

# WESOŁE PIOSENKI

## ZBIÓR ŚPIEWÓW I KUPLETÓW

wykonywanych w teatrze Nowości i innych.

|                                       |                                                                                                   |                                                            |      |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------|
| * WEINBERGER K.                       | „W małej mej karecie“ polka.                                                                      | Z operetki „Motylek“                                       | — 45 |
| * KUTSCHERA A.                        | „Nowa miotła dobrze zmiata“ kuplety.                                                              | (Der Schmetterling)                                        | — 45 |
| * KUTSCHERA A.                        | „Mateczko, ach, co mi się śniło“ (Weisst du Muatterl, was i träumt hab?)                          | Tekst polski i niemiecki. Słowa polskie B. Londyńskiego.   | — 45 |
|                                       | „By wierną być za pięknaś ty!“ (Du bist zu schön, um treu zu sein).                               | Tekst polski i niemiecki. Słowa polskie B. Londyńskiego    | — 45 |
| SUPPÉ Fr.                             | Serenada „Usłysz luba“                                                                            |                                                            | — 30 |
|                                       | Piosnka „Miłości twej ja pragnę“                                                                  |                                                            | — 30 |
|                                       | „Florecyi tyś ozdoba“ (Mia bella Fiorentina)                                                      | z operetki „Boccacio“                                      | — 45 |
|                                       | Kuplety „Los tak chce“                                                                            |                                                            | — 30 |
| * LINCKE P.                           | „Szara Wisła“ (Wenn die Blätter)                                                                  | Walc do śpiewu.                                            | — 45 |
| * SPROWACKER L.                       | „Szumią listki“ (leise Rauschen)                                                                  | Słowa polskie i niemieckie                                 | — 45 |
| JONES S.                              | „Stracone szczęście“ (Verlornes Glück).                                                           | Tekst polski i niemiecki                                   | — 45 |
|                                       | „GEISHA Walc Mimozy“ do śpiewu                                                                    |                                                            | — 30 |
| ZIEHRER C. M.                         | „Walczek woźnicy“ do śpiewu                                                                       | z operetki                                                 | — 45 |
| * LORENS K.                           | „Gdzie szczęście“ walc do śpiewu                                                                  | „Piękny Rigo“                                              | — 45 |
| * DESROCHES P.                        | „Niech wie o tem swój i obcy, że w Warszawie dzielni chłopcy!“ (D'Veana Madl'n, das san engerln). | Tekst polski C. Danielewskiego                             | — 30 |
| * LORENS K.                           | „Niewiasta życia kwiat.“                                                                          | Kuplety Barona.                                            | — 30 |
|                                       | „Pójdź Paulinko!“ (Komm' Karlinchen, komm' wir woll'n nach Nussdorf geh'n).                       | Tekst polski C. Danielewskiego.                            | — 30 |
| „Vieni Sul Mar“ (Pójdź do łodzi mej). | Śpiew ludowy Neapolitański                                                                        |                                                            | — 30 |
| * ALETTER W.                          | „Młoda wdówka“ (Die kleine Witwe).                                                                | Kuplety śpiewane w krotowili                               | — 30 |
| PESSALOZZA A.                         | „Dama od Maksyma.“                                                                                | Tekst polski i niemiecki.                                  | — 45 |
| BERGER R.                             | „Ciribiribin.“                                                                                    | Tekst polski i niemiecki.                                  | — 45 |
| UDALL LYN.                            | „List w walczyku, Lettre valsée,“                                                                 | osnutym na motywach walca „Nuages Roses, Różowe obłoczki.“ | — 45 |
| OFFENBACH J.                          | „Dziewczę me“ (Du mein Girl)                                                                      | z operetki „Piękna z Nowego Yorku“                         | — 45 |
|                                       | „Rajskie jabłuszko.“                                                                              | Śpiew Gustawa „Posłuchaj rady mej“                         | — 30 |
| ZIEHRER C. M.                         | „Wesoła para“                                                                                     | Walc „Błoga nocy“                                          | — 45 |
| * VALENTE V.                          | „Gruchaj cicho cichutko.“                                                                         | Kuplety „Dziś mile przepędzamy czas“                       | — 30 |
|                                       |                                                                                                   | Ninuccia. Tekst polski i włoski.                           | — 30 |

UWAGA. Numery, opatrzone gwiazdką, mogą być wykonywane dowolnie: na sam fortepian lub łącznie ze śpiewem.

WARSZAWA  
NAKŁAD G. SENNEWALDA  
KRAKOWSKIE-PRZEDMIEŚCIE Nr. 7.



ŁÓDŹ u R. SCHATKE  
ST.-PETERSBURG u J. JURGENSONA  
MOSKWA u P. JURGENSONA

PATRZ STRONĘ OSTATNIA.

NIECH WIE O TEM SWÓJ I OBCY, ŻE W WARSZAWIE DZIELNI CHŁOPCY!

D'WEANA MAD'LN, DAS SAN ENGERLN.

Słowa polskie C. Danielewskiego.

K. LORENS.

Tempo di Polka.

Fortepian.

*mf*

1. Wy -

1. chwa - la wdziek sy - re - nieh cór Weiaż chłop - ców ca - ły chór. Ja prze - to o - bo -  
 2. niu - sia by - ła pan - na szyk, W Piotr - ko - wie o - ntej krzyk Lecz pa - nien zwy - kła  
 3. wio - snę kie - dy pę - ka łód, Kró - lo - wa wzie - ra wód O ży - cie wio - ślarz

- wia - zek mam, Wy - sta - pić wi - mię dam. Pio - sen - kę wam wy - snu - je wnet, Od -  
 do - ła ta, Że za - mał iść im trza. Z War - sza - wy przy - był chło - piec raz I  
 nie dba, nie, Nieść ra - źno po - moc chce. Kto bie - dnym tu przez ca - ły rok O -

- pła - cę wet za wet. Nie bój - cie się pa - no - wie, nie! Ja was po - chwa - lić  
 in - nym wdro - ge wlaź, Roz - ko - chał pan - nę, wziął z nią ślub I za - brał z so - ba  
 - cie - ra ły co krok? Kto go - tów nę - dzy ul - gę nieść, Kto dba o swo - ja

chcę. A choć tam mo - że któ - ra z pań Po - dzie - lać nie chce mo - ich zdań, Choć  
 łup. Stra - szy - li ją w Piotr - ko - wie weiaż, Że z War - sza - wia - ka za - den mał, Lecz  
 cześć? Jaz chy - ba nie - ma za - dnej z pań By nie dzie - li - ła mo - ich zdań, Niech

Дозволено Цехурою Варшава 3 Июля 1900.

Mus. III. 102.833

G 792 S



Lit. J. Mękowski ul. Aleksandria N° 17 Warszawa

1977 D 707/53

*rit.*

rze - knie że tu bzi - czka mam, Ja wciąż przy swo - jem trwam: Niech wie  
o - na so - bie chwa - li los I mó - wi wszyst - kim w głos: Niech wie  
wje - den głos tu za - brzmi chór. Z Sy - re - nich zło - żon cór: Niech wie

## Tempo di Valse.

o tem swój i ob - cy, Niech wie o tem ca - ły świat, Ze w War -

*rit.*

- sza - wie dzielni chłop - cy, Ze War - sza - wiak zuch i chwatl Niech wie

o tem swój i ob - cy, Niech wie o - tem ca - ły świat, Ze w War -

- sza - wie dzielni chłop - cy, Ze War - sza - wiak zuch i chwatl *f*

2. Ma  
3. Na  
D.S.

Heinrich Tursoski

# TRZY ŻYCZENIA

(Die drei Wünsche)

OPERETKA

MUZYKA-

C. M. Ziehrera.



## NA SAM FORTEPIAN:

**Walce** „Buberl komm“ - „In  
jungen Jahren“ (Sizo L.) . Cena 50 kop.  
**Fortuna.** Marsz (Sizo L.). „ 30 „

## NA SAM FORTEPIAN z tekstem ad libitum:

**Kapela wojskowa** (Die Mu-  
sik kommt). Kuplety secesyj-  
ne, z muzyką O. Strausa . Cena 50 kop.  
**Wesołe małżeństwo** (Der  
lustige Ehemann). Kuplety se-  
cesyjne, z muzyką O. Strausa . „ 30 „

## DO ŚPIEWU NA JEDEN GŁOS:

„Chłopcze ty, nie bądź zły“  
(Buberl'kumm). Walc do śpie-  
wu z tańcem . . . . . Cena 30 kop.  
„Ty, Ty, tak tylko Ty.“  
Walc do śpiewu . . . . . „ 40 „



Chicago 1892.

WARSZAWA  
NAKŁAD G. SENNEWALDA

KRAKOWSKIE-PRZEDMIEŚCIE Nr. 7.



Chicago 1892.