



Nakład i własność Wielkopolskiego
Związku Śpiewaczego w Poznaniu.

BAS.

HENRYK OPIEŃSKI.
Sześć pieśni ludowych
na chór mieszany a cappella.

1. Jakże nie mam smutna być.

Andante. 15 *Tempo più mosso.*

Ja-sio ko-nia kul - ba - cy

Ja-sio ko-nia kul - ba - cy *mf* Oj Ka-siu-nia się Ja-siu-nia py-ta-ła

cresc. *molto meno mosso (uroczyście)*

kiej się go spo-dzie-wać mia - ła A jak ci się oz-wi - nie ta su-cha les-

- cy - nec - ka ta su-cha les - cy - nec - ka *f* Oj wte-dy

się wte-dy Ka-siu Ka-si - nec - ku spo-dzie-waj Ja - si - nec - ka.

a tempo più mosso (lekko)

Ka-sia nic nie ro-bi - ła po sa-dec - ku cho - dzi - ła

mf

po sa-dec - ku cho - dzi - ła Oj po-le-wa - ła su-cha les-cy-

nec - kę by się prę-dko oz-wi - ła 15 1

mf

Zal ci to-bie Ka-sień - ku swe-go wian-ka u - tra - cić swe-go wian-ka

u - tra - cić, *f* Oj trudno ci i mnie su-chej les-cy - nec-ce zie - lo - ny

p *pp*

lis-tek pus - cić *mm*

2. „Ej sta...”

od Sandomierza (Góry Wysokie) Kolberg, lud. 1865.

Allegretto ben marcato.

Ej, ej Ej, ej .. Ej, jej jej jej! Ej, ej Ej, ej

ej sta we - dle kra-mu ku - pi - ła se ej mar-

-ce - pa - nu. Ej jej jej Ej jej jej jej Ej —

do rzy - ki Ej ej zgu - bił krym - kę Ej ej i

trze-wi - ki. Ej jej jej jej Ej — Ej ej ach

Ej ej o we, o we, Ej ej zim - no Ej zim-no wgo-wę

Ej jej jej Ej jej jej jej Ej —

Ej ej ach o we ej o we —

3. Gdzie mi się podziały...

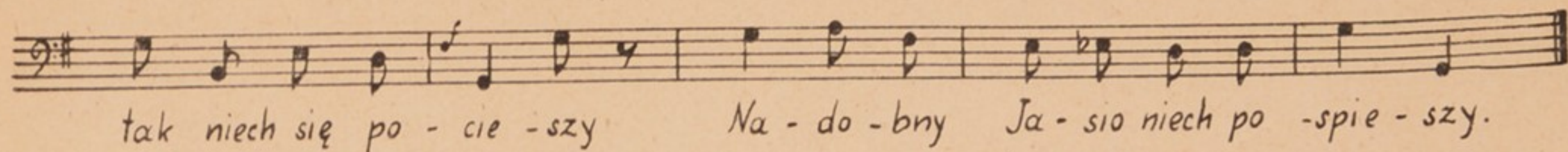
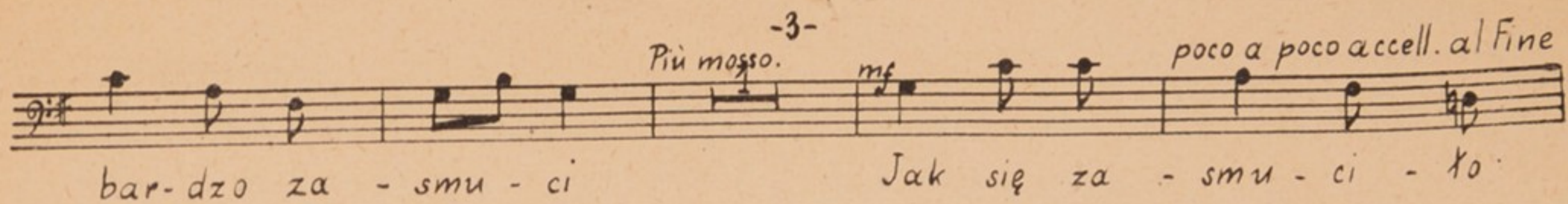
od Sremu.

Allegretto.

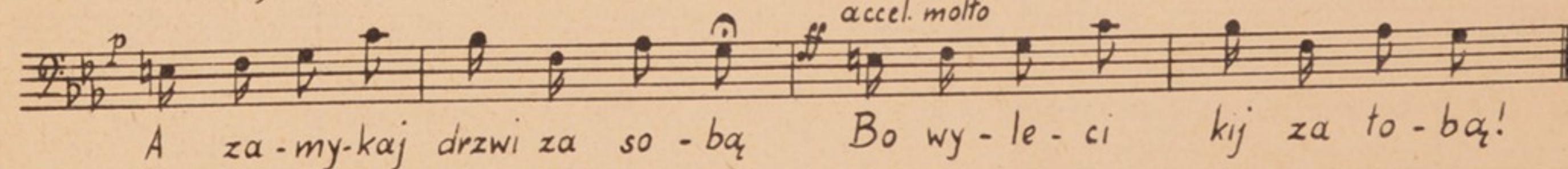
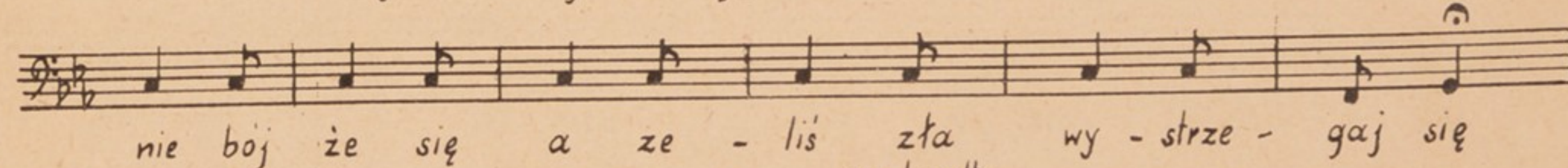
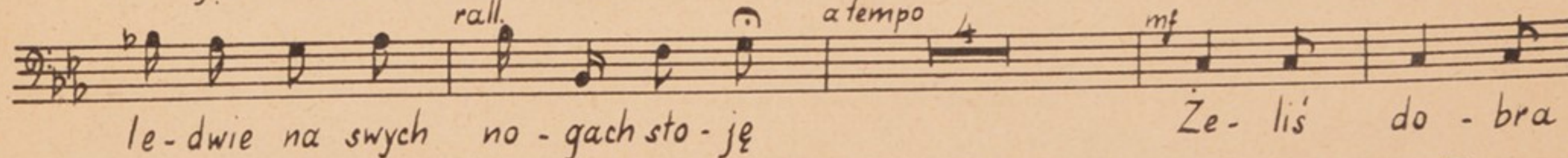
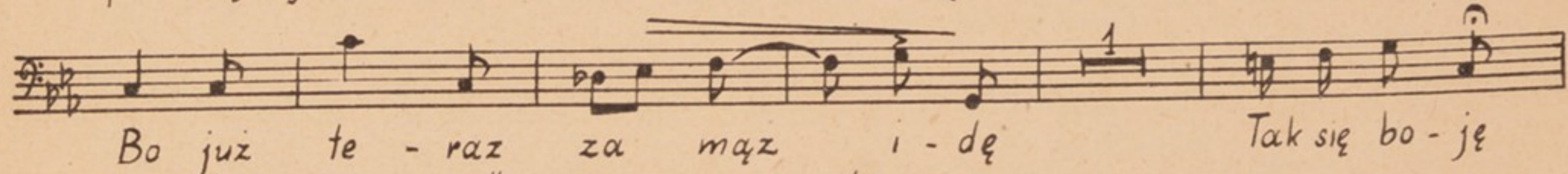
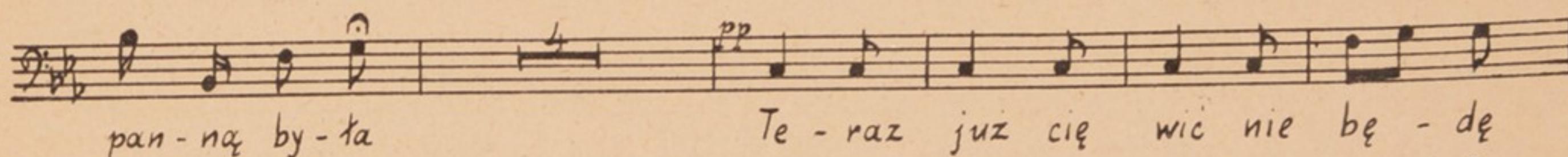
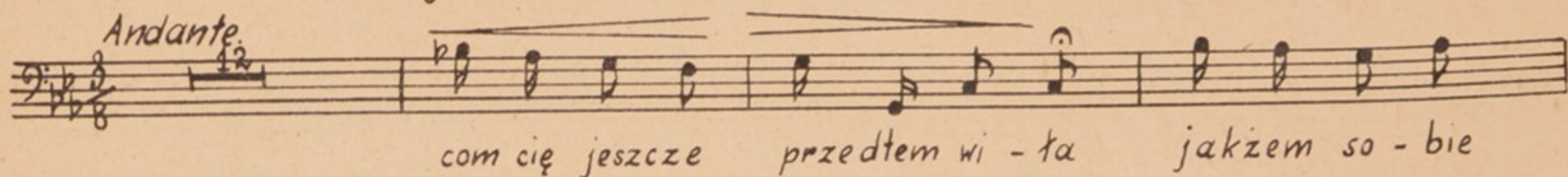
Gdzie mi się po - dział mój Jas ko - cha - ny!

Czy mi go czy mi go za-bra-li na mo-rze u - tu-lić

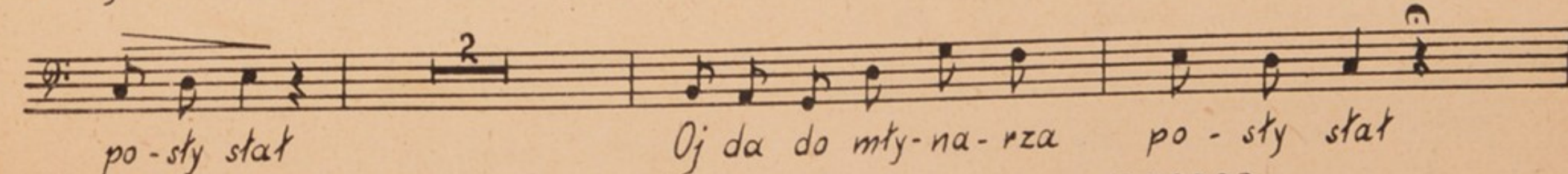
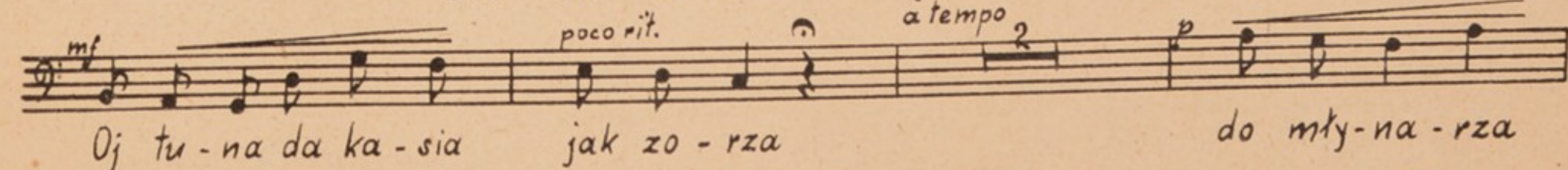
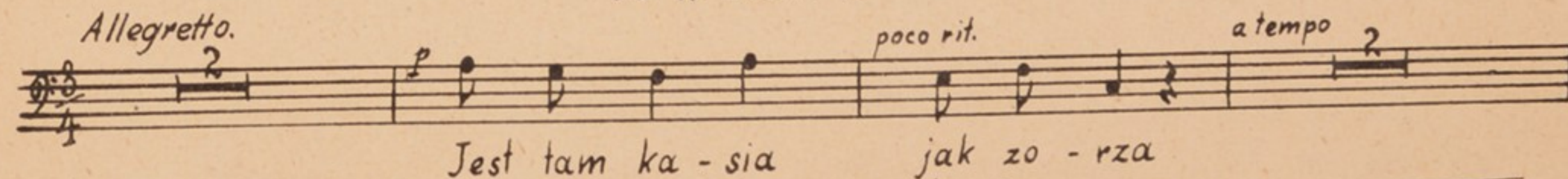
się ser-ce nie mo-że Wzie-ni uj wzie-ni



4. *Ty wianeczku lewandowy.*
z Żydlewa pow. Krobski-znane i pod Śremem.



5. *U naszego młynarza.*
od Wrzesni-Gniezna.



Meno mosso.

Pan go wi - nem czę - stu - je. Oj tu - na da wi - nem

Poco meno mosso *rall.*

czę - stu - je *a tempo* Rj mły - na - rzu masz li pic Ka - sia mo - ją mu - si być *a tempo (più mosso)*

poco allarg.

Ka - sia mo - ją mu - si być

poco rit.

Wszystko by - dło zo - bo - ry oj da wszystko by - dło

zo - bo - ry *a tempo.* Weź mi pa - nie i ko - nie swo - ji Ka - si do - go - nię *(poco a poco cresc. e accel.)*

Oj tu - na da tu - na oj tu - na da tu - na swo - ji Ka - si do - go - nię.

6. Szta Kasienka...
od Mogilna ze zbiorów Kolberga.

Allegretto.

Szta Ka - sien - ka szta po wo - dę szta po wo - dę mia - ła

ta - dną u - ro - dę na - pot - kał ją pani stłukł ci jej dzban! mo - ja

pan - no mo - ja mo - ja pan - no nie płacz - ze ja ci ten dzban

za - pła - cę sto ta - la - rów dam ci za dzban

Sto
rall. molto espress.

sto ta - la - rów nie chcia - ła J - no dzba - na pła -

a tempo più mosso *allarg.*

ka - ła mój roz - ko - szny dzban co mi go stłukł pan.

ALT.

HENRYK OPIEŃSKI.
Sześć pieśni ludowych
na chór mieszany à cappella.

1. Jakże nie mam smutnabyć.

Andante.

zasta-re-go ka-żą isć za sta-re-go ka-żą isć Oj sta-ry sta-ry
le-piej muna ma-ry a mnie le-piej pan-na być. Oj Ka-siu -
-nia się Ja-siu-nia py-ta-ła kiej się go spo-dzie-wać mia-ła. A jak ci się
oz-wi - nie. ta su-cha les-cy - -nec - -ka ta su-cha les-cy - -nec - ka
Oj wte-dy się wte-dy Ka-siu Ka-si - nec - ku spo-dzie-waj Ja - si - -nec -
ka. Ka-sia nie nie ro-bi - ła po sa-dec - ku cho - dzi - ła
po sa-dec - ku cho - dzi - ła Oj po-le - wa - ła su-cha les-cy -
-nec - kę by się pręd-ko oz - wi - ła. Oz-wi - ja się les - cy - na,
Cóż ja poc-nę dziew - cy - - na, Cóż ja poc-nę dziew - cy - na Oj u - tra -
-ci - ła tam ru-cia - ny wia - ne - cek, co - zem za to na - by - ła. Oj tru-dno ci i mnie
su-chej les-cy - nec - ce zie - lo - ny lis-tek puś - cić mm

2. Ej sta..

od Sandomierza (Góry wysokie) Kolberg, lud: 1865.

Allegretto ben marcato.

5 *p* Ej, ej, ej sta we- dle kra-mu Ej, ej ku - pi - ta se

poco rit. *Piu mosso* *cresc.* *mf* *accelerando molto* - -
ej, ej mar - ce - pa - nu Ej ej ej ej ej jej jej, ej

cresc. *Tempo I* jej jej, ej jej jej Ej jej jej jej Ej — do rzy - ki Ej zgu-biut

Poco piu mosso. *mf* *accelerando molto.* *cresc.*
krym - kę i trze - wi - ki. Ej jej jej jej Ej jej jej Ej jej jej, Ej jej jej,

Tempo I *mp* Ej jej jej jej Ej — Ej ej o - we, o - we, Ej ej zim-

Piu mosso *mf* *accelerando molto.*
no wno - gi ej zim - no wgo - wę Ej jej jej jej,

mf *cresc.* Ej jej jej, Ej jej, jej, Ej jej jej, Ej jej jej jej Ej —

Tempo molto meno mosso. *rall.* Ej ej ach o we ej o we Ach! wej! —

3. Gdzie mi się podziaty.

od Sremu.

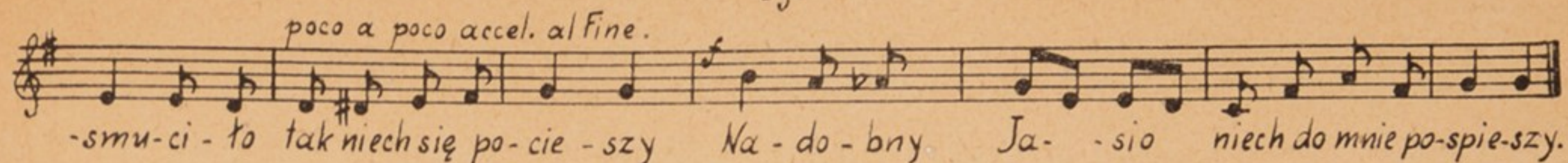
Allegretto.

mf *p* Gdzie mi się po - dzał mój Jas ko - cha - ny Czy mi go

molto meno mosso czy mi go za - bra - li na mo - rze ze mo - je się ser - ce u - tu - lić nie

Tranquillo molto. *a tempo* *mf* *Piu mosso.* mo - ze już się nie wró - ci bar - dzo za - smu - ci Jak się za -

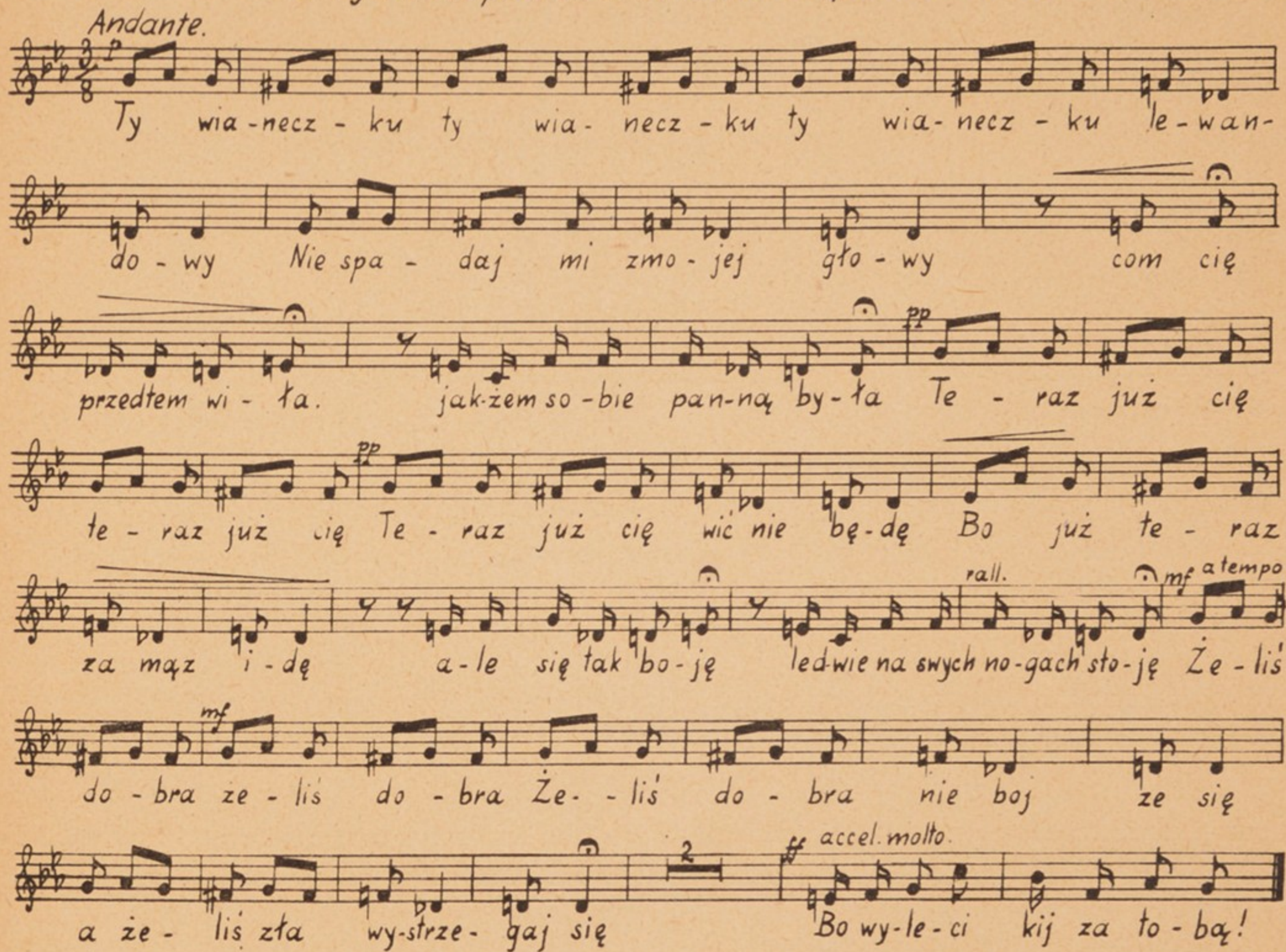
poco a poco accel. al Fine.



-smu-ci - to tak niech się po - cie - szy Na - do - bny Ja - -sio niech do mnie po-spie-szy.

4. *Ty wianeczku lewandowy.*
z Żydlewa pow. Krobski- znane i pod śremem.

Andante.

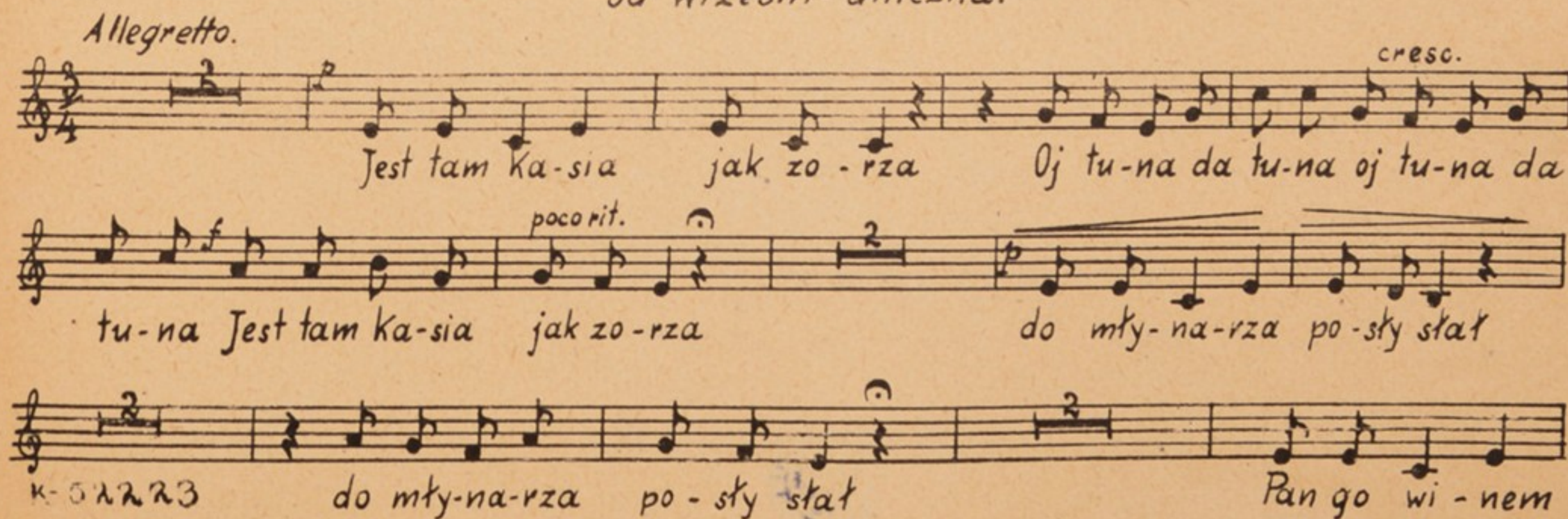


Ty wia - necz - ku ty wia - necz - ku ty wia - necz - ku le - wan -
do - wy Nie spa - daj mi zmo - jej gło - wy com cię
przedtem wi - ta. jak - zem so - bie pan - ną by - ta Te - raz już cię
te - raz już cię Te - raz już cię wic nie bę - dę Bo już te - raz
za mąż i - dę a - le się tak bo - ję ledwie na swych no - gach sto - ję Że - liś
do - bra ze - liś do - bra Że - - liś do - bra nie boj ze się
a ze - liś zła wy - strze - gaj się Bo wy - le - ci kij za to - bą!

pp *rall.* *mf a tempo* *accel. molto.*

5. *U naszego młynarza.*
od Wrzesni - Gniezna.

Allegretto.



Jest tam Ka - sia jak zo - rza Oj tu - na da tu - na oj tu - na da
tu - na Jest tam Ka - sia jak zo - rza do mły - na - rza po - sły stał
do mły - na - rza po - sły stał Pan go wi - nem

cresc. *poco rit.*

czę - stu - je Oj tu - na, da tu - na oj tu - na da tu - na pan go wi - nem

czę - stu - je *Poco meno mosso.* *f* *rall.* *a tempo* Ka - sia mo - ją mu - si być Oj tu - na da tu - na

Oj tu - na da tu - na *poco allarg.* *a tempo (più mosso)* Ka - sia mo - ją mu - si być Wez mi pa - nie i wo - ty

Wszystko by - dło zo - bo - ry *poco rit.* Oj tu - na da tu - na wszystko by - dło

tu - na wszystko by - dło zo - bo - ry *poco rit.* Wez mi pa - nie i ko - nie swo - ji Ka - si

do - go - nię *a tempo* *(poco a poco cresc. e acceller.)* Oj tu - na da tu - na oj tu - na da tu - na swo - ji Ka - si do - go - nię.

6. Szta Kasienka...
od Mogilna ze zbiorów Kolberga.

Allegretto.

Szta Ka - sien - ka mia - ła ła - dną u - ro - dę na - pot - kał ją

pan i stłukł ci jej dzban! *f* mo - ja pan - no nie płacz - że nie płacz - że

nie za dzban ci sto ła - ła - rów dam *mf* za stłu - czo - ny dzban *p* Sto

sto ła - ła - rów nie chcia - ła *rall. molto espress.* J - no dzba - na pła - ka - ła

a tempo più mosso *allarg.* mój roz - ko - szny dzban co mi go stłukł pan.

