

Zbiór ulubionych Spiewów

ułożonych na

Mezzo-Sopran

z ułatwionym towarzyszeniem Fortepianu
przez

WILHELMA TROSCHEL.

Artystę Opery.

Numeracy oznaczone znakami * mogą służyć również na głos Barytonowy.

		Kop.			Kop.
1. AUBER, Niema z Portici.	(Du pauvre seul Biednego jedyna	30.	36. MEYERBEER, Odpust w Plöermel	(Ah! mon remords Kłamiętanie mojem	30.
2. BELLINI, Lunatyczka.	(Ah! non credea mirarti Jak walle jest two życie	30.	37. — d°	(Il faut se hâter Korzystaj nim czas	40.
3. — Norma.	(Ah! del tebro al giogo Przysięg moich nie zdradzę	30.	38. MOZART, Wesele Figara.	(Voi che sapete Kto poznał miłość	40.
4. — d°	(Deh! non volerti vittime Ah! Ojcie niech two serce	30.	39. OFFENBACH, „Państwo Denis	(Danzons la cha comme Zawawo w tan	40.
5. — d°	(Oh! di qual sei tu vittima Ah! tyś ofiara jego zdrad	30.	40. VERDI, Bal Maskowy.	(T'amo Kocham cie	40.
6. — J Puritani.	(Ah te o cara amor	40.	41. — Nieszpory Sycylijskie	(Ah parlia O przemów	20.
7. DONIZETTI, La Favorite.	(Auge si pur	30.	42. — Trowatore.	(Tacea la notte Już zamilkł gwar	40.
8. — d°	(Pour tant d'amour Fra poco a me ricorero	30.	43. WAGNER, Tannhäuser.	(O! douce étoile Gwiazda coś błysła	40.
9. — Lucya.	(Już w krótee moje zwłoki Di pescatore ignobile	50.	44. WALLACE, Maritana.	(Niekiedy łamy życie biez	30.
10. — Lucrezia Borgia	(Mniemając żem rybaka	30.	45. VERDI, Bal Maskowy.	(Di tu se fedele Ach mój czy życzliwe	40.
11. — Maria di Rohan	(Bella e di sol	30.	46. — d°	(La rivedra nell'estasi Wzję jeszcze dziś	30.
12. FLOTOW, Marta.	(Ah ten wdziek	40.	47. — Violetta.	(Parigi o cara Zdała od świata	30.
13. — d°	(Niechaj Niebo ci przebaczy	30.	48. — d°	(Di Provenza il mar Kto rodziących twoich stron	40.
14. — Stradella.	(O Matko Boska	30.	49. GOUNOD, Romeo i Julia	(Je veux vivre Płynę życie	50.
15. HALEVY, Wieszecka Róż.	(Catted co dzień biegnę	30.	50. MEYERBEER, Afrykanka:	(O ma Selica Wijetek z duetu	50.
16. — Zydowka.	(Rachel quand du Seigneur Rachel kiedy Pan	50.	51. THOMAS, Hamlet	(Ballade d'Ophele Ballada Ofelji	30.
17. MERCADANTE, Ji Bravo.	(Ah te mio suolo	30.	52. LORTZING, Burmistrz z Saardam: Gdy byłem dziecięcym		30.
18. — Przysięga.	(Ma negli estremi Leez w tej ostatniej	30.	53. DONIZETTI, Maria di Rohan:	(Cupa fatal Straszny głęboki	30.
19. — d°	(Alla pace degli eletti By dostąpił spokojuści	30.	54. BELLINI, Lunatyczka:	(Perdona Ach przebac	50.
20. MEYERBEER, les Huguenots	(Jeunes beautés	30.	55. GOUNOD, Romeo i Julia	(Modlitwa	30.
21. — d°	(Pour cette cause sainte	30.	56. DONIZETTI, Faworyta.	(Fernand imite Washludaj litość	40.
22. — Prophète.	(Verse! que tout respire	30.	57. — Linda di Chamounix	(O luce di questa Radości promień	60.
23. ROSSINI, Guillaume Tell.	(Vierge que les chretiens	30.	58. — Lucya di Lamermoor	(Regnava nel silenzio Już nocy czarnej	70.
24. VERDI, Jerozolima.	(La mia letizia Ah moja radość	30.	59. MEYERBEER, Afrykanka	(Sur mes genoux Przy łonie mym	60.
25. — d°	(Oh belle a questa misera	30.	60. MOZART, Don Juan.	(Vedrai carino Va twój ran	30.
26. — Rigoletto.	(Bella figlia del amore	30.	61. — Wesele Figara.	(Non so più Nie wiem sam	50.
27. — Trubadur.	(Deserto sulla terra	20.	62. ROSSINI, Cyrulik Sewilski	(Una voce poco fa To mi mówi tajny głos	50.
28. — d°	(Stride la vampa	30.	63. — Otello.	(Assisa a pie d'un salice Tam kedy wierzba	50.
29. — Violetta.	(Ah forse lui che l'anima	30.	64. — Semiramida.	(Bel raggio lusinghier Promienie jasnych dai	60.
30. WEBER, Wolny Strzelec.	(Zwolna cierpieć zdolna	20.	65. STRADELLA, A Modlitwa	(Pieta Signor Laski o Boże	50.
31. DONIZETTI, Dom Sebastian	(Terra adorata Na wasze łono	40.	66. VERDI, Bal Maskowy.	(Morro ma prima Nim, smierci	30.
32. FLOTOW, Paola.	(Amour d'enfance Błoga miłości	30.	67. WEBER, Wolny Strzelec.	(Cavatina Agaty.	30.
33. GOUNOD, Królowa Saby	(Emportons Weźmy z tą	30.			
34. — Mireille	(La brise est douce Przebiega wietrzyk	30.			
35. MASSÉ, Zaślubiny Joasi	(Parmi tant d'amoureux Pomiędzy tłumem	40.			



Mus. III, 92. 085

1954 W. 533/96

12.

MARTHA.

Romans.

Flotew.

Allegro moderato.

Śpiew.

Piano.

p

Allegro moderato.

a tempo.

f

rall.

p

p

Ab ten — wdzięk Go — dny — ezei Wmy — śli mej

wmy — śli mej bez — przer-wy tkwi. O — ezu — łask

Dźwięczny głos O — braz jej — wto ser — ce wniósł —

Za — lu trosk Smu — tku moc ca — ła przyszłość skry — ła

w cień, A jej wzrok zwa - czył noc Ży — ciu no - wy na - dą

dzień Lecz już znikł dro - gi skarb Ży - cie znów bez ja - snych

farł. Pra - wda rwie u - rok ten I po - ry - - wa

sło - - dki sen, mój sło - - dki sen

p

Ah ten — wzdięk Go — dny czei Wmy — śli mej wmy — śli mej

bez — przerwy tkwi O — czu — blask dzwieczny głos —

cresc.

f più animato

— O — braz jej w to ser — ce wniósł Mar — to, Mar — to! tys zni —

decresc. colla voce f più animato

kre — ła Wsmu — tku zo — sta — wi — łaś mię Po — wróć

sześćcie coś mi wie - ła Al - - bo ze - - mna po - - dziel

cresc.

ja Ah! ze-mna po-dziel ja ze-mna po - dziel

f

ja. *piu animato*

ff

cresc.

ff

p

pp

Wyjāti z ulubionych oper.

No.	Hasłowy F. La Juive. (Zy-dówka):	No. 3. Frière d'Eliazar. "Dieu que ma voix trem-bante" (Boże niech glos mój drżący). "Pour lui, pour moi, mon père" (O nie karz twóych dzieci)	Masé V. Fior d'Aliza.	No. 1. Cavatina. Je ne les entends plus. (Nie słyszę więcej ich). "2 Canzonetta. Omon doux ami. (O jedyny mój) ami. "Il Bravo. "Mercadante S. II Bravo.	No. 1. Canzone innocenza" (W dni "Al'eta dell' "2. Romanza, "Al'eta dell' "3. Cavatina. "De miei giorni sul mattino" (Od poranku mój mło-doci)	"4. Scena ed Romanza. "La sera melancolica" (O już nie wróć chwilete) "5. Scena ed Aria. "Tu che d'un guardo pene-tri" ("Ty co przenikasz serce to)	41. — Normani a Parigi. Romance. Ella pian-gea. Onapakata. (Per-ty i kw. No. 13)	Meyerbeer G. Les Hu-guenots. (Hugonoci).	No. 1. Wejsjka Raula. Na dworze tym. (Sous ce beau ciel).	"2. Romans Raula. "Pię-kniejsza niż jutrenki hca" (Plus blanche que la blanche her-mine)	"3. Chorał. "O Boże! Tyś obroń mój. (Seigneur rempart)	"4. Cavatina Pazia "Dama zyczna i wspaniała" (Une dame noble et sage)	"5. Wyjatek z duetu aktu 3-go "Ach! chociaż on cięzko zranik" (Ah! l'intrat)	"6. Wyjatek z duetu aktu 4-go "Los już rzucony" (Le danger presse)	— Le Pardon de Pietermel. (Odpuść w Pietermel).	"Spij maieńka" (Dors petite) (Prob Sz II No. 1)	— Robert le Diable. (Robert dyabel)	No. 1. Scellienne. "O fortune twoje kolo" (O fortune à ton caprice)	"2. Air. "Wychożąc z mej rodzinnej ziemi" (Quand je quittais la Normandie)	"3. Cavatina "Robert, Ro-bert, ty kochanku mój. "que j'aime"). "Robert, toi que j'aime").	52. Moniuszko St. Flis. Opera w 1-m akcie. Komplet	No. 1. Modlitwa	"2. Dumka Zosi	"3. Pieśń Flisa	"4. Pożegnanie Flisa	— Jawmka.	No. 1. Piosnka. Słowa K. Brodzińskiego	"2. Piosnka Cygana. Słowa Wł. Syrokomli	"3. Dumka. Słowa Kniaz-mina	— Verbum Noble. Opera w 1-m akcie.	No. 1. Wejsjka Serenada	"2. Arioso Serwacego
32.	Hasłowy F. La Juive. (Zy-dówka):	No. 3. Frière d'Eliazar. "Dieu que ma voix trem-bante" (Boże niech glos mój drżący). "Pour lui, pour moi, mon père" (O nie karz twóych dzieci)	Masé V. Fior d'Aliza.	No. 1. Cavatina. Je ne les entends plus. (Nie słyszę więcej ich). "2 Canzonetta. Omon doux ami. (O jedyny mój) ami. "Il Bravo. "Mercadante S. II Bravo.	No. 1. Canzone innocenza" (W dni "Al'eta dell' "2. Romanza, "Al'eta dell' "3. Cavatina. "De miei giorni sul mattino" (Od poranku mój mło-doci)	"4. Scena ed Romanza. "La sera melancolica" (O już nie wróć chwilete) "5. Scena ed Aria. "Tu che d'un guardo pene-tri" ("Ty co przenikasz serce to)	41. — Normani a Parigi. Romance. Ella pian-gea. Onapakata. (Per-ty i kw. No. 13)	Meyerbeer G. Les Hu-guenots. (Hugonoci).	No. 1. Wejsjka Raula. Na dworze tym. (Sous ce beau ciel).	"2. Romans Raula. "Pię-kniejsza niż jutrenki hca" (Plus blanche que la blanche her-mine)	"3. Chorał. "O Boże! Tyś obroń mój. (Seigneur rempart)	"4. Cavatina Pazia "Dama zyczna i wspaniała" (Une dame noble et sage)	"5. Wyjatek z duetu aktu 3-go "Ach! chociaż on cięzko zranik" (Ah! l'intrat)	"6. Wyjatek z duetu aktu 4-go "Los już rzucony" (Le danger presse)	— Le Pardon de Pietermel. (Odpuść w Pietermel).	"Spij maieńka" (Dors petite) (Prob Sz II No. 1)	— Robert le Diable. (Robert dyabel)	No. 1. Scellienne. "O fortune twoje kolo" (O fortune à ton caprice)	"2. Air. "Wychożąc z mej rodzinnej ziemi" (Quand je quittais la Normandie)	"3. Cavatina "Robert, Ro-bert, ty kochanku mój. "que j'aime"). "Robert, toi que j'aime").	52. Moniuszko St. Flis. Opera w 1-m akcie. Komplet	No. 1. Modlitwa	"2. Dumka Zosi	"3. Pieśń Flisa	"4. Pożegnanie Flisa	— Jawmka.	No. 1. Piosnka. Słowa K. Brodzińskiego	"2. Piosnka Cygana. Słowa Wł. Syrokomli	"3. Dumka. Słowa Kniaz-mina	— Verbum Noble. Opera w 1-m akcie.	No. 1. Wejsjka Serenada	"2. Arioso Serwacego
33.	Hasłowy F. La Juive. (Zy-dówka):	No. 3. Frière d'Eliazar. "Dieu que ma voix trem-bante" (Boże niech glos mój drżący). "Pour lui, pour moi, mon père" (O nie karz twóych dzieci)	Masé V. Fior d'Aliza.	No. 1. Cavatina. Je ne les entends plus. (Nie słyszę więcej ich). "2 Canzonetta. Omon doux ami. (O jedyny mój) ami. "Il Bravo. "Mercadante S. II Bravo.	No. 1. Canzone innocenza" (W dni "Al'eta dell' "2. Romanza, "Al'eta dell' "3. Cavatina. "De miei giorni sul mattino" (Od poranku mój mło-doci)	"4. Scena ed Romanza. "La sera melancolica" (O już nie wróć chwilete) "5. Scena ed Aria. "Tu che d'un guardo pene-tri" ("Ty co przenikasz serce to)	41. — Normani a Parigi. Romance. Ella pian-gea. Onapakata. (Per-ty i kw. No. 13)	Meyerbeer G. Les Hu-guenots. (Hugonoci).	No. 1. Wejsjka Raula. Na dworze tym. (Sous ce beau ciel).	"2. Romans Raula. "Pię-kniejsza niż jutrenki hca" (Plus blanche que la blanche her-mine)	"3. Chorał. "O Boże! Tyś obroń mój. (Seigneur rempart)	"4. Cavatina Pazia "Dama zyczna i wspaniała" (Une dame noble et sage)	"5. Wyjatek z duetu aktu 3-go "Ach! chociaż on cięzko zranik" (Ah! l'intrat)	"6. Wyjatek z duetu aktu 4-go "Los już rzucony" (Le danger presse)	— Le Pardon de Pietermel. (Odpuść w Pietermel).	"Spij maieńka" (Dors petite) (Prob Sz II No. 1)	— Robert le Diable. (Robert dyabel)	No. 1. Scellienne. "O fortune twoje kolo" (O fortune à ton caprice)	"2. Air. "Wychożąc z mej rodzinnej ziemi" (Quand je quittais la Normandie)	"3. Cavatina "Robert, Ro-bert, ty kochanku mój. "que j'aime"). "Robert, toi que j'aime").	52. Moniuszko St. Flis. Opera w 1-m akcie. Komplet	No. 1. Modlitwa	"2. Dumka Zosi	"3. Pieśń Flisa	"4. Pożegnanie Flisa	— Jawmka.	No. 1. Piosnka. Słowa K. Brodzińskiego	"2. Piosnka Cygana. Słowa Wł. Syrokomli	"3. Dumka. Słowa Kniaz-mina	— Verbum Noble. Opera w 1-m akcie.	No. 1. Wejsjka Serenada	"2. Arioso Serwacego
34.	Hasłowy F. La Juive. (Zy-dówka):	No. 3. Frière d'Eliazar. "Dieu que ma voix trem-bante" (Boże niech glos mój drżący). "Pour lui, pour moi, mon père" (O nie karz twóych dzieci)	Masé V. Fior d'Aliza.	No. 1. Cavatina. Je ne les entends plus. (Nie słyszę więcej ich). "2 Canzonetta. Omon doux ami. (O jedyny mój) ami. "Il Bravo. "Mercadante S. II Bravo.	No. 1. Canzone innocenza" (W dni "Al'eta dell' "2. Romanza, "Al'eta dell' "3. Cavatina. "De miei giorni sul mattino" (Od poranku mój mło-doci)	"4. Scena ed Romanza. "La sera melancolica" (O już nie wróć chwilete) "5. Scena ed Aria. "Tu che d'un guardo pene-tri" ("Ty co przenikasz serce to)	41. — Normani a Parigi. Romance. Ella pian-gea. Onapakata. (Per-ty i kw. No. 13)	Meyerbeer G. Les Hu-guenots. (Hugonoci).	No. 1. Wejsjka Raula. Na dworze tym. (Sous ce beau ciel).	"2. Romans Raula. "Pię-kniejsza niż jutrenki hca" (Plus blanche que la blanche her-mine)	"3. Chorał. "O Boże! Tyś obroń mój. (Seigneur rempart)	"4. Cavatina Pazia "Dama zyczna i wspaniała" (Une dame noble et sage)	"5. Wyjatek z duetu aktu 3-go "Ach! chociaż on cięzko zranik" (Ah! l'intrat)	"6. Wyjatek z duetu aktu 4-go "Los już rzucony" (Le danger presse)	— Le Pardon de Pietermel. (Odpuść w Pietermel).	"Spij maieńka" (Dors petite) (Prob Sz II No. 1)	— Robert le Diable. (Robert dyabel)	No. 1. Scellienne. "O fortune twoje kolo" (O fortune à ton caprice)	"2. Air. "Wychożąc z mej rodzinnej ziemi" (Quand je quittais la Normandie)	"3. Cavatina "Robert, Ro-bert, ty kochanku mój. "que j'aime"). "Robert, toi que j'aime").	52. Moniuszko St. Flis. Opera w 1-m akcie. Komplet	No. 1. Modlitwa	"2. Dumka Zosi	"3. Pieśń Flisa	"4. Pożegnanie Flisa	— Jawmka.	No. 1. Piosnka. Słowa K. Brodzińskiego	"2. Piosnka Cygana. Słowa Wł. Syrokomli	"3. Dumka. Słowa Kniaz-mina	— Verbum Noble. Opera w 1-m akcie.	No. 1. Wejsjka Serenada	"2. Arioso Serwacego
35.	Hasłowy F. La Juive. (Zy-dówka):	No. 3. Frière d'Eliazar. "Dieu que ma voix trem-bante" (Boże niech glos mój drżący). "Pour lui, pour moi, mon père" (O nie karz twóych dzieci)	Masé V. Fior d'Aliza.	No. 1. Cavatina. Je ne les entends plus. (Nie słyszę więcej ich). "2 Canzonetta. Omon doux ami. (O jedyny mój) ami. "Il Bravo. "Mercadante S. II Bravo.	No. 1. Canzone innocenza" (W dni "Al'eta dell' "2. Romanza, "Al'eta dell' "3. Cavatina. "De miei giorni sul mattino" (Od poranku mój mło-doci)	"4. Scena ed Romanza. "La sera melancolica" (O już nie wróć chwilete) "5. Scena ed Aria. "Tu che d'un guardo pene-tri" ("Ty co przenikasz serce to)	41. — Normani a Parigi. Romance. Ella pian-gea. Onapakata. (Per-ty i kw. No. 13)	Meyerbeer G. Les Hu-guenots. (Hugonoci).	No. 1. Wejsjka Raula. Na dworze tym. (Sous ce beau ciel).	"2. Romans Raula. "Pię-kniejsza niż jutrenki hca" (Plus blanche que la blanche her-mine)																						

No.	Moniuszko St. Verbum	No.	Verdi G. I Due Foscari
62.	Nobile. Opera w 1-m akcie.	91.	No. 3. Aria "Piu non vive"
63.	No. 3. Piosenka Bartłomieja	92.	No. 4. Aria finalna. "Questa a"
64.	" 5. Duettino (druzgi glos do-	93.	No. 1. Aria Elwiry. "Ernani,
65.	" 6. Piesn o verbum nobile	94.	No. 2. Scena e Romanza.
66.	" 7. Dumka Zuzi.	95.	No. 3. Melod a nel Terzetto
67.	" 8. Oracya Pana Marcina	96.	No. 1. Aria Alheyi (Air d'Allice)
68.	" 9. Zakochzenie	97.	No. 2. Arya Nanety (Air de
69.	Partycya do spiewu	98.	No. 1. "Pace, Pace mio Dio!"
70.	No. 1. "Par la folie tout	99.	No. 2. Piesn Preciosissimi: "Al
71.	" 2. "De Poiseac dans le	100.	No. 3. Spiew Wrozkli: "Venite
72.	" 3. "Fenton! mon Fenton!	101.	No. 1. Cavatina. "La mia
73.	" 4. "Non, non! plus de des-	102.	No. 2. Melodia di Terzetto.
74.	Ponchielli. Gioconda. Can-	103.	No. 3. Pregoniera. "Te vergin
75.	No. 1. Romanza. "Selva opa-	104.	No. 4. Visione "In cielo bene-
76.	No. 2. Aria. "Ah se privo di	105.	No. 5. Cavatina. "Come poevat
77.	No. 1. "Adieu Mignon" (Eut.	106.	No. 1. "Si colmi in calice"
78.	" 2. "Znasz li ten kraj"	107.	No. 2. Scena del sonnambu-
79.	No. 1. Cavatina. "Santo digio-	108.	No. 3. Cavatina. "Vieni! Afre-
80.	" 2. Cavatina. "Qui, qui	109.	No. 4. Romanza. "Ahi! la pa-
81.	" 3. Romanza. "Oh, nel	110.	No. 5. Aria "Trionfanti securi
82.	" 4. Duetto pour Soprano	111.	No. 1. Scena e Cavatina. Come
83.	No. 1. Ballada. "Volta la	112.	No. 2. Scena e Romanza.
84.	" 2. Canzone. "Saper vore-	113.	No. 1. Scena e Cavatina. Come
85.	No. 1. Romanza. "Fontaine-	114.	No. 2. Scena e Romanza.
86.	No. 2. Canzone del velo. "Nel	115.	No. 3. Scena ed Aria. "Vieni!
87.	" 3. Romanza di Fosa. "Car-	116.	No. 1. Aria "Caronome" Dro-
88.	" 4. Aria d'Eboli "O don	117.	No. 2. Canzone "La donna e
89.	No. 1. Barcarolla. "Tace il	118.	No. 1. Brindisi. "Libiamo
90.	" 2. Cavatina. "Tu cui signa-	119.	No. 2. Scena ed Aria. "Addio
91.	No. 1. Barcarolla. "Tace il	120.	No. 3. Scena ed Aria. "Addio