

UTWORY MUZYCZNE

NA FORTEPIAN

	Marki
Barbirolli A. Dreszcz miłosny. Walc. Fremito d'amore. Valse lente	4.—
Becucci E. Op. 223. Skarbie mój! Walc. Tesoro mio. Valse	7.—
* Brzeziński H. W okopach. Dwie Polki. (Husia—usia. Hupaj—siupaj)	3.—
Crémieux O. Utwory:	
№ 1. Gdy miłość kończy się. Walc Boston. Quand l'amour meurt. Valse	4.—
№ 3. Zbudzona miłość. Walc. Quand l'amour refleurit. Valse	4.—
№ 5. Indiana. Two Step	4.—
№ 6. Prośba. Walc Boston. Prière. Valse	4.—
№ 7. Pocałunek. Walc. Le Baiser. Valse	4.—
№ 9. Coster Girl. Danse anglaise	4.—
№ 11. Kwiaty, które kochamy. Pieśń. Les Fleurs que nous aimons. Mélodie	4.—
№ 13. Niggergirl. Two Step	4.—
№ 15. Criollo. Tango argentin	4.—
№ 17. Enchantement. Valse	4.—
№ 19. Griserie. Valse tzigane	4.—
* — Mensonge. Valse. Kłamstwa. Walc	8.—
Dubourg Ch. Valse chaloupée	4.—
* Hartmann Th. Danse de l'Ours. Taniec niedźwiedzi	3.—
Holzmann A. Pod gradem kul. Marsz. Blaze away! March	4.—
Joyce A. Songe d'automne. Valse	5.—
— Vision de Salomé. Valse orientale	6.—
Lincke P. Robaczki świętojańskie. Gawot z op. „Lizystrata”	3.—
Marchetti F. D. Oczarowanie. Walc. Fascination. Valse tzigane	4.—
Moret Neil. Op. 9 Poppies. Romance japonaise. Makówki japońskie. Mohnblumen	6.—
— Op. 15 Innocence. Valse poétique	6.—
Popy Fr. Sphinx. Valse	—
Sousa I. Ph. Marsz przyjaciół. Freundschaftsmarsch	3.—
Tangos Argentins:	
№ 1. El Choclo par A. G. Villoldo	3.—
№ 2. El Guiro „ E. Antreas	3.—
№ 3. El Irrésistible „ L. Logatti	3.—
№ 4. Amapa „ J. Storoni	3.—
№ 5. Criollo „ O. Crémieux	4.—
№ 6. Le dernier Tango (Sous le ciel argentin) par E. Doloire	3.—

DO ŚPIEWU

Clutsam G. H. Kołysanka murzyńska (Primadonna № 32)	5.—
Crémieux O. Utwory № 2. Gdy miłość kończy się. Walc (Primadonna № 4)	6.—
„ № 4. Zbudzona miłość. Walc (Primadonna № 5)	6.—
„ № 8. Pocałunek. Walc (Primadonna № 71)	5.—
„ № 10. Kwiaty, które kochamy. Pieśń (Primadonna № 72)	5.—
* — Kłamstwa. Walc (Primadonna № 97)	8.—
* Felix H. Senne marzenia. (Primadonna № 8)	5.—
Gall J. Op. 13 № 3 Barkarola. Sopran (Primadonna № 10)	5.—
Mezzo-Sopran (Primadonna № 11)	5.—
Hildach E. Op. 19. № 5. Wiosna (Primadonna № 101)	5.—
Lincke P. Robaczki świętojańskie. Gawot z op. „Lizystrata”	5.—
Meyer-Helmund E. Serenada Rococo (Primadonna № 6)	5.—
Serpieri A. Adieu Loulou. Walc (Primadonna № 103)	5.—

* NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW

Warszawa, E. WENDE i Sp.

ŁÓDŹ, LUDWIK FISZER.

Poznań, M. Niemierkiewicz.

Lwów, G. Seyfarth

BARKAROLA.

SOPRAN.

Jan Gall, Op. 13. N° 3.

Con moto.

Śpiew.

Fortepian.

mf *f* *p*

Pedal

Achl Zejdź — do gon - do - li ko - chan - - - ko
 O komm — in mein Schiffchen, Ge - lieb - - - te, da -

p

ma — noc ei - - - cha jak sen jak sen tyl - ko
 her, — die Nacht — ist so still, so still, und es

mf *p*

BIBLIOTEKA
 BN
 E 413 W
 Mus. III. 91.682
 2b. 29b.

fa - - - - la. - - - - drga. - - - -
 leuch - - - - tet das - - - - Meer. - - - -

Gdzie
Und

mf *p*

wio - - - - stem o - - - - bró - - - - ce tam pa - li, tam pa - li się
 wo - - - - ich hin - - - - ru - - - - dre, ent - bren-net, ent-bren - net die

toń.
Flut.

I pły - nie łódź mo - ja
 Es schau-kelt mein Na - chen

Przez o - gnia
 in - hel - ler

błóń, ———— gdzie wio — — — — — słem o — — — — — bró — — — — — eę tam
 Glut, ———— und wo ———— — — — — — ieh hin — — — — — ru — — — — — dre, ent —

pa - li, tam pa - li się toń. I pły - nie łódź mo - - ja przez
 bren-net, ent - bren - net die Flut. Es schau - kelt mein Na - - chen in

rall.

o - - gnia błóń. ———— Ta błóń' ———— to mi - łość łódź
 hel - - ler Glut. ———— Die Flut ———— ist die Lie - be, der

rall. *p*

ser - - - cem się zwie. Patrz
Na - - - chen bin ich. Ich

mf

wir - - - ja po - ry - wa, Patrz wir - - - ja po -
sink' in die Flam-men, ich sink' in die

p *cresc.*

- ry - wa. Ach! o - - - eal Ach! o - - - eal ach!
Flam-men, O ret - - - te, o ret - - - te o

p *cresc.*

o - - - eal ty mnie.
ret - - - te du mich.

sf *p*

Ms. III. 91. 682