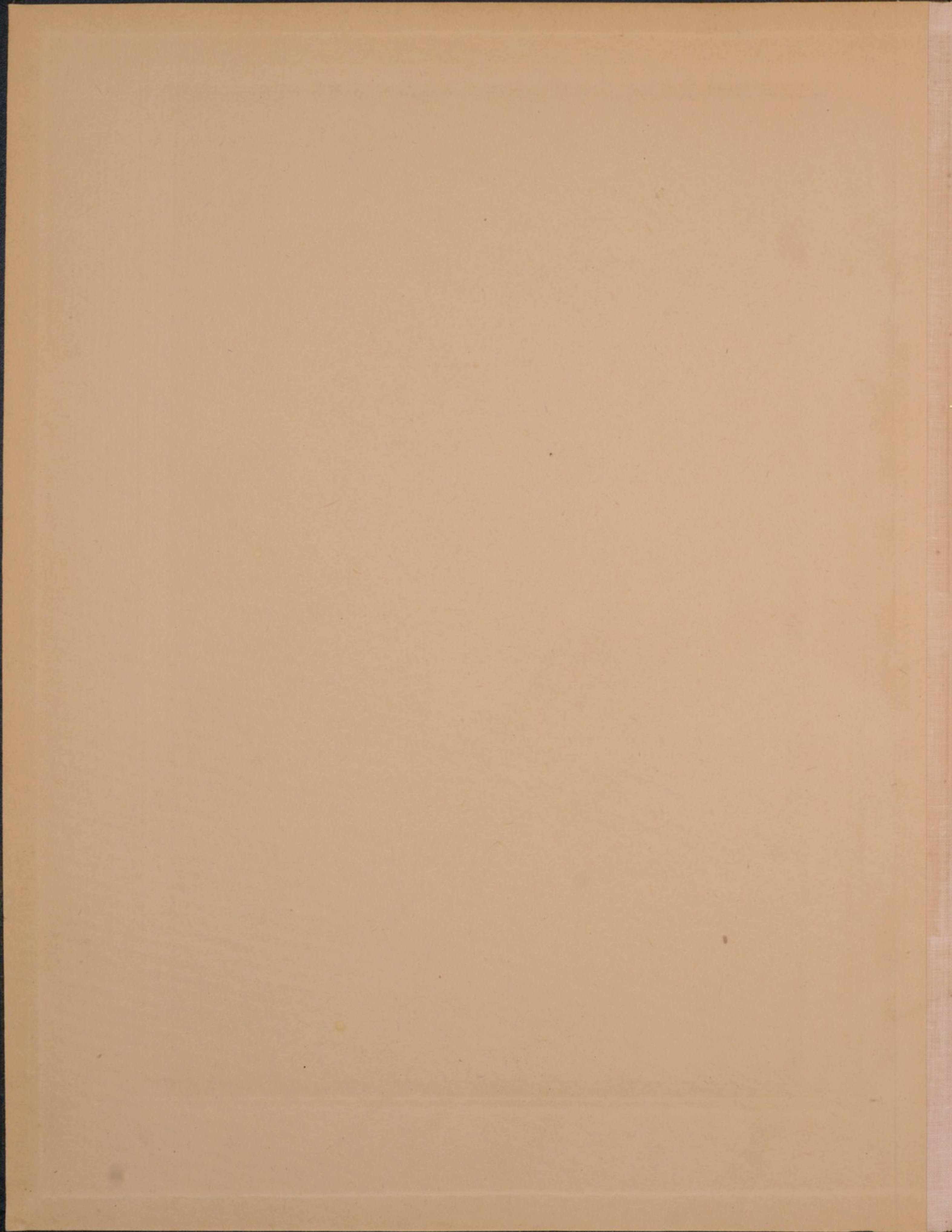
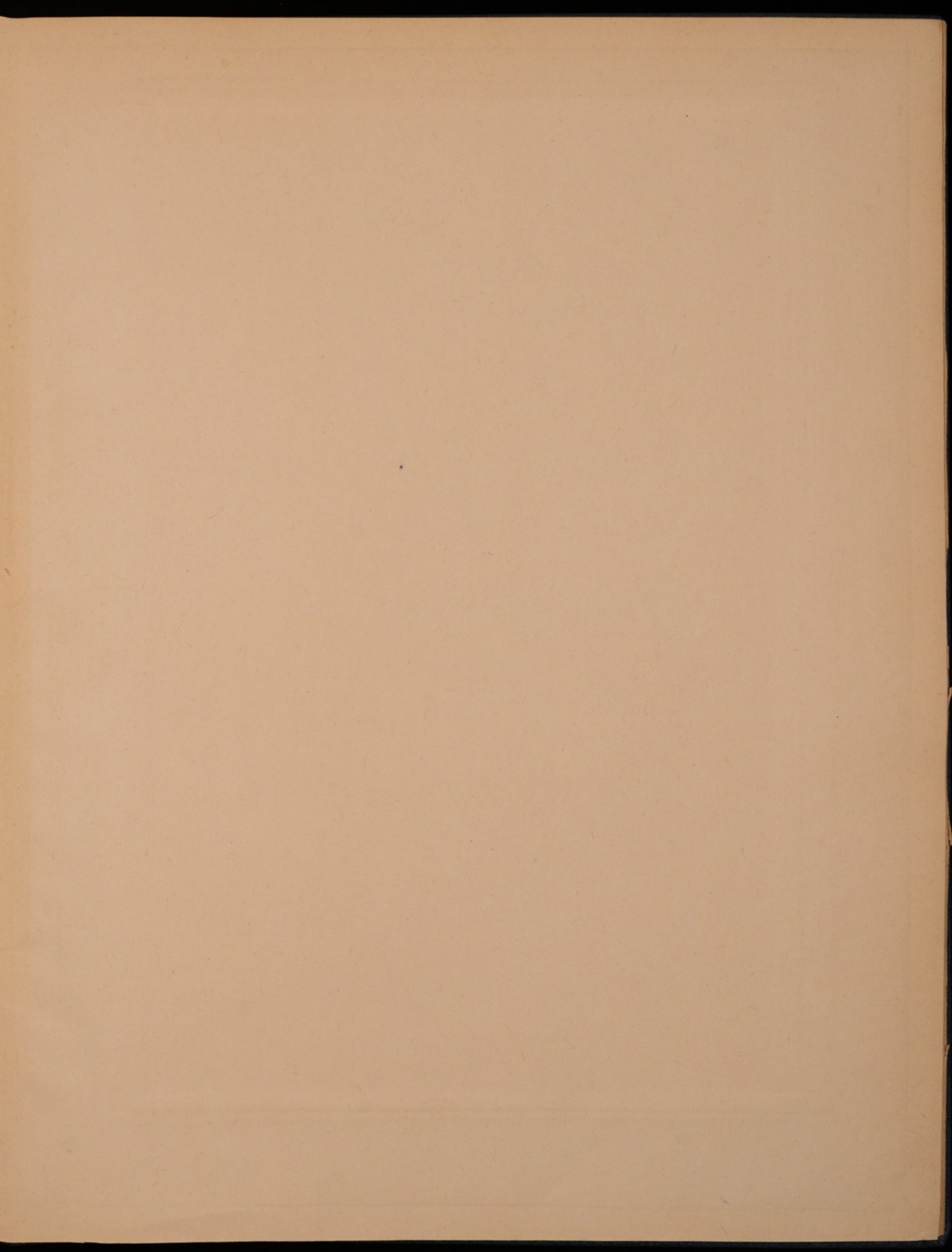


S. Moniuszko

PIERWSZY ŚPIEWNIK DOMOWY





PIERWSZY

Spiewnik Domowy

Stanisława Moniuszki.

Wydanie nowe.

Rs:1,20 kp.

WARSZAWA

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ CEBETHNERA I WOLFFA.

G. 400-421 W.

Zakład Litogr. C. B. Kiedera, Lipsku.



Mus. III. 75.605

Cim.

SPIS RZECZY.

Świtezianka, ballada.....	4.
Śpiew masek z Maryi Malezewskiego.....	24.
Barkarola, poezya J. Korsaka.....	28.
„Kochać spiesz dziewczyno.” J. Korsaka.....	32.
Pielgrzym. J. Korsaka.....	34.
Morel poezya A. Chodźki.....	35.
Pieśń żeglarzów. Edmunda Wasilewskiego.....	36.
Trioleł „Komu ślubny splatasz wieniec?”.....	39.
Paniez i dziewczynka. A. E. Odyńca.....	40.
Żal dziewczyny, poezya E. Stürmer.....	46.
Dalibógże. J. Massalskiego.....	52.
Przyczyna.....	54.
Zawod.....	56.
Kukułka.....	57.
Trzy zpiosenek wieśniaczych z nad Niemna:	
1.....	58.
2.....	60.
3.....	61.
Dziad i baba, opowiadanie J. Kraszewskiego.....	62.

SWITEZIANKA.

BALLADA.

Moderato.

SPIEW.

PIANO.

p

Ja - kiż to chło - piec pię - kuy i mło - dy? ja - ka to o - bok dzie - wi - ca?

brze - ga - mi si - nój Świ - te - ziu wo - dy I - da przy świe - tle nie - zy - ca,

O - na muz - ko - sza da - je ma - li - ny, a on jęj kwia - tki do wian - ka;

pe - wnie ko - chan - kiem jest tej - dzie - we - zy - ny, Pe - wnie to je - go ko -

chan - ka. każ - dą noc pra - wie, o jed - nę po - rze

pod - tym się wi - dza mo - drze - wiew, Mło - dy jest strzel - cem wtu - tej - szym bo - rze,

ritar. a tempo.
kto jest dzie - we - zy - na? ja nie - wiem.

Recit.

Agitato.

Skąd przy_szła? dar_mo śle_dzić kto pra_gnie; Gdzie u_szła: nikt jej nie

zba_da. Jak mo_kry ja_skiej wscho_dzi na ba_gnie, Jak og_nik noc_ny prze-

a tempo.

pa_da.

Po_wiedz mi pię_kna, lu_ba dzie_wczyno,
Za_wszęd po knie_jach jak sar_na pło_cha,

Na co nam te ta_jem_ni_ce.

Ja_ką przy_bieg_łaś do mnie dro_ży_na?

Jak u_piór błądzisz w noc cie_mną?

Zo_śtań się le_piej, z tym, kto cie_ko_cha,

7

Gdzie dom twój, gdzie są ro - dzi - ce? Mi - ne - ło - la - to z żółknia - ły li - ście
 Zo - stań sie, o lu - ba! ze - mna. Cha - tecz - ka mo - ja stał nie - da - le - ka,

mf

I dzi - ły - ła nad cho - dzi po - ra. Za - wsze mam cze - kać two - je - go przyj - ścia,
 po - ło - sku ge - stój leż - czy - ny; jest tam do - stat - kiem o - wo - ców mle - ka,

f *pp*

Na dzi - kich ba - gnach je - zio - - ra, Na dzi - kich ba - gnach je -
 Jest tam do - stat - kiem zwie - rzy - - ny, Jest tam do - stat - kiem zwie -

1st volta

zio - - ra.
 rzy - - ny."

2^{da} volta

Recit. a tempo.

Stój, stój, od - po - wie, har - dy mło - ko - sie, Po - mąc, co oj - cie rzekl

sta - ry, Sło - wi - cze wdzię - ki wzię - czy - zny gło - sie,

più dolce

A wser - cu li - sie za - mia - ry. Wię - cej się wa - szój

ob - tu - dy bo - je, Niż wznie - ne u - fa - m za - pa - ly;

Mo - że - bym proś - by przy - je - ła two - je: A - le czy be - dziesz mnie

piu mosso *Recit.* *animato*
sta - ły? Chło - piec przy - kłę - kwał, dły - ciał dłoń pia - sku, Pie

lento *pp ritard.*
kieł - ne wzy - wał po - tę - gi, Kłął się przy świę - tym xie - ży - ca blas - ku, Lecz czy do -

colla parte *p*

Larghetto.

cho - wa przy - się - gi.

pp *p* *f*

„Do - cho - waj, strzel - cze, to mo - ja ra - da; Bo kto przy - się - ge na -

ru - szy, Ach bia - da je - mu za ży - cia, bia - da! I bia - da je - go zleń

sp *sp*

Vivace. Recitativo

du - szy.” To mó - wiąc dzie - wka wię - cej nie cze - ka.

p *sf* *p*

Wie - nie wło - zy - ła na skro - nie, I po - ze - gna - wszy strzel - ca zda - le - ka,

p *fp*

Na zwy - kle u - cho dzi bło - nie. Pró - żno się za nią strze - lee po - my - ka,

pp *fp* *pp*

Ra - czym wy - bie - gom nie spro - stał, Zni - kła jak lek - ki po - wiew wie - trzy - ka,

pp *fp* *pp*

A on sam je - den po - zo - stał. Sam zo - stał, dzi - ką po - wra - ca dro - gą,

fp

Zie-mia u-chy-la się grzą-zka, Ci-sza wo-ko-ło, tyl-ko pod no-ga

Recit. lento

Zwie-dła sze-le-szeze ga-laz-ka. Jdzie nad wo-da, błę-dny krok

diminuendo *sp*

lento e sempre più agitato

nie-sie, Błę-dne-mi strze-la o-czy-ma. Wtem wiatr za-szu-miał po-gę-słym

sp

le-sie, Wo-da się bu-rzy i wzdy-ma. Bu-rzy się,

cre

Andante.

a tempo.

wzdy - ma, pe - ka - ja to - nie, O - nie - sły - cha - ne z ja - wis - ka! Po - nad sre -

scen - do *ff*

brzy - ste Świ - te - ziu bło - nie Dzie - wi - cza pięk - ność wy - trys - ka. Jój

twarz jak ró - zy bla - dój za - wo - - je; Skro - pio - ne ju trzen - ki

leż - - ka, Ja - ko mgła lek - - ka, tak lek - kie stro - - je, Ob -

wia - ty po - stać nie - bie - ska. ri - tar - dan - do

Voluttosamente.

Chłop - cze mój piek - ny, chłop - cze mój mło - dy,
Daj się na - mó - wieć czu - łym wy - ra - zem,

Za - nu - ci czu - le dzie - wi - ca, Po - co wo - ko - ło
Po - rzuc' wzdry - cha - nie i za - le, Do mnie, tu do mnie,

Świ - te - ziu wo - dy Bła - dzisz przy świe - tle xie - ży - ca?
tu be - dziem ra - zem, Po wo - dnym pła - sać kry - szta - le.

Po - co za - lu - jesz dzi - kić wietr - ni - cy, Któ - ra cię zwa - bia - wte knie - je :
Czy ze - chesz ni - by ja - skół - ka chyb - ka, Ob - li - cze tyl - ko wód mus - kać ;

ri - tur - dan - do

Za - wra - ca - gło - wę, rzu - caw - łes - kni - cy, A mo - że jesz - ze się śmie - je .
Czy zdrów jak ryb - ka, we - sół jak ryb - ka, Ca - ły dzień ze - mna się plu - skać

a tempo .

A na noc wło - zu sre - brnej to - pie - li, Pod na - mio - ta - mi zwier - cia - del,

Na mięk - kiej wo - du - ch li - li - jek bie - li Śród bos - kich u - snąć wi - dzia - del.

piu mosso, recitando

W-tém z za-slon bły - sną pier - si ła - bę dzie. Strze-lee wie-mię pa - trzy skromnie,

molto ritardando

Dzie - wi - ca w lek - kim zbli - za się pę - dzie, I, do mnie, wo - ła, pójdź

a tempo.

do mnie. J na wiatr lo - tue rzu - ci wszy stro-py,

Jak - te - cza śmi - ga w krąg wiel - ki, To zno - wu sie - kac wo - duc za - to - py

Sre - brne - mi pry - ska kro - pel - ki. Pod - bie - ga strze - lec

i sta - je w bie - gu, I chciał - by sko - czyć, i nie - chce; Wtém mo - dra fa - la,

pry - snawszy z brze - ga, Z lek - ka mu w sto - py za - ło - chce, J tak go ło - chce,

i tak go zne - ca, Tak się w nim ser - ce roz - pły - wa; Jak gdy ta - je - muie

ritard *a tempo.*

re - kę mło - dzień - ca Ści - śnie - ko - chan - ka wsty - dli - wa. Za - po - mniał strze - lec

ritard. $\leftarrow$ *f* *p*

ac

o swęj dziew - czy - nie; Przy - się - ga, po - gar - dził świę - tą, Na zgu - bę o - ślep

ce *le*

bie - ży w głę bi - nie, No - wą zwa - bio - ny po - uę - tą. Bie - ży i pa - trzy,

ran

pa - trzy i bie - ży; Nie - sie go wo - dne prze - stwo - rze, Już zda - la su - chych

cre *scen*

do *a tempo, più mosso*

od biegl - wy - brze - ży, Na śre - dniem i - gra - je - zio - rze. J - już dłoń śnie - żna

do *pp*

w swój ci - śnie dło - ni. W piek - nych li - each to - pi o - czy, U - sta - mi u - sta

ritar *dan - do*

ró - zan - ne go - ni, I sko - czne o - kre - gi to - czy. Włóm wie - drzyk - świsał,

a tempo.

ritar *dan - do* *pp*

o - blo - czek pry - ska, co ja w lu - dza - cym krył blas - ku,

fp

Recit. *accelerando*

Po - zna - je strze - lec dzie - czy - nę zbli - ka; Ach!

sf colla parte

ritardando

Grave.

to dzie - czy - na z pod las - ku. A gdzie przy - się - ga?

Nie to - bie i - grać

A du - sza przy tém

ff

gdzie mo - ja ra - da? Wszak kto przy - się - ge na - ru - - szy,

przez srebr - ne to - nie, Lub nurkiem plu - skać w głąb ja - - sna.

świa do - móm drzewie Niech lat do - cze - ka ty - sia - - ca.

Ach! bia - da je - mu, za ży - cia bia - da! I bia - da je - go zły - du - szy!

Su - ro - wa zie - mia cia - ło po - chło - nie, O - czy twe zwi - rem za - ga - sna.

Wiecznie pie - kiel - ne cier - piąc za - rze - wie, Nie - ma czém zga - sić go - ra - ca.

f *p*

Recit.

Sły - szae to strze - lee, błe - duy krok

nie - sie, Błe - due - mi strze - la o - czy ma.

pp e ritardando

A wi - cher

p

szu - mi po gę - stym le - sie, Wo - da się

f p

bu - rzy i - wzdy - ma. Bu - rzy się, wzdy - ma.

i wre - aż do - dna, Krę - co - nym nur - tem po - chwy - ca.

Roz - twie - ra pa - sze - cę ot - chłań pod - wod - na, Gine z mło - dzień - cem dzie - wi - ca.

Wo - da się do - tad bu - rzy i pie - ni. Do - tad przy - świe - tle - ży - ca.

Snu je sie pa - ra zui - komych cie - ni, Jest to z mło dzień - cem dzie - wi - ła.

O - na po srebr - nym pla - sa je - zio - rze, On pod - tym je - czy mo - drze - wiem.

ritardando
Któż jest mło - dzie - niec? strzel - cem był w bo - rze. A kto dziew - czy - na! Ja

a tempo.
nie - wiem.

SPIEW MASEK.

„I głosy ostre, fletni umiłone wtorem.
Wrzasnęły tę piosneczkę niedobrym chórem:”

Vivace ma non troppo.

Z Maryi Malezewskiego.

PIANO.

ff feroce

fp

Chór.

Ach! na tym świecie śmierć wszystko zmiecie. Ro. bak się leg - nie

Listesso tempo. $\text{♩} = \text{♩}$

i w buj - nym kwie - cie.

pp

Jeden głos.

A	gdy	się	tro -	ski	do	du -	szy	wkra -	dna,
Al	bo	gdy	nie -	ba	cud	nad	cho -	ro -	ba,
A	gdy	kto	che -	tny	w dru -	gich	o -	bro -	nie,
A	gdy	kto	da -	zac	z da -	le -	kiej	dro -	gi,

Hu - cząc w niej chmu - ry czar - ne - mi,
 Go - łąb od prze - klestw od - le - ci,
 I sam sie w prze - paść za - grze - bie,
 W mie - szka - nie przy - ja - źni zaj - dzie,

A gdy nie szcze - ścia na ko - go spa - dna,
 I wła - dze ży - cia za - bie - rze z so - ba,
 Kró - tka zład ra - dość w za - wi - ści lo - nie,
 I już wu - ści - skach to - pić ma trwo - gi,

I po - stać wzno - sła, szła che - tna, ła - dna,
 A wy - schle - fi - ca na - dmie - za - lo - ba,
 Choć zle - i do - bre w gru - bój za - sło - nie,
 Lecz ci - che, pu - ste, prze - biegl - szy pro - gi,

Smu - tek na - chy - li ku
 Wprzód nim gro - mni - ca za -
 Sad o - sta - te - czny jest
 Twa rzy ko - cha - nej nie

zie - mi, O! niech na chwi - le
 świe - ci; Niech nikt by u - śpić
 w nie - bie; Mo - że wkło po - cie
 znaj - dzie; Wiec drząc czy co sie

złość ko i złe - sie mu sil go - już bo na nie - scho le' - gło do - wa - ści, - wa - wie,

Ra - - ny szty - le - tem nie - ci - - ci ...
 Try - - um - fu pie - śni nie - nu - - ci ...
 Po - - sę - pie kie - dy się rzu - - ci ...,
 spu - - szczo - ne czo - - ło za - - smu - - ci ...

Niech Chy Niech Niech

choć ba zyst zy - czli - sko - sło - nie wa wych ność go - ściu - scen

za - brzmia - te - sło - wa: *p* Wró - ci - spo -
 wkoń - cu - u - mi - eści: Wró - ci - twój
 brzmia - wte - dy - sło - wa: Wró - ci - we -
 kre - cąc - się - po - wie: Wró - ci - go -

koj - noś,
 a - niol,
 so - łosć,
 spo - darz,

Chór.
 wró - ci!
 wró -
 wró -
 wró -
 Bo na tym świecie śmierć wszystko zmierci,

feroce ff

Ro - bak się leg - nie i wbu - jnym kwie - cie.

f

BARKAROLA.

Poezya J. Korsaka.

Andantino quasi Allegretto.

ŚPIEW.

PIANO.

Po do - li - nie Bren - ta
 ply - nie. Po niej ply - wa cień gon - do - li. Z szmerem wio - sła Fa - la nio - sła
 Tes - kna nó - te bar - ka - ro - li. Mo - ja lu - ba, Dzie - wie
 chlu - ba, Gdzieś mie eze - ka na kruz - gan - ku, Ła - mie dło - nie Welzach to - nie,

My - śli, ma - rzy o ko - chan - ku. Tro - ska dzien - na, Noc bez - sen - na,

Z nas jak u - piór krew wy - sy - sa; Aż nim skro - ni Nie o - sło - ni. Gro - ho -

we - go cień cy - pry - sa. Kież - da - no - ca Z chmur mi - go - ca. Weiaż na

zie - mie pa - trzą gwia - zdy: Jak świat świa - tem, Zi - ma, la - tem, Nie skoń - czo - ne koń - cza

ja - zdy. Ro - sy le - ja, Lecz nie mdle - ja Jak pla - cza - cy w smutku czło - wiek. Nie ko -

cha - ja. Łez nie zua - ja. Nie wy - pla - cza zło - tych powiek. Ser - ce cho - re, Wnoe - na

po - re, Jak kwiat noc - ny się o - twie - ra: Bo roz - pa - cza, Bez slu - cha - cza, Du - sza

f *pp*

riltardando *a tempo.*

czu - la, mi - łość szeze - ra. Płyn, płyn ło - dzi. Księ - życe wscho - dzi. Ot i lu - ba

na kruz - gau - ku! Ła - mie dło - nie. We łzach to - nie. My - śli, ma - rzy, my -

accelerando il tempo e crescendo *f ritar.*

meno mosso e sempre rallent.

śli ma - rzy o ko - chan - ku. Blask księ - ży - ca

p *pp*

a tempo.

Piekuć li - ca Kołem świa - tła o - pro - mie - nia: Gdy ja zo - czył,

a tempo.

pp

Na brzeg sko - czył, I zmie - sza - li lzy we - stchwie - nia. Po do - li - nie Brec - ta

pp

ply - nie, Po nić ply - nie cień gon - do - li: Lecz o - mla - la I sko - na - la

Tes - kna nó - ta bar - ka - ro

ri

li, bar - ka - ro - li -

tar *dan* *do.*

KOCHAC.

Począ J. Korsaka.

Allegro.

ŚPIEW.

PIANO.

p

ko - chać, ko - chać
Mi - łość w je - d - n - e - m

spiesz dzie - wczyno! Ry - chło ży - cia mrok za - pa - da; W łzach co pły - na i prze - pły - na,
ci spoj - rze - niu wszystkie czu - cia wy spo - wia - da; Sa - ma po - wiesz w za - chwy - ce - niu

Ros - kosh smu - tku poz - naj ra - da, Ros - kosh smu - tku poz - naj po - z - naj ra - da!
Ros - kosh smu - tku czu - je ra - da, Ros - kosh smu - tku czu - je czu - je ra - da!

ko - chać, ko - chać chci - ej wza - jem - nie! Ah! gdy du - sza du - sze zba - da
Cie - biew strę - tem niech nie wzru - sza Do - świad - czo - na lu - dzi zdra - da,

ritard. *a tempo.*

Wierz mi ze-muą i prze-ze-mnie Ros-koszsmutku po-znasz ra-da. Ho-chać, ko-chać
Ser-ce pe-ka, je-szeze du-sza Ros-koszsmutku wspo-mni ra-da.

Spiesz dzie-wczy-no! Ry-chło ży-cia mrok za-pa-da, Włzach co ply-na i prze-ply-na

Ros-koszsmu-tku po-znaj ra-da! Ros-koszsmu-tku po-znaj ra-da, Ros-kosz po-znaj

ra-da.

PIELGRZYM.

Poezya J. Korsaka.

Moderato.

SPIEW.

PIANO.

Piel - grzym i - da - - cy w zi - mny kraj pół -
 Jak - że mu bło - - go gdy na pa - stę -
 Tyś mu błę - sue - - la tym po dró - żnym
 A je - śli cza - - sm kwiat twe go i -

no - cy, Gdzie w o - kół wo - dząc o - czy ma smu - tne - mi, Prócz gwiazd na -
 bło - ni Spo - tka prze - cho - dzą kwiatnie - spo - dzie - wa - ny; Co go za -
 kwia - tem! Dzis choć na pół - noc cie - ka wość go - ne - ci, Nie za - po -
 stuie - nia O - wio - nie od dech pół - noc - ne - go gru - dnia; O - gród pa -

nie - bie, zło - tych kwia - tów no - cy Nie - ma na - dzie - i spotkać kwiat na -
 chwy - ca w dziekiem iarb i wo - ni. I przy - po - mi - na kraj już po - że -
 mnia - na, za pół - noc - nym świa - tem Od kwi - tuiesz w je - go o - gro - dzie pa -
 mie - ci słoń - ce ma w spo - mnie nia Co mu przy - grze - je pro - mie - niem po -

zie - mi, Nie - ma na - dzie - i spotkać kwiat na zie - mi.
 gna - ny, I przy - po - mi - na kraj już po - że - gna - ny.
 mie - ci, Od kwi - tuiesz w je - go o - gro - dzie pa - mie - ci.
 tu - dnia, Co mu przy - grze - je pro - mie - niem po - lu - dnia.

MOREL.

35

Andantino.

Poezya Aleksandra Chodzki.

SPIEW.

PIANO.

Mo - rel po - da - jesz mi z drze - wa,
 Mo - rel ten doj - rzał dziś zra - na,
 Patrz! co świe - żo - ści i wo - ni,
 Patrz! i - le kra - sy wzrok ma - mi,

Drzewko u - da - tne i gię - tkie Zie - lo - na - sza - ta o - dzie - wa,
 A jak na ja - snym gór - śnie - gu Ró - żo - wa bar - wa roz - la - na,
 Jak a - ksa mi - tny w do - tknię - ciu. Słod - ko go pie - ścić na dło - ui,
 To - na nim ro - sy pe - reł - ka, Chci - wie ją zbie - ram u - sta - mi,

Ma - jąz - li raj - skie o - gro - dy Drzew - ko tak pię - kniej u - ro - dy?
 Bar - wa za - cho - dnych pro - mie - ni, Tak się ten mo - rel ru - mie - ni,
 Sło - dziej przy - tu - lić do twa - rzy, Gdy ją myśl - o niej roz - za - rzy,
 Wprzód nim ją pro - myk wy - pi - je Wprzód nim ją po - wiew od - bi - je,

Ach! to jęj ki - bić. Ach! to jęj ki - bić. Ach! to jęj ki - bić.
 Ach! to jęj li - ca. Ach! to jęj li - ca. Ach! to jęj li - ca.
 Ach! to jęj rączki. Ach! to jęj rączki. Ach! to jęj rą - czki.
 Ach! to jęj lez - ka! Ach! to jęj lez - ka! Ach! to jęj lez - ka!

PIEŚŃ ŻEGLARZY.

Edmunda Wasilewskiego.

Allegro.

SPIEW

PIANO.

We - so - lo ze - gluj - my, we - so - lo! Po
 życia burzliwym po - to - ku; Jak or - lyw gra - do - wym o - blo - ku, Choć
 wichry pioru - ny wo - ko - lo, We - so - lo ze - gluj - my, we - so - lo.
 Da - lej i pre - dzę - ję - da - lej! Du - rza się da - sa - da - re - mie, ko - chan - ka zna - la - zła
 Da - lej tu do mnie mło - dzień - ce! Niech ka - żdy kie - lich wy - pro - żni, Za - ży - cie my zie - mi
 ka - zde lan - cu dia o - gni - wo! Prze - kle - te gdy się roz - pa - dnie; Gdy rdza się w nie go za -

we - mnie, Zko - chan - kiem twoim po - sza - lej, Da - lej i przed - lej i da - lej!
 dłu - żni, Strójmy jaw lauro - we wień - ce, Żyjmy wielko - ściami młodzień - ce!
 kra - dnie, To o - gujemy - ście co ży - wo Rdza we lań - cucha o - gui - wo!

sf

Mu - zy - ka, śpie - wy i tań - ce, Po - cho - dnia go - dów za - tlij - cie, Śpie -
 Niech ka - żdy pół - bo - giem be - dzie, Choć go - rycz dy - mi z kie - li - cha; Niech
 Prze - sacz - my ży - cie dla - ży - cia W wiel - ki o - ce - an ludz - ko - ści, Od -

ritard. *Adagio.*

waj - cie, tań - cz - cie i pij - cie! Za - nim przy - sta - ni ka - gań - ce Spło - sza -
 pi - je, niech się u - śmie - cha, Niech li - stek lau - ru z do - be - dzie, A
 daj - my du - cha i ko - ści, A u - ni - knie - my roz - bi - cia Od -

mu - zy - ke i tań - ce, *a tempo.* We -
 ka - żdy pół - bo - giem be - dzie,
 da - jąc ży - cie za ży - cia.

so - lo żeglujmy we - so - lo! Po - ży - cia bu - rzliwym po - to - ku; Jak

or - ty w gra - do - wym o - blo - ku. Choć wi - dzy, pio - ny - mu wo -

ko - lo. We - so - lo że - gluj - my we - so - lo.

TRIOLET.

39

SPIEW. Andantino.

..ko - mu ślu - buy -
Jednemu oddajesz

PIANO.

splatasz wieńiec, Z róż, li - li - i i ty - mian - ka? Ach! jak szczęśliwy młodziwiec Co mu ślu - buy splatasz
wieńiec Z róż, li - li - i i ty - mian - ka; Ko - cha - cie dru - gi mło - dzieńiec, Ty je - dne - mu od - dasz

wie - niec, Pe - wno dla two - go ko - chan - ka. Wy - da - dza - ły i ru - mie -
wie - niec; Zo - sta - wia - ły i ru - mie - niec Dla nie - szczę - śne - go ko - chan

niec, Ko - mu ślu - buy splatasz wieńiec, Z róż, li - li - i i ty - mian - ka, Z róż, li - li - i
ka, Gdy szczę - śli - wy bie - rze wieńiec Z róż, li - li - i i ty - mian - ka Z róż, li - li - i

i ty - mian - ka.
i ty - mian - ka.

PANICZ I DZIEWCZYNA.

Poezya A. F. Odynca.

Allegretto.

SPIEW.

PIANO.

Część I. W ga - l - l - a - z - i - e - lo - nym Dzię - w - c - z - y - n - i - a - go - dy, Na ko - ni - ku

wro - nym Je - dzie pa - niez mło - dy; I grze - cz - nie się sko - ni, I z ko - ni - a ze - sko - czy.

O - na się za - plo - ni. Na - dół spu - ści o - c - zy. „Dzie - w - c - z - y - n - o ko - cha - na! Dziś na te da -

bro - wy. Z ko - le - ga - mi zra - na Przy - by - jem na ło - wy. Lecz tra - fić nie mo - że

ritar.

a tempo.

ff

Gdzie leży mia - stez - ko, Wskaż mi prosze dro - gę, Piękna pa - ste - rzecz - ko! Czy pręd - ko mi

ritur. zła - su Ścież - ka ta wy - wie - dzie? *lento* Je - szcze pa - nia - we - za - su Do do - mu za - je - dzie.

Tempo I:
Vivace

Widzisz pa - nio drze - wo, Kio - łodrze - wa brzo - zi - ki; Zład za - raz na le - wo, Po - tęp ko - ło

ritur. wio - ski. Przez gę - sty za - ro - stek Wpra - wo po - nad rze - czką, Tam mły - nek i mo - stek i

pp a tempo. za - raz mia - stez - ko ^{druga pauza} Pa - nież podzie - ko - wał, Czu - le rącz - kę - sei - snął.
pp

Wusłka po-ca - lo - wał, Na ko-ni-ka świ-szał. Siadł, o stro-ga spi - na; Już nie wi-dać

lento je - go. *Tempo I?* We-stchnę-ła dzie - wezy - na, Ja nie-więdła - czego.

Część II
W ga-i-ku zie - lo - nym, Dzieńce-rwie ja go - dy; Na ko-ni-ku wro - nym Je-dzie paniez

ritar
mło - dy. J wo-ła zda - le - ka: „Po-każ mi dro-gę? Zawioska jest rze-ka, Prze-je, chać nie

a tempo
mo-ge. Ni most-ku za - due - go, Ni bro-du wy - tro - pić, Chcesz li mnie mło - de - go

MUCHO MUSSO

Nie win, nie u - to - pić? "To jedź pan dro - ży - na, Na pra - wo kur - ha - nu."

ad libitum *pp a tempo.*

„Bóg zapłać dzie - wezy - no!” „Dzie - ku - je - wać - pa - nu. Włas poszła dro - ży - na, Nie wi - dać mło - dy.”

lento *Tempo I:*

de - go; Westelme - la dzie - wezy - na, O! wiem ja dla - cze - go.

Część III.

W ga - i - ku zie - lo - nym Dzie - we - zę - rwie - ja - go - dy, Na ko - ni - ku wro - nym Je - dzie pa - u - iecz

mło - dy, I za - wo - ła - zno - wu: „Dzie - we - zy - no, dla Bo - ga! Wje - cha - łem do ro - wu,

Ta-każ two - ja dro - ga? Nie jeździł w te szla - ki Nikt dawne - go cza - su,

Chy - ba wieśniak ja - ki Podrzuwo do la - su. Po - lu - je dzień ca - ły, Koniam nie po -

pa - sał, Jeździec za - dy - sza - ły, Ko - nik się za - ha - sał. Zsia - de i zpo - ni - ka

Pragnie - nie u - ga - sze, Od - kielz nam ko - ni - ka I puszcze - na pa - - - sze."

J grzecznie się skło - ni, I zko - nia ze - sko - czy: O - na się za - plo - ni, Na dół spu - ści

o - czy. Ten mi - czy, ta - w - z - dy - cha; Po nie - dłu - gi - ej chwi - li, Ten gło - si - ej, ta - z - ci - cha.

Coś z so - ba - mi - wi - li. Lecz że wie - trzyk - dnu - chał W tę stro - nę da - bro - wy,

Prze - tom - nie do - słu - chał Pa - ni - cza - roz - mo - wy. Lecz z o - czu, lecz z mi - ny,
di - mi - nu - en - do.

Tom pew - nie wy - czy - tał, Ze wie - ciej dzie - we - zy - ny O dro - gę nie py - tał.

ŻAL DZIEWCZYNY.

Moderato.

Początek E. Stürmer.

ŚPIEW.

PIANO.

dolente

Wzińmy grób go po-ło-ży-li. Zie-mia pierś mu
Tam na nie-bie la-zu-ro-wém Świe-ci słoń-ko

przy-tło-czy-li, A nad gło-wa dla pa-mie-ci Po-sta-wi-li krzyż drewnia-ny,
ja-sno-wło-se, I pro-mie-niem do-bro-czy-nym, Bry-lan-to-wym, pur-pu-ro-wym

prosty krzyż! Świa-tło le-je, cie-pło sie-je Na świat Bo-ży;

1^{ma} Volta. 2^{da} Volta.

A on mar - twy le - ży w gro - bie, Weie - umym, chło - dym, cia - sūym do - le Le - ży on.

un poco ritard.

p

Szu - mi wie - trzyk w mło - dym ga - ju,
W fa - lach świa - tła pły - wa - ją - cy

ritard. *p*

I graw listkach drzewek, kwiatów; Nad zwoja - mi cu - dnej ró - ży Zło - ty mo - tył sie - ko - ty - sze;
Sko - wróci - cie czek piosn - kę dzwoni I przy - ro - da te - mni - e - sko - sza - Ja - ko mło - da na - rze - czo - na

a tempo, meno mosso.

ritard.

Przy ko-chan-ku przed o-l-ta-rzem. Czemuż on, tyl-ko on, Wśród we-se-la te-go świe-ta

molto ritard.

Le-ży mar-twy, ci-chy, smę-tuły, Jak się ro-ła, któ-rój zo-stał tyl-ko Bóg! je-den Bóg!

Andantino.

Wstan mój lu-by, wstan mój mi-ły. Do ko-chan-ki wyjdź z mo-je-ly.

ritard.

Ja cie przyj - me w me ob - je - cia. Ja cie pier - sia swa o - grze - je;

a tempo.

Lecz mych ro - sa pia - sek zo - czu ci ob - my - je, I twą piosn - ke

u - lu - bio - na śpie - wać bę - de; I na szy - ji twój za - wi - snę,

Wie - cznie, wie - cznie i na zie - mi, i za zie - mia bę - de two - ja

Piu mosso.

mi - ły mój! lu - by mój!

Wszy - stko pró - żno! on nie sły - szy mo - ich

ję - ków, on nie wi - dzi mo - ich lez!

Ma - tko Bo - ska! z nie - bie - skie - go tró - nu two - go Li - to - ści - wie na mnie

spojrz, Skróć mi życie, proźne życie, Przykołbanie ku

rur *piu lento*

daj mi spo - czać wie - cznym snem,

ritar.

I co zie - mia roz - łą - czy - ła,

The image shows a page from a musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Polish: 'Świe - ta dło - nia ty na wie - ki Ty na wie - ki'. The piano part features arpeggiated chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score is marked with 'mf' (mezzo-forte) and includes the instruction 'Molto non troppo'.

ACHIO RUSSO

Świe - ta dło - nia ty na wie - ki Ty na wie - ki

Molto non troppo

mf

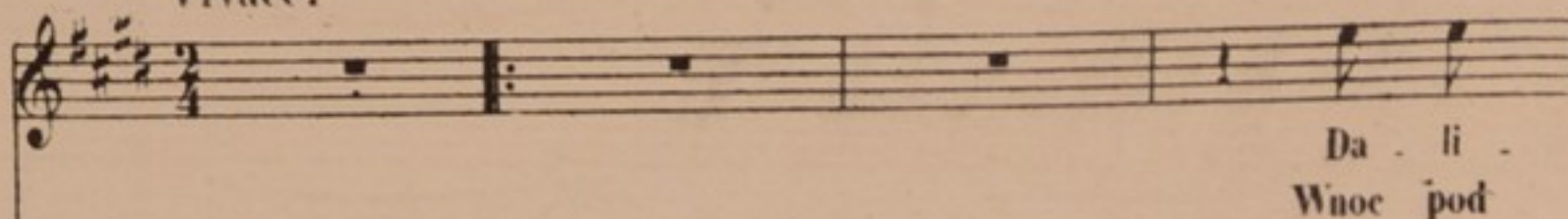
[illegible]

DALIBÓGZE.

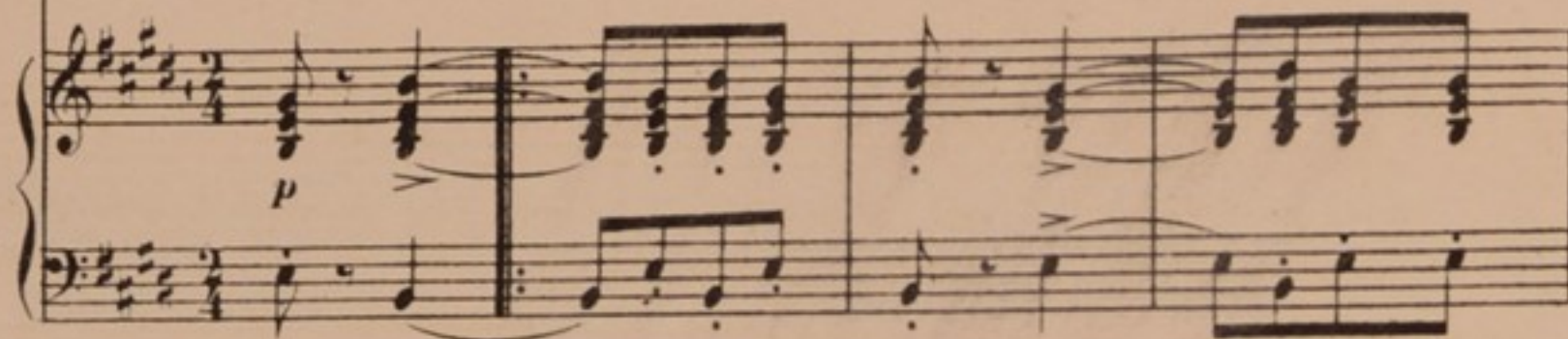
Poezya Massalskiego.

Vivace.

ŚPIEW.



PIANO.



ritar

mo - je na - zwał lo - dem. Wzrok szty - le - tem. je - szcze kła - mie. Żem ja
mó - wić, i nie u - miem. Chcę u - cie - kać. I nie mo - że. Chee - nań

a tempo.

je - go leż po - wo - dem. Da - li - bóg - że po - wiem ma - mie, Da - li -
pa - trzyć, czy - je - trwo - ge. Sa - ma sie - bie nie - ro - zu - miem, Sa - ma

ritar. *a tempo.*

bóg że po - wiem ma - mie, Da - li - bóg że da - li - bóg że po - wiem
sie - bie nie - ro - zu - miem, Sa - ma sie - bie nie - ro - zu - miem, nie - ro -

Ma - mie.
zu - miem.

PRZYCZYNA.

SPIEW. Allegretto.

PIANO. *p*

„Mó - wie ci grze - cznie i skro - - mnie, Z tak dzi - kić
 „Ach! two - je ocz - ka nad zło - - to, Ja tyl - ko
 Mo - je ty szcze - ście je - dy - - ne, Cze - muž me

nie chęłp się cno - ty, Po - slu - chaj dzie wczę, chodź
 dla cie - bie ży - je. Po - zwól mi, pro - szę cię
 ser - ce za - smu - casz? Po - wiedz mi, po - wiedz przy -

do muie, Chodz, ku - pie ci pier - ściu zło -
o to, Ku - pie ci pe - rel na szy -
czy - ne Dla któ - rej da - ry od - rzu -

ty. „Ja pa - nie zło - ta nie no - - - - - sze,
je. „Ja pa - nie pe - rel nie no - - - - - sze,
cisz. „Nie mi - le two - je sa da - - - - - ry,

Nie ku - puj, nie ku - puj, pro - sze, pro - sze, Nie ku - puj,
Nie ku - puj, nie ku - puj, pro - sze, pro - sze, Nie ku - puj,
Boś pa - nie brzyd - ki i sta - ry, sta - ry, Boś brzyd - ki,

nie ku - puj, pro - sze!
nie ku - puj, pro - sze!
boś brzyd - ki, sta - ry.

D.S.

ZAWÓD.

Allegro.

ŚPIEW.

PIANO.

leggiere

Ach Dzie - wecz ko, zmi - łuj - że sie, Cóż ty sa - ma ro - bi - sz
 „Zbłą - dził - pan? ja tu ja - go - dy Z ma - łka zbie - ram, a u
 wle - sie, Da waj prę - dzęj rącz - ke ma - ła, Byś mi dro - ge po - ka - za - ła. Tyś tu pewnie o ko -
 trzo - dy Ot i bra - cia cho - dzą stra - ża; O - ni dro - ge wnet po - ka - ża. „Ej już tra - fię i sam
 li - czna, A jam zbłą - dził ży - cie mo - je; Zmi - łuj - że sie, ja - keś śli - czna, Będziem so - bie iść we
 mo - że! Nie - wie - dzia - lem, co za szko - da! A jam my - ślał, żal sie Bo - że! Że i dla mnie tu ja -
 dwo - je. Zmi - łuj - że sie, ja - keś śli - czna, Będziem so - bie iść we dwo - je? D.S.
 go - da, A jam my - ślał, żal sie Bo - że! Że i dla mnie tu ja go - da.”

KUKUŁKA.

57

Non troppo lento.

tranquillamente

SPIEW

PIANO.

Da - bro - wa szła ma - tka I
 Spo - cze - ła wdo - li - nie Daé
 Ty kie - dyś ma - leń - ki Tak
 J - po - szła do sio - ła, Od -

nio - śla gdzie chatka, We - so - ła, Chrztem świe - tym ob - my - te Dzie - ciąt - ko spo - wi - te Zko -
 pier - si dzie - ci - nie Dziś we - ze śniéj, I stru - gi mru - cza - ły, I pta - szki pie - wa - ły Swe
 zarzuć pio - sen - ki Twój ma - ła - ce, I be - dziesz tak hu - kaé, Ja be - de cie szu - kaé Po
 no - sząc zko - ścio - ła Chło - pacz - ka; Ku - kuł - ka ku - ka - ła, A ma - tka pla - ka - ła Bié -

ścio - ła. Śpij a - niół - ku, mo - je dzie - cie, Mo - je sze - cie, mo - je ży - cie, mój
 pie - śni; A naj - bar - dziej mi - ły śpie - wem Wo - ła, hu - ka nad swé - m drze - wem hu -
 chat - ce. Znaj - de, a ty znów się cho - waé, Ja a - niół - ka znów ca - ło - waé Tak
 da - czka. Aż po ro - ku śli - czne, zdro - we, Bie - gło dzie - cie przez da - bro - we, Jéj

1^{ta} 2^{da} 3^{ta} Volta 4^{ta} Volta

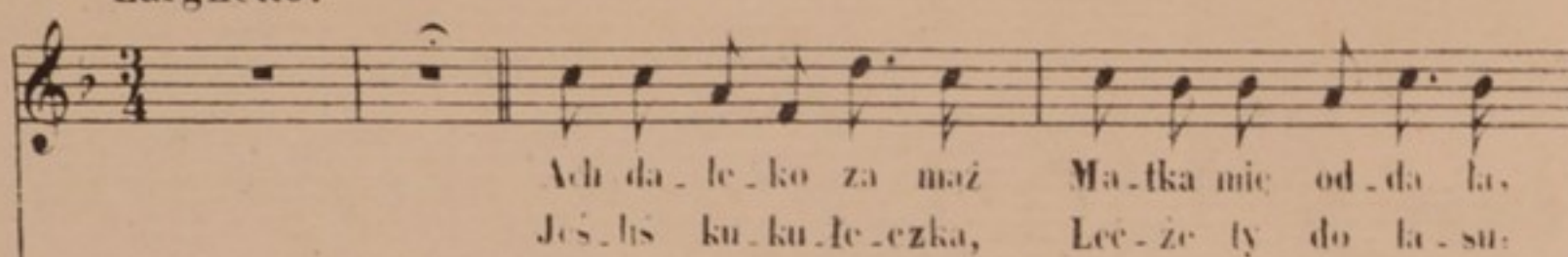
sy - ku mój syn - ku
 kul - ka ku kul - ka
 he - de tak he - de. D.S.
 nek jéj nek

pp

Trzy z piosnek wieśniaczych znad Niemna i Dźwiny.

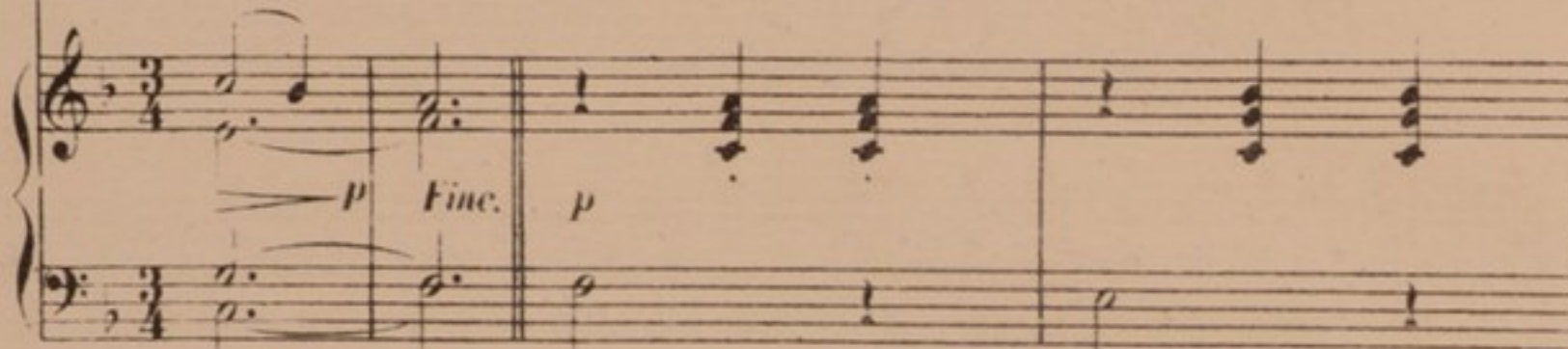
Larghetto.

SPIEW.



1.

PIANO.



W wiecznej jam te - skno - cie, Wi dzieć ja za - chcia - ła. Ej po - le - ce do niej
Jeś - liś na - sza sio - stra, U - żyj z na - mi we za - su. Ach po - le - ce w la - sy.

Si - wa ku - ku - le - czka, I w wi - śnio - wym sa dzie Sia - de na drze - we - czko.
Na wy - so - kiej so - śnie Wy - pa - try - wać be - de Ma - tki méj za - to - śnie.

Ach nie wi-dzę ma - tki, Tyl - ko bra - cia cho - dza, I sta - re - go
Ach nie wi-dzę ma - tki, Tyl - ko ła - ki, po - ła; Nie masz ma - tki,

ritardando *a tempo.*

oj - ca Po o - gro - dzie wo - dza; Star - szy pra - guie strze - łać,
nie masz, Gorz - ka mo - ja do - ła! Ach wy - su - sze; bo - ry,

ri - tar

Śre - dni szu - ka strza - ły; A - le im nie da - je
Swe - mi we - stnie - nia - mi; Ach za - to - pie ła - ki

ri - tar

dan *do*

Strze - łać brat mój ma - ły, brat mój ma - ły.
Go - ra ce - mi ła - mi, swe - mi ła - mi.

dan *do* Da Capo.

Allegretto.

simplice

Śpiew.

2.
Piano.

Co to za kwia - tek, za - wsze zie - lo - ny,
Za cóż mię oj - cieć za mąż wy - pra - wiał,

W ka - żej za - kwi - ta mi wio - śnie? Cho - ciał go zła - mieć, choć u - szko - dzo - ny,
Kie - dy sam ni - gdy nie by - wa; Bę - dzież po dro - dze lu - dzi za - ba - wiał,

Zno - wu jak przed - tęp od - ro - śnie. Kie - dy w wian - e czek w pla - tam go so - bie,
Py - ta - jąc czy - lim szcze - śli - wa. Je - śli szcze - śli we mo - je tam dzie - cie,

Kwi - tu - a w mých dło - niach wia - ne - czki; Kie - dy mój war - kocz w wien - ce te zdo - bie,
Dzie - ki ci za to mój Bo - że; Je - śli w nie - do - li ży - je na świe - cie,

Świe - że wy - da - ją li - ste - czki.
Nie - chaj twa ła - ska w spo - mo - że.

Allegretto.

Śpiew.

La - tem brzo - ka ma - ła

3.

Piano.

Z li - ściem roz - ma - wia - ła: „Rzu - cisz list - ku zło - ty Mie w je - sien - ne sło - ty! -

Nie bój się, o brzo - ko, Choć za wo - ła Bo - ską Cie - bie ja po - rzu - cę,

Zuo - wu do cie wró - cę Uj - rzym lu - ba wio - sne, Ja zie - len - szy wzro - sne;

Be - dziem zuo - wu z so - bą, Be - de szu - miec z to - bą.”

DZIAD I BABA.

Recitando, non troppo presto.

J. Kraszewskiego.

SPIEW.

PIANO.

Był so-bie dziad i ba-ba, Bar-dzo sta-rzy o-ho-je,

O-na ka-szła-ca, sła-ba, On skurczo-ny we dwo-je Mie-li cha-tke ma-leń-ka,

Tak sta-ra jak o-ni, Je-dno mia-ła okien-ko I je-den był wchód do niej.

Ży-li bar-dzo szczę-śli-wie, Spo-koj-nie jak wnie-bie, Cze-mu ja się nie dzi-wie,

tr

Bo przy-wy-kli do sie - bie Tyl-ko smu-tno im
I mo - dli - li sie

ritar.

by - ło, Ze u - nie - rać mu - sie-li, Ze się kie - dyś mo -
szeze-rze, A by Bo - ży m roz - ka zem kie - dy śmierć ich za -

1^{ma} Volta *2^{da} Volta*

gi la Dlu - gie ży - cie roz - dzie - li ra - zem.
bie rze, Bra - ła o - bo - je ra - zem.

pp

ritar. *lento*

„Ra- zem! to być nie mo - że, Ktoś choć chwi - łą wprzód sko - na.”

tr *p* *ritar.*

Tempo 1:

Tempo I.

„Był, nie było, bo-że”, „Był, tyl-ko nie o - na”. Wprzód u - mre, wo - la

ba - ba, Je - stem star - sza od cie - bie, Co chi - wi - la bar - dziej sła - ba, Za -

pla - ciesz na po - grze - bie...Ja wprzó - dy, mo - ja mi - ła, Ja ka - szkę bez u -

stan - ku, I zi - na mie mo - gi - ła Przy - kry - je ła - da ran - ku.

sf *sf* *sf*

mi - *nu* - *en* - *do*

„Muie przó - dy.” „Muie ko - cha - nie.” „Muie mó - wie.” „Dość już te - go, Dla cie - bie płacz zo -

sta - nie” „A to - bie nie? dla - cze - go?” J tak da - lój i da - lój, Jak za -

f *ff* *sfp*

ritard.

cze - li się kło - cić, Tak się z miej - sca po - rwa - li, cha - tke chce - li po -

rzu - cić. Aż do drzwi puk po -

pp *pp*

wo - li. „Kto tam?”

„Otwórzcie pro - sze. Po - słuszna waszej wo - li, Śmierć

je - stem: skon - przy - no - sze.” „Jdź ba - bo drzwio - tworzyć” „O!

to: idź sam, ja sła - ba, Ja pój - dę się po - ło - żyć” Od - po - wie - dzia - ła

ba - ba „Fi! śmierć na sło - cie sto - i, I cze - ka tam nie - bo - ga, Jdź,

o - twórz zła - ski swo - jęj, „Ty o - twórz, mo - ja dro - ga.

Ba - ba za pie - cem zci - cha, Kry - jów - ki so -

bie - szu - ka, Dziad pod ła - we się wpy - cha, A śmierć sto - i i pu - ka.

J - by - ła - by lat dwie - ście, Po - de drzwia - mi tam sta - ła; Lecz znu - dzo - na na - reszcie

Ko - mi - nem wle - ć mu - sia - ła.

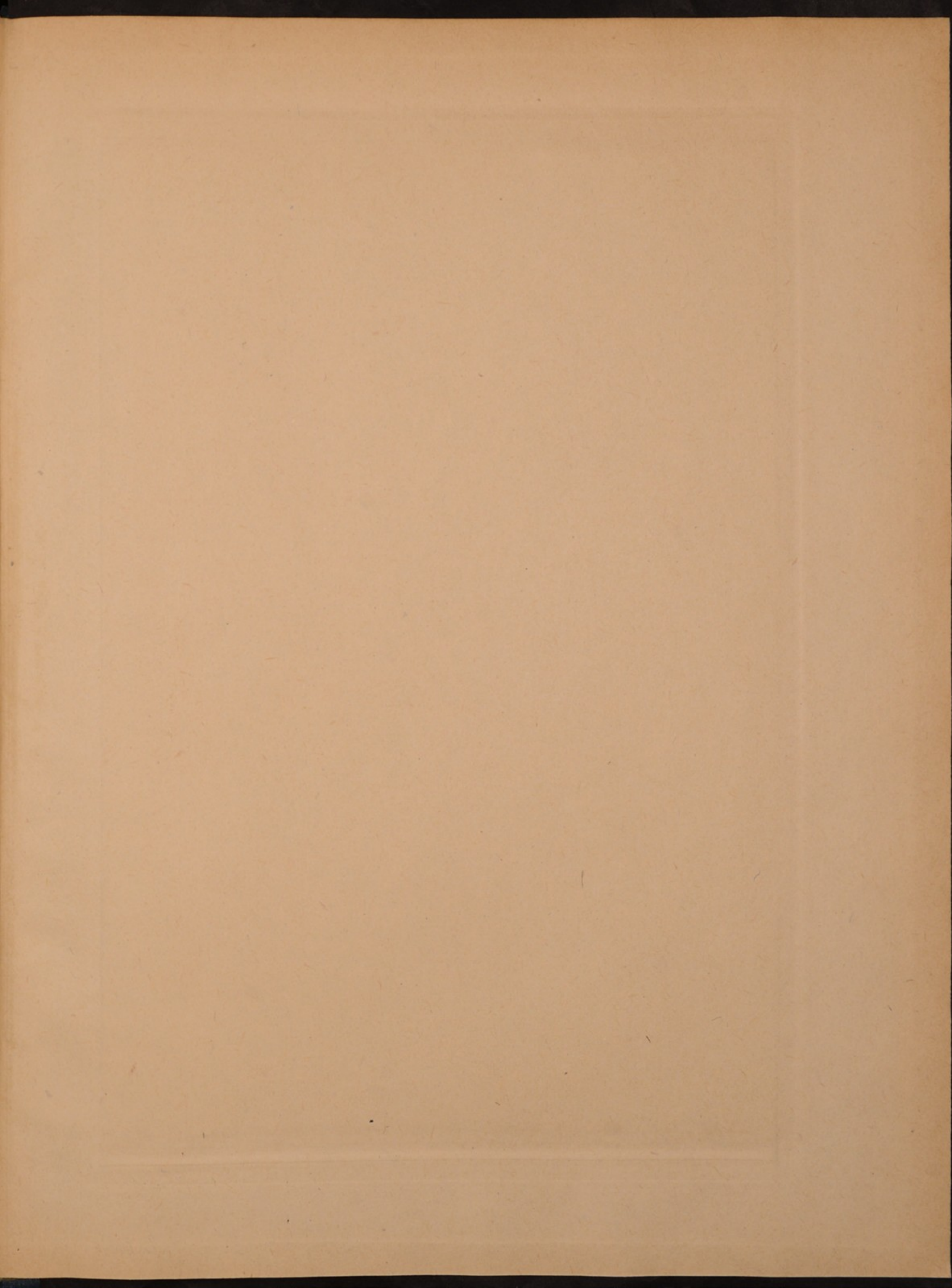


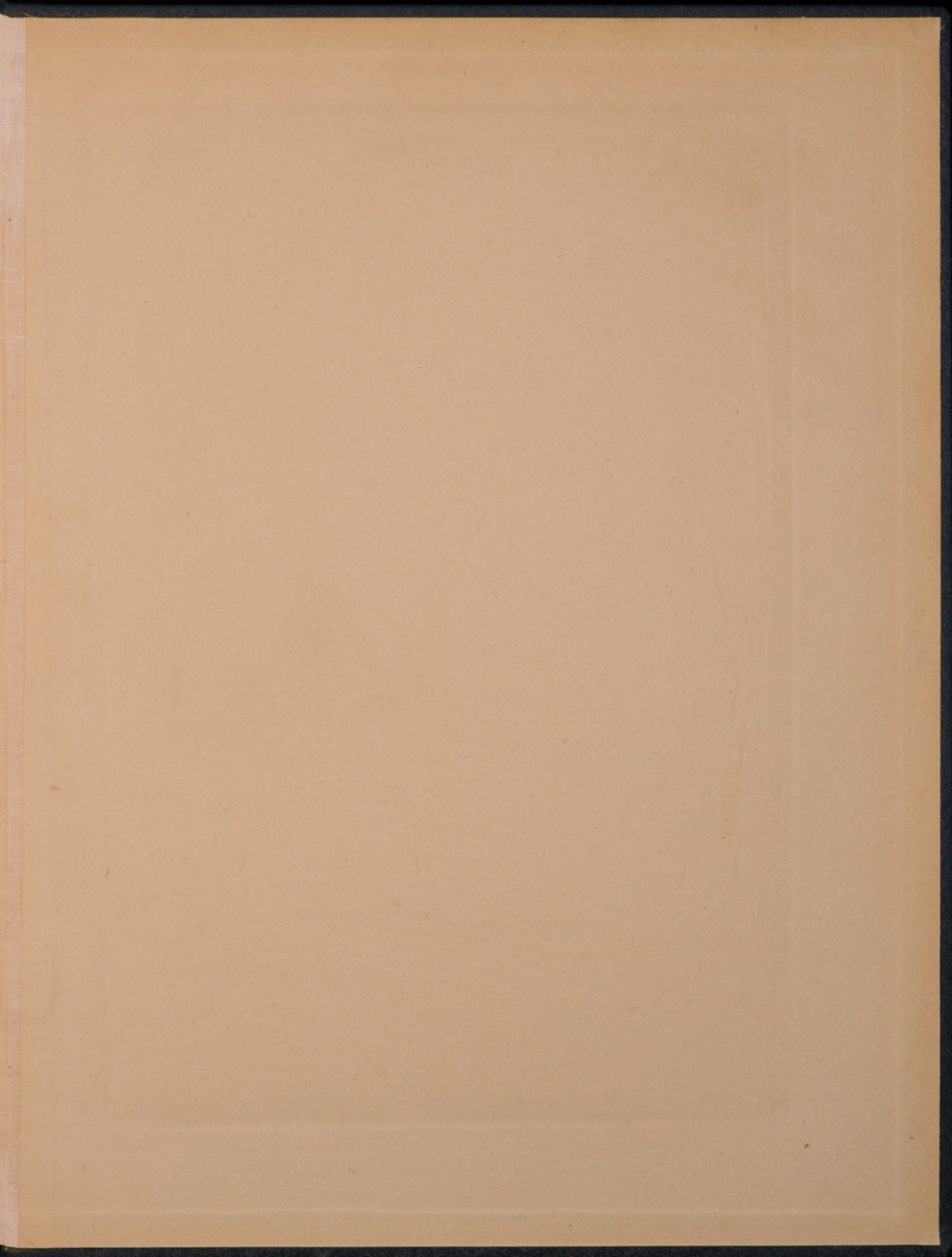
Mus. III. 75.605 Cim.

W. Wenzel

13.4.64

600 z.







III.75.605

Mus.
Cim.