. Rzepko Wład. Szukałem cię na łące. Cieriał ti o cara 30
140. Mendelssohn B. F. Pozdrowienie 30
141. — Piesń jesienna Duet na Sopran i Alt — 40
142. — Konwalia i kwiaty 40
143. Offenbach J. Opowieści Hoffmana. Bar-karola 40
144. Saint-Saëns C. Samson i Dalila. Śpiew Dalili. „Printemps qui commence” 50
145. Chopin Fr. Rusalka. La fille de l'onde. Duet. (Op. 38) (S i M-S) — 30
146. Mikulski T. Tęsknota. Mazurek 30
147. — Wyznanie. Piosenka w formie polki 30
- Chopin Fr. Mazurki.
148. — Nr. 13. Opuszczona. L'inondation. Duet. (Op. 7. Nr. 3) (S i M-S) — 40
149. — Nr. 14. Swaty. Beau rossignol. Duet. (Op. 7. Nr. 1) (S i M-S) — 50
150. — Nr. 15. Sanna. Les trainaux. Duet. (Op. 59. Nr. 1) (S i M-S) — 40
151. Wronski A. Op. 149. Tęsknota (S) — 30
- 152 do 167. Maszyński P. Op. 40. Nowelato. Szesnaście piosenek.
- 168 do 173. — Dzwonki polne. Op. 41. Sześć piosenek
174. Wagner R. Sny. Träume (S) — 40
175. Rosenzweig W. Op. 58. Bez miłości. Wale (S) — 40
176. Noskowski Z. Op. 67. Zwiędły liść (T) 40
177. Cristofaro A. Spójrz dziewczyno 40
178. Nutille E. Wesoła serenada 25
179. Noskowski Z. Op. 69. Nr. 1. Czy wiesz. Non sal 45
180. — Op. 69. Nr. 2. Noc. Noite 45
181. Roguski G. Dumka 30
182. Grieg E. Op. 70. Dwie pieśni 40
- Noc letnia.
- Strzeż się.
183. Roguski G. Czyliż on zgadnie 30
184. — Zakochana 50
185. — Dziewczyna 40
186. — Czyja wina 50
187. — Lecie myśli 40
188. — Kukulka 40
189. Marczewski L. Op. 14. Nr. 3. Ty czekaj mnie. Wale 40
190. Roguski G. Tęsknota 40
191. — Czy słyszysz? 40
192. — Piosenka ludowa 40
193. Maszyński P. Babie lato. (Przedko bo się lato kończy). (S lub M. S.) — 30
194. — Op. 45. Noc letnia. (Próżno stalić chcę powieki). (S lub T.) — 40
195. — Z wiosennych strof. (Dziewczyno, świeży nastał maj) (S lub M. S.) — 30
196. — Żal. (Gdy na lica łzę upadają). (S) — 40

(S)=Sopran, (A)=Alt, (T)=Tenor, (Br.)=Baryton.

Wszystkie inne pieśni są na Mezzo-Sopran.

Pieśni pod Nr. 23, 32, 80, 85, 86, 98, 115, 136—138, 174 są z tekstem polskim i niemieckim.
 „ „ „ 24, 30, 34, 35, 36, 46, 47, 54, 66, 67, 100, 102, 112, 124, 127, 139, 179, 180 z tekst. polsk. i włosk.
 „ „ „ 29, 33, 37, 39, 40, 41, 51, 56 do 58, 60 do 64, 75 do 77, 81, 82, 84, 97, 99, 101, 106 do 112, 125, 132, 143, 144, 145, 148 do 150 z tekstem polskim i francuskim

Warszawa. Gebethner i Wolff.

Zwraca się uwagę na ostatnią stronicę.

Tow. Akc. S. Orgelbranda S-ów.



Mus. III. 104,800

1978K 110/12

„Z KRAINY SNÓW“

MAZUREK.

Słowa St. ŻYŻKOWSKIEGO.

Muzyka T. MIKULSKIEGO.

Moderato

Śpiew.

Fortepian.

1. Stru-myk na do-li nie Spły-nał z zie-mi ło-na
 2. Piosn-ka u-ko-cha-na Ży-wa i we-so-ła

Wśród zie-le-ni wdał on pły-nie Gdzie mu mil-sza stro-na.
 Dźwię-cząc so-bie aż do ra-na Pły-nie po nad sio-ła.

rull

rall

G 1281 W

Pospieszna Lit. i Sztuch. nut J. Mękarskiego Nowy Świat N° 47 w Warszawie.



rall.

Cie - pły wie - trzyk wio - nie Gdzie roz - ko - sznie szu - mi gaj,
 Sło - wik za - wsty - dzo - ny W swem ser - du - szku czu - je żal

rall.

rall. *string.*

Ke - dy za - wsze słoń - ko ja - sne pło - nie I o - zła - ca cu - dny kraj!
 Piosnka mi - ja cha - ty i za - go - ny I we - so - ło le - ci w dal!

rall.

rall.

Tempo

Tam na - łą - kach ro - sną kwia - ty I sko - wro - nek śpie - wa.
 Dźwięk jej mi - ły u - ko - cha - ny Wi - ta bia - ło cha - ty.

rall.

Tam się bie - ła ma - ło cha - ty I zie - le - nia drze - wa.
 Ci - che ga - je, zło - te ła - ny Pół ro - dzin - nych kwia - ty.

string *f*

Sre. brny mie. . siac gdy o . świe. . ci Ma. ły strn . myk w le. . sie
Na . gle wi. . cher pio. snke głu. . szy I kraj o . braz zmie. . nia

string *f*

Wnet pa. stu. . sza pio. snka le. . ci Zwia. trem co ja nie. sie wdal!
A z przed o. . czu mo. jej du. . szy, Żni. knął słod. kich ma. rzeń czar!

rit *string* *rall* *string* *rall*

Pio. snka rze. . wna dzwie. . czna śpie. wna Pły. nie wśród po. wie. trza fal!
Te roz. ko. . sze, te za. chwy. ty To wi. dzia. dła sen. nych mar!

rit *string* *rall.*

molto. *rall.* *f* *m.s.*

SPIEWY NA JEDEN I DWA GŁOSY

z towarzyszeniem fortepianu.

COMPOSITIONS POUR LE CHANT À UNE ET DEUX VOIX AVEC PIANO.

ARDITI L.

Dla czego ja kocham? (Lira 127) . . . 40

BLEICHMANN J.

Op. 9. Nr. 2. Czy ty pamiętasz? Te sou-
viens-tu? (na S. lub T.). (Lira Nr. 37) . . . 40

BORKOWSKI BOHDAN.

Drapieżna ptaszyna (Lira 96) . . . 50

BUCALONSI P.

Cyganka. La Bohémienne (MS.) (Lira 61) . . . 40

BUNERT AUG.

Op. 49. Nr. 9. Wysłulem piosnkę. (Bar.
lub M-S.) (Lira Nr. 80) . . . 20

CHAMINADE C.

Gdy powiesz mi. Tu me dirais. (M-S.)
(Lira Nr. 76) . . . 50

Madrygal. Madrigale. (M-S) (Lira Nr. 62) . . . 30

Piosnka. Chanson slave. (M-S) (Lira N. 75) . . . 50

W moim ogródku. Si j'étais jardinier na
Mezzo-Sopran. (Lira 97) . . . 40

CHOPIN FR.

Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludium (L. 1) . . . 20

Op. 74. Zbiór pieśni polskich. . . 60

1. Życzenie . . . 30

2. Wiosna . . . 30

3. Smutna rzeka . . . 40

4. Hulanka . . . 25

5. Gdzie lubi . . . 20

6. Precz z moich oczu . . . 30

7. Pościel . . . 40

8. Śliczny chłopiec . . . 25

9. Melodya . . . 25

10. Wojak . . . 30

11. Dwojaki koniec . . . 25

12. Moja pieszczotka . . . 40

13. Nie ma czego trzeba . . . 30

14. Pierścienie . . . 25

15. Naręczony . . . 30

16. Piosnka litewska . . . 40

Mazurka. arrangements pour la voix par
Mme Pauline Viardot.

1. Seize ans. (Szesnaście lat) (op. 59, Nr. 2) . . . 50

2. Aime moi. (Kochaj mnie) (op. 33, Nr. 2) . . . 60

3. Plainte d'amour. (Skarga miłości)
(Op. 6, Nr. 1) . . . 50

4. Coquette. (Zalotna) (op. 7, Nr. 1) . . . 50

5. L'oiselet. (Ptaszyna) (op. 68, Nr. 2) . . . 40

6. Séparation. Duo. (Rozstanie) (op. 24,
Nr. 1) . . . 50

7. La fête. (Przed mazurem) (op. 6 Nr. 4)
(Lira Nr. 106) . . . 50

8. Faible coeur. (Biedne serce) (op. 7
Nr. 3) (Lira Nr. 107) . . . 50

9. La jeune fille. (Dzieweczka) (op. 24
Nr. 2) (Lira Nr. 108) . . . 40

10. Seconde berceuse. (Kołysanka) (op. 33
Nr. 3) (Lira Nr. 109) . . . 40

11. La danse. (Pierwsza para) (op. 50 Nr. 1)
(Lira Nr. 110) . . . 40

12. La beauté. (Do pięknej). Duo. (op. 67,
Nr. 1) (Lira Nr. 111) . . . 50

13. L'inondation. (Opuszczenia). Duo. (op.
7, Nr. 3) (Lira 118) . . . 40

14. Beau rossignol. (Swaty) Duo. (op. 17,
Nr. 1) (Lira 149) . . . 50

15. Les traîneaux. (Sanna). Duo. (op. 59,
Nr. 1) (Lira 150) . . . 40

Mémoires, transcrits.

1. Berceuse (Nad kołyską) (op. 57) . . . 30

2. Dans la prairie, Villanelle. (Na łą-
ce) (op. 15, Nr. 1) . . . 30

3. Plainte (Zal) (op. 9, Nr. 1) . . . 30

4. Chanson d'amour. (Piosnka miłości)
(op. 62, Nr. 1) . . . 30

5. Fabliau. (Powiastka) (op. 30, Nr. 1) . . . 40

6. Aspiration. Mélodie. (Cisza nocy)
(op. 9, Nr. 2) . . . 40

7. La fille de l'onde. Rusalka. Duo. (op.
38) (Lira 145) . . . 30

Zbiór najpiękniejszych melodii, ułożonych
do śpiewu.

1. Zakochana. Mazurek. (op. 7, Nr. 2) . . . 50

2. Tęsknota. (op. 6, Nr. 1) . . . 40

3. Zemsta dziewczyny. Mazurek. (op. 24,
Nr. 3) . . . 40

4. To nie on. Mazurek. (op. 24, Nr. 1) . . . 40

5. Terkotka. (op. 30, Nr. 2) . . . 40

6. Dziewczyna mazowiecka. Mazurek.
(op. 17, Nr. 2) . . . 50

7. Casyas wina. (op. 50, Nr. 2) . . . 50

CRISTOFARO A.

Spółka dziewczyna. (Lira 177) . . . 40

DELAQUERRIERE E.

Zasmiałas. Au bois joli. (Lira Nr. 56) . . . 30

DELIBES L.

Pieśń hiszpańska. Les filles de Cadix (Sopr.)
(Lira Nr. 29) . . . 50

Trey ptaki. Duo (Lira 39) . . . 50

DENZA L.

On w myśli mej. Jo penso à lui (na M-S.)
(Lira Nr. 47) . . . 30

Serenada. Ricordo di Quisiana (na M-S.)
(Lira Nr. 46) . . . 40

DONIZETTI G.

Matka i dziecko. La mère et l'enfant. (na
Sopran) (Lira Nr. 41) . . . 40

FAURE J.

Dzień dobry Suzin. Bon jour Suzon (na S.
lub M-S.) (Lira Nr. 63) . . . 50

FELIX H.

Znow kwitną bzy. Blüth wieder der Fille-
der. (Sopran lub Tenor) (Lira 80) . . . 40

FRANZ ROB.

Op. 4. Nr. 7. Przybył śród burzy. Er ist
gekommen (M-Sopran) (Lira 85) . . . 40

Op. 42. Nr. 5. Skarżyła się. Es hat die Rose
sich beklagt. (M-Sopran) (Lira 86) . . . 20

GALL JAN.

Op. 1. Nr. 3. Dziewczę z buzią jak malina
(Lira Nr. 2) . . . 20

Skryta miłość (Alt) (Lira Nr. 3) . . . 30

GODARD BENJ.

Kołysanka z op. Jocelyn (Lira 64) . . . 50

Piosnka Floriana. Chanson de Florian (na
M-S.) (Lira 57) . . . 30

Skromni są me życzenia (Je ne veux pas
d'autres choses). M-Sopran (Lira 81) . . . 40

GOUNOD CH.

Serenada (Dobry, Nr. 9) . . . 40

Wieczór. Le soir (na M-S.) (Lira 51) . . . 40

GRIEG ED.

Op. 70. Dwie pieśni (Lira 182) . . . 40

Nr. 1. Noc letnia. . . 50

2. Strzeż się. . . 50

Dwie pieśni. (Lira Nr. 60) . . . 50

Nr. 1. Pieśń tęsknoty. Chanson de Solvejg.
2. Pójdźmy tam! Dans les bois

GUMBERT F.

Pastuszek. Miel. lud. szwedzka (Lira 115) . . . 30

HÖLZEL G.

Op. 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie.
Nachtgebet, na M-S. (Lira 98) . . . 40

HOLMES AUG.

Koleś. Noś! (na M-S.) (Lira Nr. 77) . . . 40

JENSEN A.

Op. 21. Cichy wietrzyk (na M-S.) (Lira 42) . . . 50

KARESZ JOZEF.

Kołysanka (Lira Nr. 4) . . . 30

KARŁOWICZ MIECZ.

Op. 1. Sześć pieśni. Komplet (Lira 89) . . . 1

Nr. 1. Zasmuconej. Nr. 2. Skąd
pierwsze gwiazdy. Nr. 3. Na śnie-
gu. Nr. 4. Zawód. Nr. 5. Pamiętam
ciche jasne złote dni. Nr. 6. Smu-
tną jest dusza moja (Lira 90-95).

KOERLING AUG.

O zmroku. Piosnka szwedzka. (M-S.)
(Lira 136) . . . 30

LACOME P.

Bal w lesie. Un bal d'oiseaux. Walczyk
(na M-S.) (Lira Nr. 33) . . . 50

LASSEN ED.

Op. 85. Nr. 3. W dzień zaduszny (Sop.)
(Lira 51) . . . 30

LEMAIRE G.

Mój rycerz. A mon chevalier (na M-S.)
(Lira 40) . . . 40

LEVA E. de.

Ostatnia serenada. L'ultima serenata (na
Bar. lub M-S.) (Lira 30) . . . 30

LIEBLING G.

Ty dobrze wiesz (Le sais-tu bien) na S. . . 40

na Mezzo-Sopran . . . 40

LINCKE PAUL.

Op. 157. Orzay ty. Piosnka w formie
Walca. (Lira Nr. 65) . . . 30

LUDOWE PIOŚNIKI.

A lu lu. Filis (Nr. 7) . . . z rep. 20

Polonez z 18 wieku } Nr. 10. Ma-
Chciało się Zosi jagódek } 30

Do gwiazdeczki (Nr. 9) } zryśn. 30

Zasmucony. Melodya ludowa z Bawarii
(Lira Nr. 45) . . . 20

MASCAGNI P.

Intermezzo z op. Cavalleria rusticana (Li-
ra 31) . . . 40

Kochać nie kocha. M'ama... non m'ama
(Mezzo-Sopran) (Lira Nr. 69) . . . 30

MASCHERONI ANG.

Tęsknota. Eternamente (M-S) z fortepia-
nem i skrzypcami (ad lib.) (Lira 102) . . . 50

MASSENET J.

Dziewczę podaj dłoń... Si tu veux, Mignon-
ne. (M-S.) (Lira 132) . . . 40

MASZYŃSKI P.

Do ptaszyny. (M-S.) (Lira 128) . . . 40

Dzwonki polne. Op. 41. (Lira 168-173).
Komplet . . . 90

Jedna chwila (Piosnka w formie Walca)
(S. lub M-S.) (Lira 125) . . . 50

Krakowiak „Płyną jasne źródła” . . . 30

Nowe latko. Op. 40. Szesnaście pieśni.
(Lira 152-167) . . . 40

Rada (Bas lub Baryton) (Lira 129) . . . 40

Renegat. Ballada A. Mickiewicza na niski
głos (Lira 131) . . . 60

Romantyka (Sopran) (Lira 134) . . . 50

Rozkochany. Mazurek (Tenor) (Lira 138) . . . 30

Strofy o pięknym pazu (Lira Nr. 8.) . . . 20

Zbiór pieśni:

1. Pieśń Majumy . . . (Lira 9) . . . 30

2. Romans wschodni . . . (Nr. 10) . . . 30

3. Piosnka Dudarza . . . (Nr. 11) . . . 30

6. Piosnka turecka . . . (Nr. 12) . . . 30

9. Dunajec 50

10. Dwie pieśni: Kwiat Zabudki. Ser-
ce pęka mi z bólu. . . 40

11. Jakże cię mam brać (Lira 83) . . . 30

Ułożone pieśni z repertuaru „Lutni” na
jeden głos z towarzys. fortepianu:

1. MASZYŃSKI P. Strofy o pięk-
nym pazu . . . 20

2. CHOPIN FR. Marzenie. Pre-
ludium. Op. 28. Nr. 7 . . . 20

3. NIEDZIELSKI ST. Krakowiak
do słów Piotra Maszyńskiego . . . 20

4. — „Maryś” Krakowiak . . . 20

5. SOEDERBERG TH. Ptaszyna . . . 20

6. ŚLASKI W. Trzy piosnki ludo-
we i Maciek z Owczarek, 3 Jaś. . . 40

7. Dwie piosnki ludowe:
a) A lu lu, b) Filis . . . 20

8. KOSCHAT T. „Płowowłosa
dziewczyna” i „Sam jeden” . . . 30

9. Piosnki ludowe „Do gwiazdeczki” . . . 30

10. — a) Polonez z 18 wieku . . . 30

b) Chciało się Zosi jagódek . . . 30

11. MASZYŃSKI P. Krakowiak
„Płyną jasne źródła” . . . 30

MATTEI TITO.

Kocham. Amo (na T. lub S.) (Lira 34) . . . 50

Nie uchodzi stąd. Ne pars pas na M-S.
(Lira 99) . . . 40

MEGLIO V.

Nieczuła dziewczyna. Finestra bassa (na S.)
(Lira Nr. 35) . . . 40

MEYERHELMUND ERIK.

Op. 21. Nr. 2. Uroczą pieśń. Das Zaub-
erlied (na M-S.) (Lira Nr. 32) . . . 50

Kołysanka (na M-S.) (Lira Nr. 43) . . . 40

MIKULSKI TYT.

Utwory:

1. Najpiękniejsza. Mazurek (M-S.) (Lira 13) . . . 20

2. Z krainy snów. Mazurek (M-S.) (Lira 14) . . . 30

3. Złudzenie. Miraggio na M-S. (Lira 100) . . . 50

4. Do skowronka. Mazurek (Sop.) (Lira 103) . . . 40

5. Obawy. Mazurek (M-S.) (Lira 104) . . . 30

6. Figlarka, pieszczotka (Sop.) (Lira 105) . . . 30

7. Tęsknota. Mazurek. (Lira 146) . . . 30

8. Wyznanie. Piosnka w formie Polki (Li-
ra 147) . . . 30

MEYERHELMUND ERIK.

Op. 21. Nr. 2. Uroczą pieśń. Das Zaub-
erlied (na M-S.) (Lira Nr. 32) . . . 50

Kołysanka (na M-S.) (Lira Nr. 43) . . . 40

MONIUSZKO STANISŁAW.

Pierwszy śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50

1. Swietzianka, Ballada . . . 1 20

2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego . . . 40

3. Barkarola, poezya J. Korsaka . . . 40

4. „Kochać się dziewczyna” J. Korsaka . . . 22 1/2

5. Pielgrzym J. Korsaka . . . 20

6. Morel, poezya A. Chodźki . . . 20

7. Pieśń żeglarzy, Edmunda Wasilewskiego . . . 30

8. Triolet „Komu ślubny spłatał wieniec” . . . 20

9. Panicz i dziewczyna A. E. Odyńca . . . 40

10. Żal dziewczyny, poezya E. Stürmera . . . 40

11. Dalibógie J. Massalski . . . 22 1/2

12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego . . . 22 1/2

13. Zawód . . . 20

14. Kukulka . . . 30

15. Trzy z piosnek wieśniacz. z nad Niemna . . . 30

16. Dziad i baba. Opowiadanie . . . 50

Trzeci śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50

1. Jana Kochanowskiego Tren 10-ty . . . 40

2. Dwa słowa . . . 30

3. Duettino na sopran i alt . . . 50

4. Pieśń wschodnia . . . 50

5. Księżyc i rzeczka . . . 30

6. Dwie piosnki obłąkanej . . . 60

7. Przypieśnica . . . 30