

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH FERDYNANDA HÖSICK W WARSZAWIE.

Gwiazdkami * oznaczone są na składzie głównym.

Gumbert

Muzyka Kościelna.

- Kulesza, F., Modlitwa do S. Trójcy, na chór czterogłosowy (mieszany) z towarzyszeniem organu. k. 30
- Müller, K., Modlitwa do przedwiecznego Stwórcy (Ojciec nasz) z towarzyszeniem organu (pod prassą) . . .
- Msza (z pokorą upadamy) ułożona na trzy głosy z towarzyszeniem organu (pod prassą) . . .
- Nowakowski, Józef, Wspieraj mnie. Modlitwa 30
- Stefani, Józ., Msza w języku Polskim na trzy głosy, z towarzyszeniem dwóch skrzypców i bassu lub organu . . . Rs. 1 5
- Msza Pasterska ułożona z towarzyszeniem organu (obligato) flotrowersu i Waltorni (ad libitum) (pod prassą) . .
- Veni Creator. w języku. Polskim na trzy głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców, bassu lub organu . . . 45
- * Zientarski, Rom. op. 5. Hymny do mszy S. na jeden lub trzy głosy. Rs. 1 —
- * — Pienia religijne ku ostatniej posłudze chrześcijańskiej.
- * — No. 1. — op. 32. Miserere mei Deus. Marsz żałobny na 2 chóry skomplikowane i orkiestrę z dętych instrumentów (2 Sopr., 2 Ten., 2 Alty, 2 Bassy, 2 Flety, 2 Oboe, 2 Clar., 2 Fag., 2 Walt., 2 Tromb. k. 60
- * — No. 2. — op. 8. Salve Regina. Hymn na chór czterogłosowy mieszany i na 4 głosy męskie (2 Ten., 2 Bassy) ber. akompan. . 15
- * — No. 3. — op. 10. Libera me Domine na chór czterogłosowy (mieszany) bez akompaniamentu 15
- * — Msza na różne wotywy 60
- Requiem. Msza żałobna 45

Organy.

- * — Zientarski, R., op. 22. Postludya w formie Fantazyi 45

Kwartetety.

- * Roguski, G. I. Quartetto pour 2 Vls. Vla & Vclle Rs. 2 —

Fortepian na 2 ręce.

- Chopin, Fr., Marche funèbre, tirée de l'op. 35 k. 30
- Dietrich, M., Chanson Thuringienne. Paraphrase 52 1/2
- * — Menuetto célèbre de Haydn 30
- Dombrowski, H., La belle de nuit. Pièce de Salon 60
- Fechner, P., Fantaisie, op. 29. Fantaisie impromptu 45
- Ne me croyez pas. Valse 30
- Haydn, J., Sérénade pour Piano 30
- * Jelhovsky, Santa Lucia. Paraphrase pour Piano 45
- Kania, E., op. 25. Trois chants sans paroles 75
- Pojedynczo.
- No. 1 22 1/2
- No. 2 22 1/2
- No. 3 30
- Kleczyński, J., Deux Romances sans paroles 90
- Krispin, Pensée fugitive 15
- Moniuszko, St., Mazur Baletowy 50
- Polonaise de Concert 45
- Nowakowski, Józ., Kalina. Układ na fortepian 37 1/2
- Richards, Br., Marie. Nocturne 30
- * Roguski, G., Mazurka de Salon 60
- Schulhoff, J., Souvenir de Varsovie. Mazurka, op. 30 30
- Schumann, R., Schlummerlied 30
- Syrewicz, X., Kamelia. Romans na fortepian 30
- Trebelli-Bettini, Marsz (z portretem) 45
- * Wernik, Pensée fugitive 22 1/2
- * Wolff, M., Deux morceaux de Salon 52 1/2
- Léontine, Polka de Salon 30
- Souvenir de Nice. Barcarolle 52 1/2
- * Zientarski, R., Marsz, Ulanów 15

Fortepian na 4 ręce.

- Moniuszko, St., Polonaise de Concert 75
- * Polonez uroczysty na 4 ręce 22 1/2

Śpiewy z towarz. fortepianu.

- Album śpiewów Salonowych. Tłomaczenia Jana Chęcińskiego.
- No. 1. Canzonetta Napolitana na Sopran k. 30
1. do. do. na Mezzo-Sopran 30
2. Ay-Chiquita. Śpiewka hiszpańska 22 1/2
3. Gumbert. Jedyna pieśń 30
4. Auber. Śmiech (Śpiewany przez Patti) 30
5. Abt. Dobranoc 30
6. Rothschild (M. de), Śpiewka 15
7. Abt. Cicho spij 30
8. Śpiewka Szkoła 22 1/2
9. Drechsler. Zwierciadło duszy 15
10. Kücken. Gwiazdeczka 30
11. Gumbert. Maja chata 30
12. Graben-Hoffmann. 500,000 diablów. Śpiew humory styczny 45
13. Schubert. Zdrowaś Marya 37 1/2
14. — Wędrowiec 30
15. — Serenada (Ständchen) 30
16. — Przebudź się (Morgen-Ständchen) 15
17. Kücken. Zdrowaś Marya 22 1/2
18. — Łza 30
19. Lachner. Serenada 22 1/2
20. Gounod. Dokąd chcesz płynąć 30
21. — Marguerita 22 1/2
22. Gumbert. Śpiewacy wdzięczni gajów pól 30
23. Bułachow. Nad Kołyską 30
- (Kolekcya ta dalej wychodzić będzie)
- Ciaffei, Fr., Album Włoskie. Zbiór najulubieńszych śpiewów Włoskich z tłumaczeniem polskim Jana Chęcińskiego, i akompaniamentem fortepianu, na głos mezzo-Sopranowy.
- No. 1. Luzzi. Zdrowaś Marya Ave Maria 30
2. — Moja matka Mia madre 30
3. Guercia. A jednak zdradzał Non m'amava 30
4. Campana. Radość i boleść Gioia e dolore 30
5. — Żal La veglia 30
6. — Dla czego Perchè 22 1/2
7. — Umrzeć dla ciebie Morir per te 30
8. — Opuśczone Povera Lia 30
9. — Kwaciarka florencka La fioraja di Firenze 37 1/2
10. Bianchi. Jam twój Sarà Sarà 22 1/2
11. Guglielmo. O czarne żrenice O nere pupille 22 1/2
12. Casotti. Kwaciarka Fioraja 22 1/2
13. Pinsuti. Kochałem cię T'amava allor 30
14. Marchetti. Na co umierać Perchè si more 22 1/2
15. Mariani. Pobladły listek Una foglia 30
16. Coen. Wówczas i dzisiaj Allora ed oggi 22 1/2
17. Robaudi. Do gwiazdy powiernicy A la stella confidente 37 1/2
18. De-Giosa. Straszna Sukienka La veste di lutto 30
20. — Polawiacz koralu Il corallaro 37 1/2
21. Guercia. I ty nie wzywaj mnie E non mi chiami 30
22. Beignani. Piękna La vezzosa 30
23. Mililotti. Kwiatek Il fiorellino 37 1/2
24. Campana. Spojrz w oczy Te Sola 30
- * Komorowski. Kujawiak. Śpiew 60
- Pieśń minstrelle 22 1/2
- * — Powieś. Śpiew 60
- Światło spadające 30
- Wspomnienie. Tryolet 22 1/2
- * Krzyszkowski. Sen nocy letniej. Śpiew 30
- Moniuszko, St., Dziewczkę i ptak. Śpiew 45
- Polna różyczka. Śpiew 30
- * Nowakowski. Anioł kobieta. Romans 22 1/2
- Gdybym się zmienił. Romans 22 1/2
- Wspieraj mnie. Modlitwa 30
- * Pane. Rose e viole. Album per canto w 4 głosy
- No. 1. Lia 60
2. Vi vengo a salutar 60

- No. 3. E siete la più bella k. 60
4. Gentil voi siete 60
5. Malvina 60
6. Chi m'amerà ben mio Duetto 90
- * Roguski, G., G. Złudzenie. Śpiew 30
- Stolypine. Czarne oczy 22 1/2
- Teichmann. Powrót Wiosny (Pastorale) 22 1/2

Tańce najnowsze.

- Auber. Śmiech Polka dla Patti 22 1/2
- Bertin. Les succès de l'Eldorado. Polka. Potpourri 37 1/2
- Bilse, B., Baumgard-Allée. Polka 30
- Silesia. Polka 22 1/2
- Burghardt. Rocks-drops. Polka 15
- Dietrich, M., La Viennoise. Gr. Valse de Batta 60
- Faust, C., Liesel und Gretel. Polka — Märchen aus schöner Zeit. Walzer 45
- Fechner. Ne me croyez pas. Valse 30
- Godfroy. La Bouquetière. Valse 52 1/2
- Les Gardes de la reine. Valse 37 1/2
- Grünberg. Kontredanse z Opery. Prorok 30
- Jeanvrot-Elodie. Polka des moineaux 30
- Kajtan. Turkawka. Polka 15
- Kadler. Miłostawa. Polka 22 1/2
- Kuhne. Mignonne. Polka 22 1/2
- Lanckoroński. Pawitanie Karnawału. Mazur 15
- Lanner. Pesther Walzer, na 2 ręce do. na 4 ręce 67 1/2
- Lewandowski. Eskulap. Mazur 15
- Gwiazdka. Polka 22 1/2
- Matylda. Polka 15
- Pierwsza para. Mazur 15
- Zdżarski. Mazur 15
- Moniuszko. Mazur baletowy 50
- Marsz Staropolski 22 1/2
- * Neumann. Louise. Polka 22 1/2
- * — Théophile. Polka 22 1/2
- Nuyens. La Perle de Vichy. Polka 22 1/2
- Oborski. La belle danseuse. Polka 15
- Figlarka. Polka 15
- Lanciers, z opery „Faust“ do: z tematów oper Verdego 30
- Maseczka. Polka 15
- Ogiński. Cztery najulubieńsze Polonezy 30
- Orthwein. Amalia. Walc 30
- Eleonora. Polka 22 1/2
- Osmarński. Co kto lubi. Album najulubieńszych tańców 60
- Karol. Mazur 15
- * — Kontredanse (dla Pani Heppen) do. z opery „Faust“ 30
- Krakowiaków 24, najulubieńszych 90
- Marsz Zuaw, No. 3 45
- Perkun Galop, No. 1 30
- do. No. 2 15
- Dwie Polki z opery „Dziesięć cór“ 30
- Paż. Polka z opery „Bal maskowy“ 15
- Trzy Polki, Zuawka, Huzarka i Hulanka 30
- Węgierka. Polka 22 1/2
- Wójt. Mazur 15
- Parlow. Enclume. Polka 22 1/2
- Plater, K., Mazur z Ojcowa 15
- Prince-Imperial. Nouveau Quadrille français (z opisaniem sposobu tańczenia) 37 1/2
- Ptaszyńska. Dwa Mazury Łódzkie 30
- Sobański. Polonez uroczysty 22 1/2
- Sonnenfeld. Banquet. Galop 22 1/2
- Fleur d'amour. Polka 22 1/2
- Harmonia. Polka 15
- Julia. Polka 15
- Marie. Polka 15
- Oles. Mazur 15
- Postillon d'amour. Galop 22 1/2
- Solrée. Polka 15
- Souvenir. Quadrille 30
- Strauss, Joh., Chłopka (Bauren) Polka 30
- Maskenzug. Polka 30
- Marsz Perski 22 1/2
- Słingerlust. Polka 30
- Suppe. Polka z operetki „Trzpioty“ do. do. 22 1/2
- Mazur 22 1/2
- Syrewicz, X., Andaluzjanka. Polka (z ryciną) 30
- Goos. Polka (z portretem) 22 1/2
- Trebelli-Bettini. Marsz (z portretem) 45
- Tuszyński. Nowy Rok. Mazur 15
- Volmar. Vetteranen-Polka 15

JEDYNA PIEŚŃ.

Muzyka Ferd. Gumbert.

Allegro.

ŚPIEW

PIANO. *f*

1. *Choc* od niej od - da - li - cie mnie, ka ska - ty ka pu - sty - nie, nie
2. *I* gdy prze - by - wam chło - dny las, gdzie spie - wnej bra - ci du - ło, pta

ro - zta - cy - cie nas, o nie! Bo pieśń na skrzy dłach pły nie.
- sze - ta sty - sza, pieśń, i wraz, po - chwy - ca i po - mło - rza.

BIBLIOTEKA
BN
NARODOWA
Mus. III. 119. 797

1. Tam gra jak i - dę w świat, a tam mych
2. J w sto - pie wi - cher sły - szę ją J

to - aów nikt nie ście - żni, Po za - tym kra - ju sły - szeć dam, Dźwięk
skrzy - dla gdy roz - wi - nie, Prze - nie - sie na nich piosn - kę ma, przez

molto rit. *con espressione*
tej je - dy - nej pie - - - śni. O gwia - zdo me - - - go ist -
ska - ły przez pu sty - - - nie

- nie - nia, Do cie - bie pie - śni ton, Do cie - bie mo - - - je west -

chnie-nia x od-le-glych le - - ca stron, do cie-bie mo - - je west-

- chnie-nia, x od-le-glych spie - - sia stron! x od - le - glych

stron, x od - le - glych spie - - - - - sia stron.

5

1) *J* kie - dy ze mną wra - z ten śpie - w prze - bie - ga mi - sta, wio - ski, wnet
 2) *Więc* wszyst - ko, wszyst - ko, sty - sząc mnie, Roz - wa - ż - cie jak naj - pro - ściej, Po -

go pow - ta - rza e - cho drze - w, po - wta - rza lu - dek bo - ski;
 - mi - mo wo - li sta - je się po - sta - n - cem mej mi - ło - ści;

My - śli - wy z ci - cha nu - ci go, w trop
J w kró - t - ce dźwię - ki pie - śni tej, do -

i - - dąc prze - z za - - ro - - śle, *J* ry - bak po - - śpie -
 - le - - cą tam gdzie mi - - ła, *J* wnet od - ga - - dnie

molto rit.

- mu - je to przy sie - ci czy przy nio - - - sta
ser - ce jej lito ta - ka pieśń wy - sy ta

con espressione.

gwia - - - do me gi io - tne ria

do cie - bie pie śni kon, do cie bie ma je west

chnie - nia, z od - - le - glych le - ca stron, do cie - bie

mo - - - je wet - chnie - nia z od - le - głych śpie - - szał

stron, z od - le - głych stron, z od - le - głych

ście - - - szał stron.

Mus. III. 119. 797