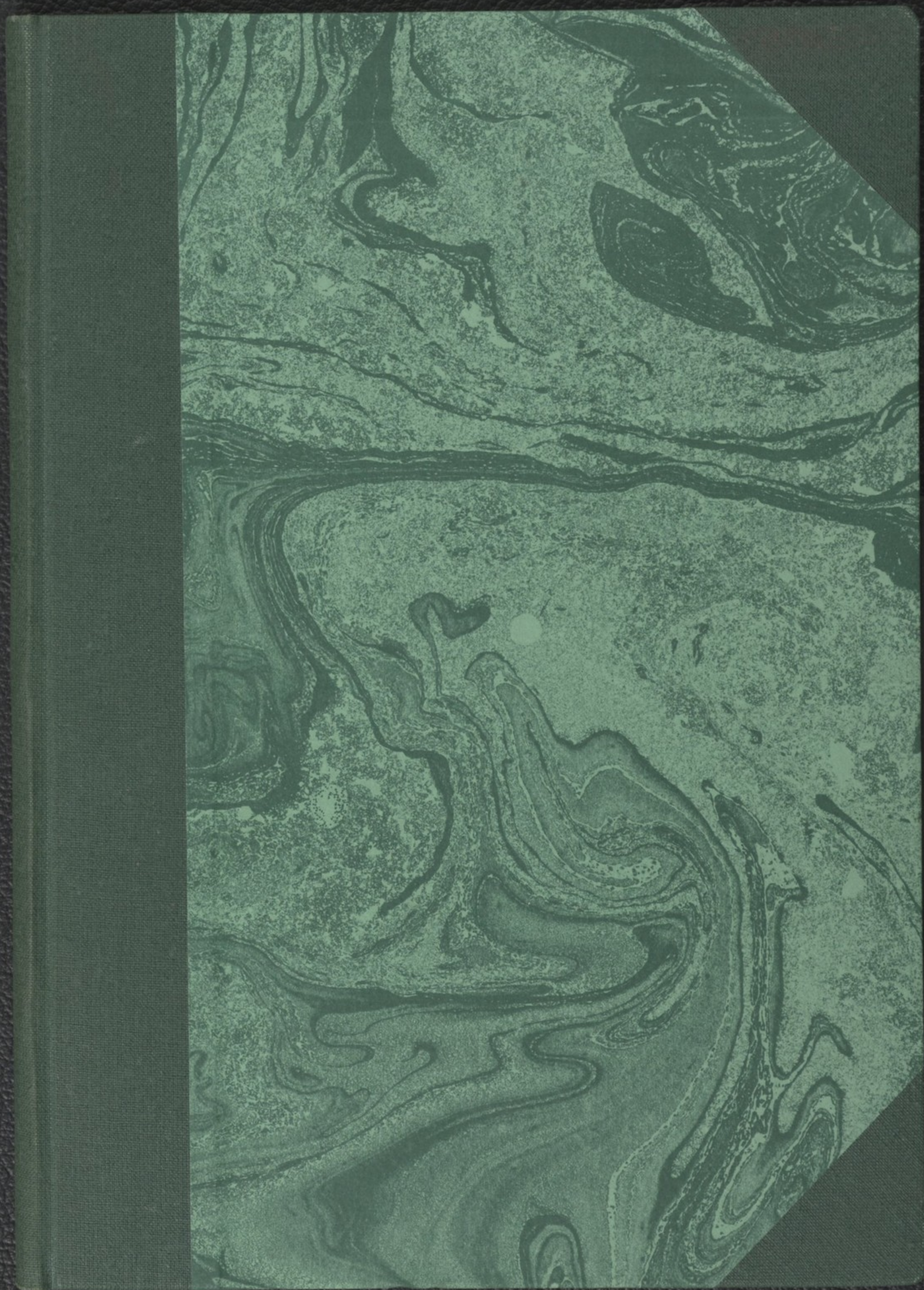
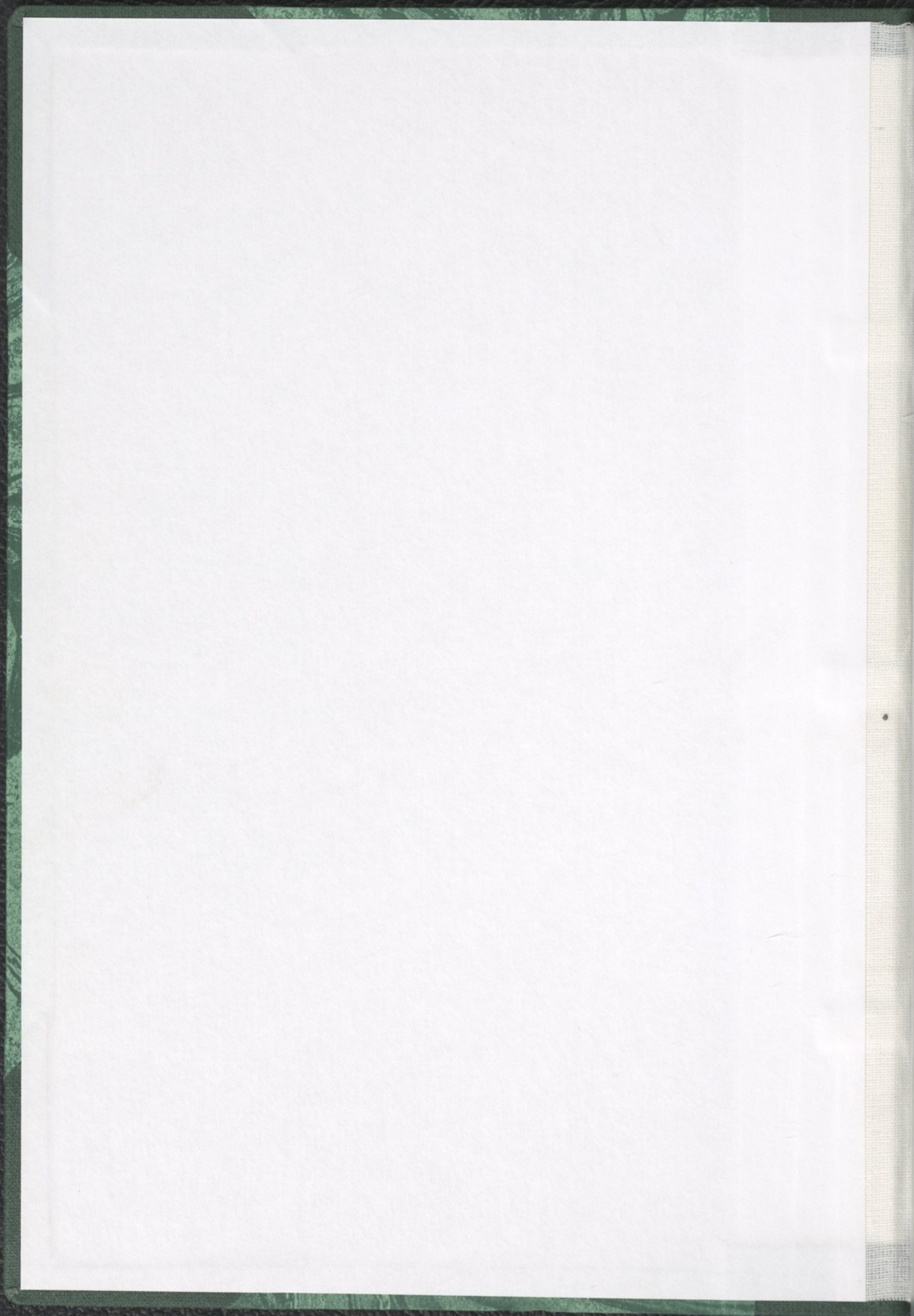






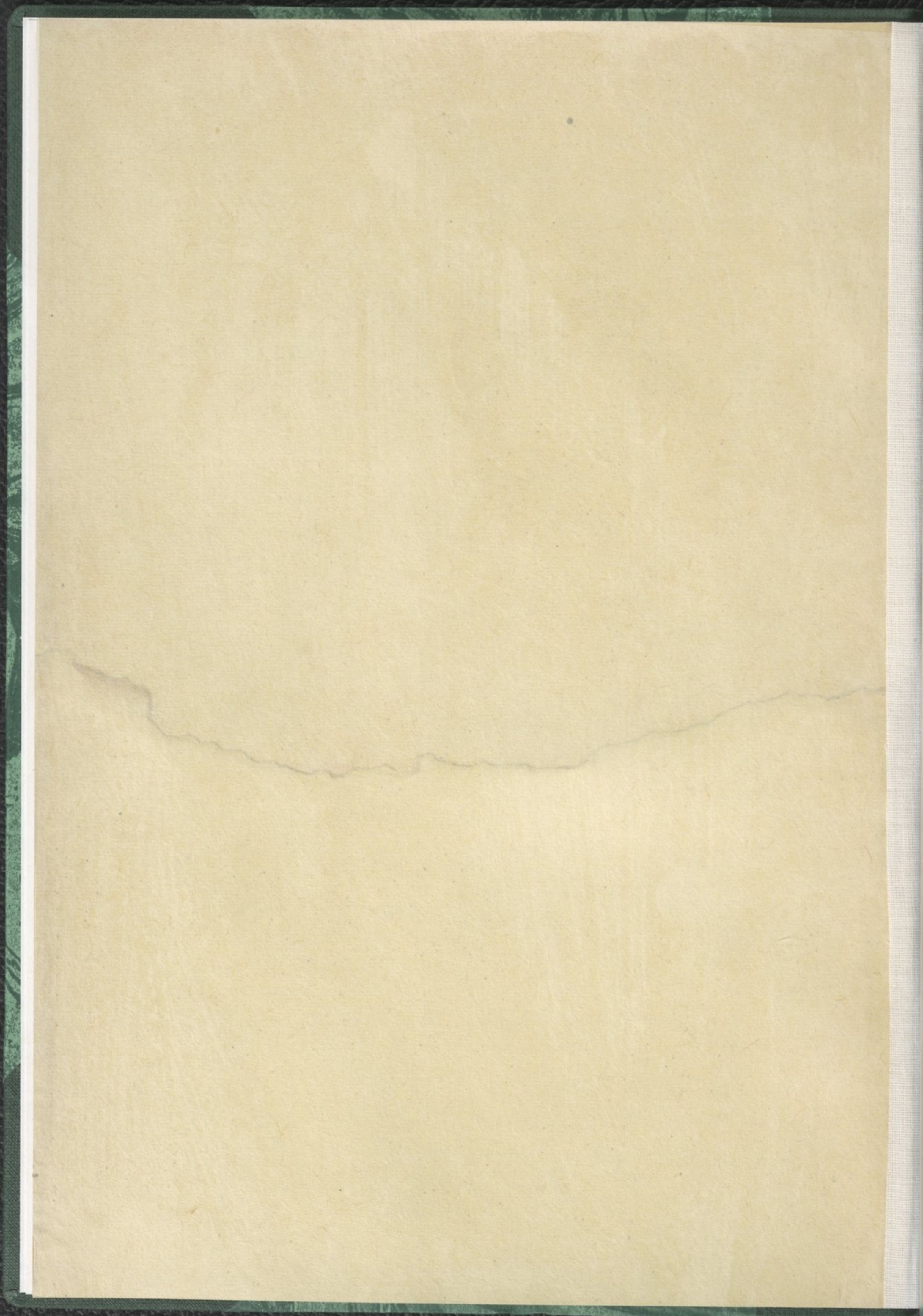


20 **PIEŚNI**

na głos wysoki z fortepianem
(Zeszyt III)

przez

J. T. WYDŹGĘ



≡≡≡ 20 ≡≡≡

PIEŚNI

≡≡≡ na głos wysoki z fortepianem ≡≡≡
(Zeszyt III)

przez

J. T. WYDŹGĘ.

1. W dwoistej łodzi	opus 73, str.	2.
2. Róże	opus 75, „	7.
3. Dobranoc dziewczę	opus 77, „	10.
4. Przed mojem oknem	opus 72, „	15.
5. Preludjum	opus 79, „	18.
6. Na wiosnę i w jesieni	opus 76, „	24.
7. Wołanie	opus 78, „	27.
8. O biedny liściu	opus 74, „	31.
9. W noc na Morskiem Oku	opus 60, „	34.
10. W dolinie pięciu Stanów	opus 61, „	37.
11. Głos z przepaści	opus 62, „	41.
12. Sen	opus 63, „	44.
13. Zapomniałem	opus 64, „	49.
14. Dzwony	opus 65, „	53.
15. Modlitwa	opus 66, „	58.
16. O trzeciej dobie	opus 67, „	64.
17. Pożarem uczuć	opus 68, „	67.
18. Milczenie trwa	opus 69, „	72.
19. Sonet 1 ^{szy}	opus 70, „	76.
20. Sonet 2 ^{gi}	opus 71, „	80.

~ Nakładem autora. ~

Prawa własności zastrzegają się i na kraje do konwencji literackiej nienależące.

1. W dwoistej łodzi.

Słowa Bolesława Leśmiana.

J. T. Wydźgi, Op. 73.

Tempo ♩ = 60.

Śpiew.

Fortepian.

p

Szmer wio - - seł dwoj-ga

w gęs - twi-nie fal, I szmer - - i słońce

i _____ śpiew i dal!

Tak właś - nie trze - ba i tyl - - ko tak:

Pły - - nać wbrew zie - mi nie - - bu na wspak!

Per - - ły, ko - ra - le, skra - dzio - - - ne dnu,

Rzu - - cać wgie - bi - ne włas - ne - - - go snu.

I na - słu - chi - wać o, z lu - - do z lud!

Czy - - li u - de - rza z je - kiem o spód?

Łódź się od - bi - ja w fa - li na wznak, Tak właśnie trze - ba i

tyl - ko tak! Dwo - i - sta ło - dzia i tu i tam Płyn jednocześnie, po

dwa - kroć sam...Dwo - i - sta ło-dzia w bez-mia - ry płyn, Po - dwój - nie ko - chaj, po -

dwój - nie giń!

Czwo - ro masz wio-seł, dwa ste - - ry masz, Ku włas - nej twarzy schy-

lo - - na twarz, Jak - byś wy-pły-nał z dwu róż - nych snów,

A - - by w tym jed - nym spot - kać się znów! Jak - byś zaprzy-sia-gł

no - ce i dzie Te - mu jed - ne - mu... Mój śnie mój

śnie!

rall. *p*

2. Róże.

Słowa Alfonsa Dzieciołowskiego.

J. T. Wydzgi, Op. 75.

Tempo ♩ = 52.

Zwied - - ły mo - - je

barw - - ne ró - - że łąy się

na nich skrzy

łączy prze - czy - ste, jas - - ne du - - że, a
 won ——— pły - - nie mgła w pur - pu - rze,
 pły - nie w przes - trzeń mgła.
 Zwied - ła list - - ki

wi - cher nie - sie w nieskończo - na
 dal. i roz - rzu - ca
 je w bez - kre - sie, a z mej pier - si
 żal, znów rwie się, dzi - ki,
 strasz - ny żal... *rall.*

3. Dobranoc dziewczę.

Słowa T. Modrzejewskiego.

J. T. Wydźgi, Op. 77.

Moderato. ♩ = 96.

Do-bra-noc

dziew - cze! na biel pow-łocz - ki prześliczna głów - kę skłoń,

Jedwa-biu rze - sa o - tul już ocz - - ki, Za-pad-nij

w ma - rzeń toń! a z roz - chy - lo - nych us - tek pur -

pu - ry westch - nie - - nia za - mna ślij! Do - bra - noc

dziew - cze! To - bie raz wtó - ry, Do - bra - noc dziew - cze

śpij! Do - bra - noc dziew - cze! już księ - życ

bla - dy na ho - ry - zon - cie zgasł. I gwiazdek ci - cho błyszczą, ple -

ja - dy, Dobranoc jeszcze raz! Do - bra - noc dziewczę noc ta - ka ci - cha, Tak

pachnie każ - dy kwiat! Pierś twa niech szczęściem przez sen od - dy - cha, Snów ta - ki

cud - ny świat!

accel.

a tempo

p

Do-bra-noc dziew - cze! niech do-bra wróż - ka strzeże dziś

two - ich drzwi I niech ci szep - cze wró - zo-we

usz - ka, Jak dro-ga jes - teś mi! Do-bra-noc,

dziew - cze! cud - na le - gen - de Na - szej mi - łość - ci

śnij. Do - bra - noc dziewczę ja spać nie be - de, Do -

bra - noc dziewczę śpij, *p* Do - bra - noc dziewczę, ja spać nie

be - de Do - bra - noc dziewczę śpij!

4. Przed mojem oknem.

Słowa: Marjana Szadurskiego.

J. T. Wydzgi, Op. 72.

Tempo ♩ = 54.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The second system begins the vocal melody with the word 'Przed'. The third system continues the melody with the lyrics 'mo - - jem ok - nem kwit - na bzy za - łob - - ne za -'. The fourth system concludes the phrase with 'łob - - ne bzy. W li - ljo - - wych płat - kach'. The piano accompaniment features flowing sixteenth-note patterns in the left hand and chords in the right hand. The tempo is marked as ♩ = 54.

Przed

mo - - jem ok - nem kwit - na bzy za - łob - - ne za -

łob - - ne bzy. W li - ljo - - wych płat - kach

błysz-cza krop - le drob - ne ro - sy jak łązy.

Przed

mo - jem ok - nem chór słowi - ków śpie - wa, ma - jo - wy chór!

W ich śpiew wsłu - cha - ne szemrza ci - che drze - wa swój

rall. *a tempo*

smet - ny wtór!

A z pól - sze - ro - kich

wstaje mie - siąc zło - ty z sze - ro - kich pól; Ma - rze - nia pły - ną na

rall.

skrzydłach tęskno - ty i pły - nie pły - - nie ból!

rall.

5. Preludjum.

Słowa: Björnstjaerne - Björnsona.

J. T. Wydźgi, Op. 79.

Tempo ♩ = 52.

Ty jes - teś pieś - nia mo - jej

du - szy! Ta - ka me-

W.21

lod - - - je słoń - - - ce

śpie - - wa. Ta - - ka me -

lod - - - ja szu - - - mia

drze - - wa, Gdy

ga - łąż zło - tym

liś - ciem - pró - szy.

Sza - - ra je - sie - nia nieod - mien - - na

Sza - - ra je - sie - nia i tęsk - ni - - ca Spoj-

rza - łem w młode two - - je li - - co, Spojrza - - łem

w du - - sze twą wio - sen - - na.

First system, measures 1-4. The vocal line consists of rests. The piano accompaniment features triplets in the right hand and chords in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system, measures 5-8. The vocal line consists of rests. The piano accompaniment continues with triplets and chords. The key signature remains two flats.

Third system, measures 9-12. The vocal line enters with the lyrics "Dzi - siaj mi mo - je skrzyp - ce pła - - cza". The piano accompaniment has a more active melody in the right hand.

Fourth system, measures 13-16. The vocal line continues with the lyrics "Ja - kaś bo - leś - ciał i roz - pa - - cza!". The piano accompaniment features a dense texture of chords and triplets.

Dzi - siaj mi fle - ty łka - ja smut - - ne,

Ja - ko te gorz - kie łzy po - kut - - ne, Żem

si - - ła smut ku i tęsk - no - ta U - ko - chał

cie - bie baj - ke zło - ta!

6. Na wiosnę i w jesieni.

Słowa: Emilii Chwistkówny.

J. T. Wydźgi, Op. 76.

Tempo ♩ = 46.

Przyniósł mi wie - trzyk wonny ma - jo - wy, Woń bzów szmer drzew.

Przyniósł mi won - ny z bliskiej da - bro - wy, I pta - ków śpiew.

Przyniósł do du - szy jasne ma - rze - nia, I no - we sny, I

zost uś - mie - chy brał i westchnienia i szczęś - cia łązy.

Du - szę mi wzię - ły u - ro - ki wios - ny, Za - kle - ły wieczar, O -

twar - ły dla mnie swój kraj ra - dos - ny kraj snów i mar.

Poco più vivo.

mf

Lento.

Je-sien - ny wi - cher wył mi roz - pa - cza, jak roz - pacz łkał, i

w swo - je nu - ty, co mra i pła - cza, me je - ki brał u -

no - sił zso - ba na - dzie - i kwia - ty, na - dzie - i świt ob -

rzu-cał zie-mię wza - łob-ne sza - ty kir płacz i zgrzyt!

7. Wołanie.

Słowa: Eunice.

J. T. Wydzgi, Op. 78.

Tempo ♩ = 60.

mf

Przyjdź, do mnie dzi - siaj! Wieczór ta - ki ci - chy, Ła - god - ne światło gwiazd na

kwia - tach drzy, A kwia - ty won - ne schy - la - ją kie - li - chy

Na szmaragdo - - wych liś - ciach ro - - sa lśni.

p

Przyjdź! W moim sa - dzie o -

woc - ne są drze - wa W gęs - tym ich cie - - niu drzemie wios - ny czar,

Noc się go - ra - cem ma - rze - niem roz - śpie - - wa, Wskrześnie le - gen - da

daw - nych, zło - - tych mar.

mf

Wspom - nie - nia sza - łu ze

mgieł się wy-ło - nia Myś - li się z so - bą poz - na - ja i du - sze.

Znów po roz-ła - ce ku so - bie się skło - nia Wyz - na - - jąc wszyst - kie

bo-le i ka-tu - sze.

p

Nie mów, że w ży - ciu du - żo się zmie ni - ło I że wprzeszłość - ci

p

wie-le ciemnych dni, Nie - chaj za pom - nę o - tem, co złe —

by - ło Niech mi się zno-wu raz sen — czys - - ty

śni!

accel.

8. O biedny liściu.

Słowa: Marylli Wolskiej.

J. T. Wydzgi, Op. 74.

Tempo ♩ = 42.

The musical score is written for a voice and piano. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked with a piano (*p*) dynamic. The introduction consists of four measures of arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal melody enters in the fifth measure, with the lyrics "O biedny liś - ciu z drze-wa zer-wa - - ny prze - waż - na si - - ła je -". The piano accompaniment continues with a similar pattern of arpeggiated chords and a steady bass line. The vocal melody continues with the lyrics "sien - nych burz od szro - now zzięb - ły, wich - rem tar - ga - ny". The piano accompaniment remains consistent. The vocal melody concludes with the lyrics "I bez ra - tun - ku stra - co - - ny już. Ni ci pio - sen - ki". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

O biedny liś - ciu z drze-wa zer-wa - - ny prze - waż - na si - - ła je -

sien - nych burz od szro - now zzięb - ły, wich - rem tar - ga - ny

I bez ra - tun - ku stra - co - - ny już. Ni ci pio - sen - ki

ptak nie za - nu - ci, Ni ro - sy per - ła o - rzeź - - wi znów,

słoń - ca pieszco - ta ży - cia nie wró - ci Nie wró - ci szczęś - cia wio -

sen - nych snów!

O biedna du - szo! dar - ta na strzę - py Przez ży - cia zno - je i

zy - cia ból, gnana w rozpa - czy dzi - kie o - ste - py I wśród pus - tyn - nych

roz - pa - czy pól. Gdzie słoń - ce szczęś - cia twe - go promien - ne?

Gdzie blask ró - żo - wy na - dzie - i zórz? Cóż w je - sień wskrzesi dni twe wio - sen - ne?

i daw - na wia - re cóż wró - ci? cóż?

9. W noc na Morskiem Oku.

Słowa: Jerzego Zuławskiejo.

J. T. Wydźgi, Op. 60.

Tempo ♩ = 66.

p

Lśni pod gwiazda - mi

rall.

p

tón je - zio - ra bla - - da i gór - - się wid - - ma

pła - wia na głą bi - - nie; w bez - - kres łódź na - - sza, jak

duch, lek - ko pły - - nie, a du - - - sza mo - - ja

to - - bie się spowia - - da Spo - wia - da ci się w Tatr, o - grom - nej

ci - - - - szy, choć nie wie, czy ja two - - - ja

du - - - sza sły - - - - szy...

ff *p*

f

Tak ci się skarży ja-ko ma-łe dziecie z mło-doś-ci szumnej, któ-ra le-ży w grobie,

mf

f

z wiar i nadzie-i stra-co-nych i to-bie wy - rzu-ca z ci-cha, żeś się jej na swiecie

f

do-piero w te-dy zja-wi-ła, gdy o-na ma już ze skrzy-deł o - dar-te ra-miona.

f

10. W doli nie pięciu stawów.

Słowa: Jerzego Żuławskiego.

J. T. Wydźgi, Op. 61.

Tempo ♩ = 60.

f Patrz! o - to mo - gę tę skal - ną pus - ty - nie

mf

p za - siać dla cie - bie pieś - ni mych kwia - ta - mi, tę - czo - we mos - ty

nad wo - dos - pa - da - mi bu - do wać sto - pom twym i w mgle, co pły - nie roz -

wiewna, bia - ła nad zie - lo - ne ha - le, rzeź - bić ci wid - ma jas - ne jak o - pa -

le! Mo - - ge dla cie - - bie o -

ży - - wiec te szczy - - ty, mo - - ge na ciem - - nych wód tych

przes - - twórci - - chy rzu - - cać, jak

gwiad - - dy, moich snów prze - - py - - chy i

słać — — — — — świe - tli - — — — — - ste pod twą łódź — — — — — błę

ki - — — — — - ty, przez któ - — — — — - re duch mój

cie - bie jak - by dzie - — — — — - cie, po - nie - sie kę — — — — — dys w szczę -

śli - — — — — — we za - świe - — — — — — - cie. — — — — —

Świat prze-cza-ro-wać to-bie mo-gę pieś-nia, nad

sen - na głów-ka twa roz-dzwo - nić ga - je, a we - śnie ta - kie

po-ka-zy-wać ra-je, o ja-kich a-nio-ło-wie na-wet nie śnią; prze-dziwnych cu-dów

z dzia-łać mo-gę si - ła; kro-mia jed-ne-go: byś ty mo-ja by - - ła...

11. Głos z przepaści.

Słowa: Jerzego Żuławskiego.

J. T. Wydzgi, Op. 62.

Tempo ♩ = 66.

Po-nad prze-
paś - cia sta - na - łem na gra - ni, A śmierć mó - wi - ła do mnie
tak z ot - chła - ni: „Nie jes - tem
straszna! Wy ży - ciu wie - rzy - cie a wszakże lep-sza jestem ja, niż ży - cie.

Zy - cie was pe - dzi przez ból i za - wo - dy; we mnie ko - ja - ca kry-

ni - ca och - ło - dy Pójdź tu! krok je - den to trwa krót - ka chwi - łą, nie-

bar - dzo bo - li: po - tem ci - szy ty - le.

Nie chcesz? Ha, trud - no! Jesz - cze ci się

śmie - je Ży - cie sza - leń - cze Jeszcze masz na - dzie - je?

Więc idź ja stra - cić. Poz - naj, że nie

mieś - ci ży - cie nie w so - bie, krom łez i bo - leś - ci.

Śnij, wierz i ko - chaj! łudź się jeszcze chwi - le Aż na o - stat - niej za -

wy - jesz mo - gi - le. A po - tem wróc tu, ja jes - tem cierp - li - wa

przyj - me cię zaw - sze, ja - ko mat - ka tkli - wa."

12. Sen.

Słowa: Jerzego Zuławskiego.

J. T. Wydzgi, Op. 63.

Tempo ♩ = 50.

Czo - ło mo - je na - ko - la - na twe

zło - ze, i śnić bę - de u - ko -

cha - na sny bo - że! I śnić.

bę - dę, żem jest dzie - - cię znów ma - - łą

Jak a - nie - - li, tak na

świe - - cie tym bia - - łą.

I śnić bę - dę, żem swych skrzy - - deł nie

ska - - lał; żem _____ szczę - sli - - wie

grze - - chu si - - deł o - ca - -



łał. I śnić bę - - de



zem jest bia - - ły i świę - -



ty; że me us - - ta nie za -



zna - - ły co me - -



ty. I śnić be - de zem jest

god - ny twej du - szy,

ze mi móz - gu ro - bak

głod - ny nie su - szy.

f

6 6 6

W. 21

Lecz

sen - ci - chy, sen spo - koj - ny prze - mi - nie: ży - cie w wi - rach

wiecz - nej woj - ny znów ply - nie. Zno - wu wal - ka, zno - wu bło - to bez

koń - ca! A wciąż wzbie - ra pierś tęsk - no - tą do słoń - ca!

accel.

13. Zapomniałem.

Słowa: Jerzego Żuławskiego.

J. T. Wydzgi, Op. 64.

Tempo ♩ = 96.

Jakaś piosn - ka w mem

ser - - eu rodzi się i dzwo - - ni; a - le kie - dy ją chwy - - cie

i na - pi - - sać chcia - - łem, sło - wa od - bie - - gły

pio - ro wy - pa - dło mi z dło - - ni i już za - pom - nia - - łem.

rall.

rall. *p*

Tempo

Jakieś us - ta na - dem - - na - schy -

f *mf*

la - ły się lu - - be, a - le nim po - ca - łu - - ków roz - ko - szy za -

zna - - łem, znik - ły, dar - - mo pragnał bym dziś odzyskać zgu - bę i

rall. *Tempo*

już zapom - nia - łem.

rall. *p* *f*

Gdzieś na dro - dze kró - lew - - nę spot - ka - łem za - kłę - - ta;

mf

klakłem, a - le nim us - - ty miłość jej wy - - zna - - łem,

posz - ła ci - - - cho o - demnie w świat drożyną krę - - ta i

rall. już zapom-nia - łem. *Tempo*

rall. *p* *f*

Tempo ♩ = 58.

Nieg-dyś mat - ka na - boż - nej u - czy - ła mod - li - twy: dłu - go,

p

dłu - go jej słod - kie wy - ra - zy szep - ta - łem, wresz - cie sło - wa stra -

3

ci - łem środ ży - cia go - nit - wy i już, i już i

accel.

Tempo

juz za - - - pom - nia - łem.

Tempo

p

p

14. Dzwony.

Słowa: Jerzego Żuławskiego.

J. T. Wydźgi, Op. 65.

Tempo ♩ = 58.

Pły-na, pły-na kę - dys z da - li,
na sre - brzystej, dźwięcznej fa - li dzwonów du - chy, dzwonów gło - sy
je - ki, pła - cze i mod - lit - wy i - da ra - zem, jak do bit - wy
a zdo by - wać chcą niebio - sy! I wo - ła - ją: módl się człe - cze,

nim głos srebr-ny w dal u-cie-cze, módl się, módl się a my z so - ba

z dźwiękiem naszym, z pieś - nią świę-tą łzy twe weźmiem nie-po-czę-tą

do-broć ku-sić i za-ło-ba gdy co pro-sić masz u-pro-sim

masz - li skar-gi po - za-no - sim wszystkie przed tron Bo - ży w nie - bie

chcesz-dzie-kować dzie - kuj szczerze, a chcesz płą-kać mów pacie - rze.

za umar-łych, czy za sie - bie.

p

f

Weź - cież, weź - cież z so - bą dzwo - ny, żal mój wielki niez - go - jo - ny,

żal za wszystkim, co prze-pa - da, co prze-pa - da a nie wró - ci,

Proś-cież Bo-ga nie - chaj skró-ci śmierć dñi mo - je, śmierć ta bla-da.

Wszę - dy w ko-ło sa - me gro - by i łzy — sa - me, kir za - ło - by

a pod ki - rem mło - dość le - ży, świat ma-rze - nia, szczęś-cie, wia - ra,

a nad gro-bem ży - cia ma - ra op-ła-ku - je grób ten świe-ży

Dzwo-ny, dzwo-ny, mów - cież prze-cie, że mo - gi - ła ta na świe-cie

p

f

du - szę ra - ni, ser - ce wier - ci, że wciąż świeża, nie za - sy - cha,

i że duch mój je - no wzdycha do poko - ju i do śmierci.

p

f

allarg.

pp

15. Modlitwa.

Słowa: Jerzego Żuławskiego.

J. T. Wydźgi, Op.66.

Tempo ♩ = 50.

Nie wiem, gdzie jes - teś i coś zacz, O!

Bo - że, nie wiem, czy proś - ba do Cie - bie do - pły - nie, czy jak pieniądz w bez -

den - ne u - puszczo - ny morze, w próżni pośród gwiazda - mi zbłą - ka się i zgi - nie.

nie - wiem, czy proś - ba do Cie - bie do - pły - nie. czy też Cię

dar-mo szu-ka - jąc wo - blo - ku wpróż-ni po-nad gwiaz - da - mi zbla - ka się i

zgi - nie. Jed - nak proś-bę ślę wgó-rę, a ślę ze łzą wo - ku.

Mo-że Cię darmoszu-ka-jąc wo - blo-ku choć tęsknym serca krzykiem ul - że

so - bie O - - to prośbę ślę wgó-rę a ślę ze łzą wo - ku.

Bo - mi ży - cie tu cięż - kie i smut - ne, jak w gro - - bie

choć tęsknym serca

krzy-kiem ul - że so - bie Daj-że po-cie - chy, Is - - to - to przedwieczna

Bo mi ży - cie tu cięż-kie i smut-ne jak wgro - bie! Wszystkie światła po -

zar-ła mgły o - po - na mleczna Daj-że po-cie - chy Is - to - to przedwiecz-na

daj mi spoko - ju wiel - kie-go i ci-szy; Wszystkie świat-ła po - zar-ła mgły o -

po - - na mlec - na; rzuć więc tak - że na du - - szę

głu - chy kap-tur mni - szy. daj mi spo-ko - ju wiel - kie-go i ci-szy;

szczęście u-kry-łeś w gęstej chmurze czarnej rzuć więc tak-że na du - szę

głu - chy kap-tur mni - szy niech się nie rwie do wal-ki bez zwy-

ciężstwa marnej.

Szczęście u-kry-łeś w gęs-tej chmurze czar - nej Za-bij więc tak-że za - dze

szczęś - cia w ser - cu niech się nie rwie do wal - ki bez zwy -

cię - stwa mar - nej; gdy mu z szczęś-ciem nie sta - nąć na ślub - nym ko

bier - - - cu. Za-bij więc tak-że za - - dze szczęś-cia w ser - cu,

Bo jest zgorzkniałe i mart-we i cu - dze gdy mu szczęś-ciem nie

sta-nać na ślub - nym ko - - bier - - cu; a - ni wol - no mu

w świat - ła u - - ka - pać się stru-dze; Bo jest zgorz-knia - ła i

mart - we i cu-dze Nie wiem, gdzie jes - teś i coś zacz o Bo - że,

a - ni wol - no mi w świat - ła u - ka - pać się stru-dze, jak pieniądz w bez-

den - ne u - puszc - czo - ny morze, u - puszczo - ny w morze.

pp rall.

16. O trzeciej dobie.

Słowa: Jerzego Zuławskiego.

J. T. Wydźgi, Op. 67.

Tempo ♩ = 52.

A o

trzeciej dobie zstąpił więc A-nioł do ciemnej pieczary i dotknął rę - - - ka

le-żą-ce - go w gro-bie i rzekł mu: Powstań do-peł-nić o - fia - ry!

A on jak dzie-cie,

co się ze snu bu - dzi, nie-chęt-ne że mu ma - rze-nia przer - wa - no, westchnął i

zwo - na wsta-wał, by do lu-dzi iść znów i spełniać, co mu na-ka-za - -

no. A kie-dy

A-nioł gładz odwa-lił z gro-bu i jas-ne słón-ce do czeluś-ci wpad-ło powstał i

wyszedł z kamienne - go żło - bu w chustach śmier - tel - nych i z twarzą po - blad - łą.

na świat pa - trzył

f *p* *p*

jeszcze naw-pół sen - ny i ta - ki smutny szedł w blask słońca żło - ty, jak kie - dy,

w cierniach i krzyżem brze mienny wśród wrzasków tłumu szedł na szczyt Golgo - ty!

f *ppp*

17. Pożarem uczuć.

Słowa: J. T. Wydzgi.

J. T. Wydzgi, Op. 68.

Tempo ♩ = 100.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 6/8. The tempo is marked as 100 beats per minute. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand. The voice part enters in the second measure with the lyrics 'Po - ża - rem u - czuć ser - ce wez bra - ne Nie'. The melody is characterized by frequent chromaticism and a sense of urgency. The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables that span across measures.

Po - ża - rem u - czuć ser - ce wez bra - ne Nie

czu - jąc o - - bok pul - su bliż nie - - go Je - dy - nie pieś - ni

taj - nie po - wie - rza Od - sła - nia wszyst - ko, co u - kocha - ne Co

w wne - - trzu kry - - - je jes - test - - wa swe - - - go

Co mu krwi fa - - - la tęt - na roz - sze - - - rza!

Wid -

no-kreg ca - - ły ra-czej chmura - - mi Jest bar - dziej za - - słań,

niż-li po-go - - da Sło - necz - nej bar - - wy, jasnych promie - - ni Lecz

światłość w du - szy stwa - rza - my sa - mi Wspól no - ta ma - rzeń i

prag-nień zgo - - da Do-kał czas wszyst - - ko w nas nie od-mie - - ni

cresc.

Nie - chaj mi-łość - - ci jas - - ne oł - ta - - rze Wie

czys - - tym pło - - na og - niem o - fia - - ry

Co po wsze cza - - - sy wciąż jest speł - nia - - - na

Niech o - - sta-tecz - - - ny sąd nas u - ka - - - rze

Za wy - ma - rze - - - nie szczęś - cia bez mia - - - ry Za

ra - - - ne dru - - gim ser - - com za-da - - - na.

Lecz gdzież tkwi wi - - na, jeś - li z przestrze - ni Róż nych bie - gu - now ściag-

nie - - ci si - - ła Da - ła ku so - - bie przez ży - cia fa - - le

Wśród przez - na - cze - - nia co nie od - mie - - ni Kie - run - - ku swe - - go

pre - dziej mo - gi - - - ła Po - kry - - je ser - - - ca ludz

kie - - - go za - - - le.

18. Milczenie trwa.

Słowa: J. T. Wydzgi.

J. T. Wydzgi, Op. 69.

Tempo ♩ = 46.

Mil-

czenie trwa, gdy ser - ce drga pło-na, żrenie po-za - ry a mys-li

rdzeń serdecz - nych drzeń w kła - da wię - zow swych cza -

ry Więc us-tom ust, a o - czom ocz sprag-

mf *p* *p*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the vocal melody starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The second system continues the vocal melody with eighth and quarter notes, including triplets. The piano accompaniment features more complex chordal textures and moving lines. The third system shows the vocal melody with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a prominent ascending scale in the right hand. The fourth system concludes the piece with a vocal melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a descending scale in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p). The tempo is marked as 46 beats per minute.

nio - nych głę - bin trze - - - ba, By szczęściem żyć Roz-

ko - sza śnić wraz z mieszkań - ca - mi nie - - - ba.

Być mo-że mróz za - mie - ni w gruz

gmach pe - łen snów i wia - ry, Lecz pó - ki drga na - dzie - i skra, chcę

do dna zaj - rzeć cza - - - ry. By nig - dy żal mi -

nio - nych fal nie za - truł pust - ka czczo - ści A ser - ca jek roz

bi - ty dzwiek Nie gne - bił mnie z przeszło - - - ści.

rall.

Więc niechaj w dal po

Tempo

mf *p* *p*

grzbie - tach fal w snach pły-nie na-mięt - - na

nie Pójdź po - - - daj dłoń daj us - - - ta

skroń Ja roz-kosz roz - kosz z twoich ust, z twoich ust

chceć pić!

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of two measures: the first measure contains a quarter note followed by the lyrics 'chceć', and the second measure contains a dotted quarter note followed by the lyrics 'pić!'. The piano accompaniment is written for two staves, treble and bass, with a key signature of three flats. The first measure features a complex chordal texture with many beamed notes, followed by a measure with a few notes and a fermata. The second measure begins with a long, sweeping melodic line in the right hand, accompanied by a more active bass line, and ends with a final chord.

19. Sonet 1.

Słowa: J. T. Wydźgi.

J. T. Wydźgi, Op. 70.

Tempo ♩ = 76.

p
marc.

Czy przesłaś kie - dys marzeń dro-gę sen - na Co ci-szę noc - na

prze - pa - ja - ły myśl - łą Roz ko-szy ser - ca pło - mienmi brzemien - na.

uś-cis - kiem którym us - ta us - tom wys - ła.

Ca - ła mi łość - ci na - miet - ność po - żar - na Ca -

le - go cia - ła od - da - nie bez - mier - ne Po -

swię - cę du - szy go - to - wość o - fiar - na I

ca - - - ła du - - cha pod - da - - nie się bier - - ne.

Prag - nień mych za - tem zna - na Ci jest si - ła I

ja - ka dro-gę ma du - sza zro-bi - ła By wyznać wszyst-ko,

co kie - dy prze - ży - ła Wśród mę - ki du - cha w prze-ło-mo - wej

zmia - nie, Jeś - li to wszyst - ko od - czuć by - łaś w sta - nie To

znasz tęsk-no - tę i wiesz, co ko - cha - - - nie!

20. Sonet 2.

Słowa: J. T. Wydźgi.

J. T. Wydźgi, Op. 71.

Tempo ♩ = 66.

Gdy cie - nie smut - ku po -

kry - ja ma du - szę Zbo - la - - ło ser - ce prze - sta - je ko - ła - tać

W ten - czas roz - pa - czy mnie dła - wia ka - tu - sze Duch z cia - ła me - go po -

czy - na u - ła - tać...

W lep - - sze re - gio - - - ny się w on - - - czas do - -

sta - - - je Słoń - - - ca pro - mień - - mi o - -

to - - - czon do - ko - - - ła Szer - - - szy wid -

no - - - kreg poz - na - - - wać się zda - - je Swo -

bod - - - niej bu - - - ja na skrzyd - - łach a - -

nio - - - - - ła.

Któ - - re - - go du - chy

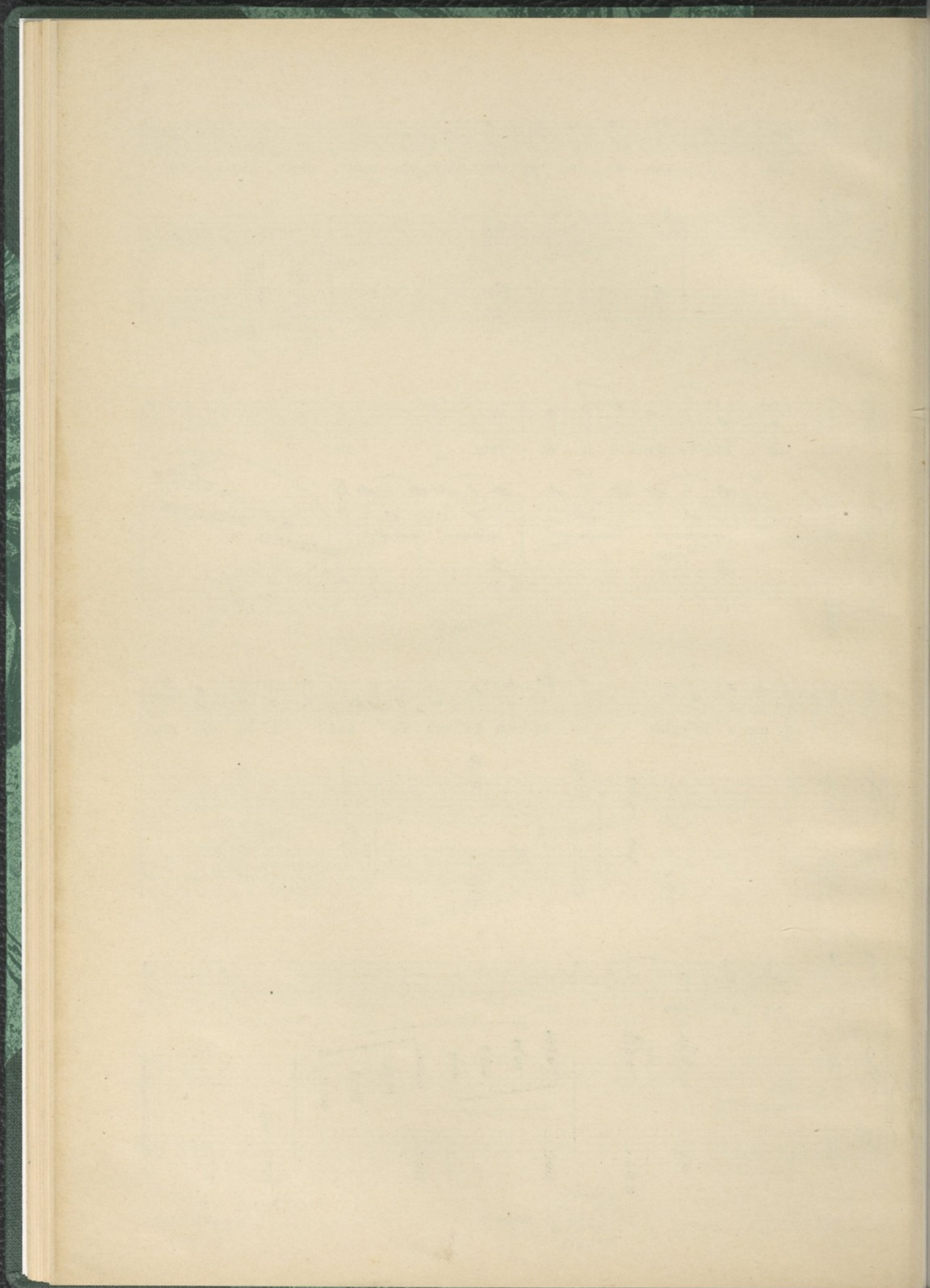
ma - ją za ster - ni - ka Bo myśl - li ludz - kie On - - na wskroś prze -

ni - ka I zna - ne mu są skry - tych u - czuć ciem - nie Ból

ser - ca któ - re gdzieś bi - je da - rem - - - nie

I gdy mu u - fa człek ca - łą swą du - szą To żad - - ne si - dła go

w ży - ciu nie sku - - - szą.







21.279/3

Mus. II.