

17
Diesni polskich

WITWICKIEGO, ZALESKIEGO, MICKIEWICZA

ułożonych do śpiewu z towarzyszeniem

Fortepianu

przez

FRYDERYKA CHOPIN

Op. 74.

Sopran lub Tenor.

BERLIN,
SCHLESINGER.

(ROB. LIENAU)

WIEDEN,
C. HASLINGER.

S. 6669/70. A.

[1875—>]

C. F. Röder sc. Leipzig.

1. Życzenie

Piosnka sielska Stef. Witwickiego.

Wydanie na sopran lub tenor.

Allegro ma non troppo. M. M. ♩ = 112.

PIANO.
1829.

1. Gdy - bym ja
2. Gdy - bym ja

cresc. *p*

by - ła sło - necz - kiem na nie - bie Nie - świe - ci - ła - bym
by - ła ptaszkiem zte - go ga - ju Ni - gdzie - bym, w ża - d - nym

cresc. *p*

Wzrostu mowy

jak tyl - ko dla cie - bie A - ni na wo - dy a - ni na
nie - śpie - wa - ła kra - ju A - ni na wo - dy a - ni na

marcato

la - - sy A - le przez wszystkie cza - sy, Pod twém o - kien - kiem,
la - - sy A - le przez wszystkie cza - sy, Pod twém o - kien - kiem,

f *p*

cresc. - - - *p*
i - tyl - ko dla cie - bie Gdy - bym wsło - necz - ko mo gła zmie - nić
i - tyl - ko dla cie - bie Cze - muż nie mo - gę w ptaszka zmie - nić

cresc. - - - *p*

sie - bie.
sie - bie!

mf *tr*

tr

Wiosna

Wydanie oryginalne na
sopran lub tenor.

Piosnka sielska Stef. Witwickiego.

Andantino. M.M. ♩ = 69.

SPIEW..
1838.

PIANO.

(Błyszcza kro - ple ro - sy Mru - czy źródło po bło - ni
semplice
sempre legato

U - kryta we wrzo - sy Gdzieś jałow - ka dzwo - ni Pięk - ną mi - łą bło - nią

Le - ci wzrok we so - ło, Wko - ło kwiały wo - nią Kwitnąga - je wko - ło,

Paś się błą - kaj trzód - ko Ja pod ska - łą się - dę Piosn - kę lu - bą słod - ką

Spiwać so - bie bę - dę U - stroń mi - łą, ci - cha Ja - kiś żal wpa - mię - ci

S. 6669

Cze-goś ser-ce wzdy-cha Wo-ku ła się krę-ci ła wy-bie-gła z o-ka,

Ze-mna stru-myk śpie-wa Do mnie się z wy-so-ka Sko-wro nek od-

zy-wa Jak-że ła-dny chy-ży Le-dwo wi-dny o-ku

Co raz wy-żej wy-żej Już zgiął wo bło-ku. U-le ciał szczęśli-wy

Tam swą piosnkę gło si.... I zle-mi śpiew tkli-wy Do nie-bios za-no-si.

rall. e dim. pp

3. Smutna rzeka

Wydanie oryginalne na
sopran lub tenor.

Piosnka sielska Stef. Witwickiego.

Allegretto. M.M. ♩ = 96.

PIANO.
1831.

p *rubato*

rit. *p*

stro - ny Cze - mu nurt twój tak zma - co - ny? Czy się gdzie za - pa dły brze - gi,

Czy sto - pnia - ły sta - re śnie - gi? Śnie - gi

riten. *pp*

Le - żą wgó - rach sta - re śnie - gi, Kwia - tem kwi - tną mo - je brze - gi

p

A - le tam przy źró-dle mo-jém Pła-cze mat-ka nad mym zdro - jem

cresc.

A - le tam przy źró-dle mo-jém Pła-cze mat-ka nad mym zdro - - jem,

p *cresc.* *dim.*

Tempo I.

p *rubato*

Più lento. ♩ = 60.

Sie-dem có-rek pia-sto-wa-ła,

tr. *rit.* *p*

Sie-dem có-rek za-ko-pa-ła, Sie-dem có-rek śród o - gro-du

riten.

Głowami prze-ciw-ko wscho-du, wscho-du. Te-raz się zdu-cha-mi

riten.

pp

wl-ta, O wy-go-dy-dział-ki py-ta, I mo-gi-ły ich po-le-wa,

cresc.

I ża-łoś-ne pie-śni śpie-wa I mo-gi-ły ich po-le-wa

f

cresc.

I ża-łoś-ne pie-śni śpie-wa. Tempo I.

dim.

p

tr

rubato

tr

tr

rit.

4. Hulanka

Wydanie na sopran lub tenor.

Piosnka sielska Stef. Witwickiego.

Vivace. M.M. $\text{♩} = 63$.

risoluto

SPIEW.
1830.

PIANO.

1. Szyn-ka-recz ko

cresc. *f* *sf* *f* *f* *p* *mf*

Sza-fa-recz - ko Bój się Bo - ga stój! Tam się śmie - jesz A tu le - jesz

cresc. *ff* *p*

Miód na kaf - tan mój Tam się śmiejesz A tu le - jesz Miód na kaf - tan mój!

legato

f

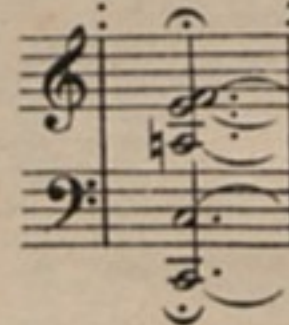
f *f* *f* *f*

risoluto *cresc.* *f* *p*

2. Nie da - ru - ję, Wy - ca - łu - ję, Ja - kie ocz - ko, brew! Nóżki ma - ła, Zębki bia - ła,
 3. Cóż tak bra - cie Wciąż du - ma - cie, Bierz tam smutki czar! Pe - łno nę - dzy, Ot pij prę - dzęj,
 4. Pia - ne no - gi Zbłądzą z drogi Cóż za wielki srom? Krzykiem żo - ny Rozbud zo - ny,
 5. Pij lub ki - jem Się po - bi - jem, Biegnij dziewczę wczas! By po - go - dzić Nie zaszkodzić

mf *cresc.* *ff* *p*

Ossia:



Héj spa - li mnie krew! Nóżki ma - ła, Zębki bia - ła, Héj spa - li mnie krew!
 Świat tendja - bła wart! Pe - łno nę - dzy, Ot pij prę - dzęj, Świat tendja - bła wart!
 Trafisz gdzie twój dom. Krzykiem żo - ny Rozbud zo - ny, Trafisz gdzie twój dom.
 Obléj mio - dem nas! By po - go - dzić Nie zaszkodzić Obléj mio - dem nas!

legato

f *tr* *f*

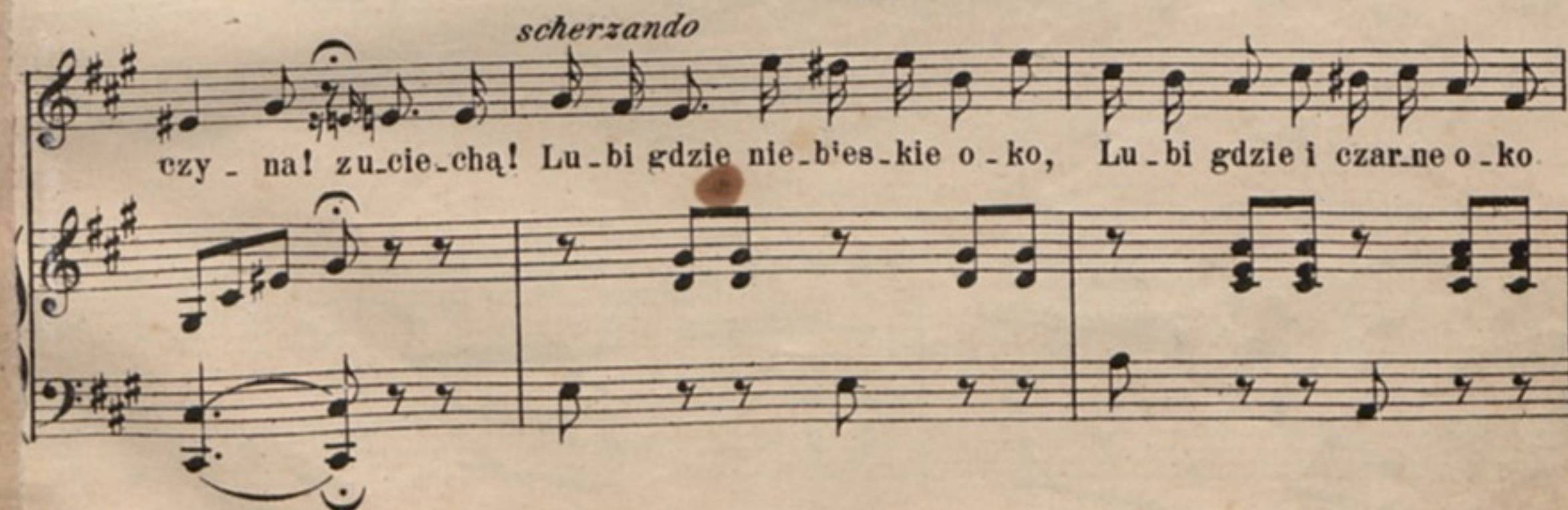
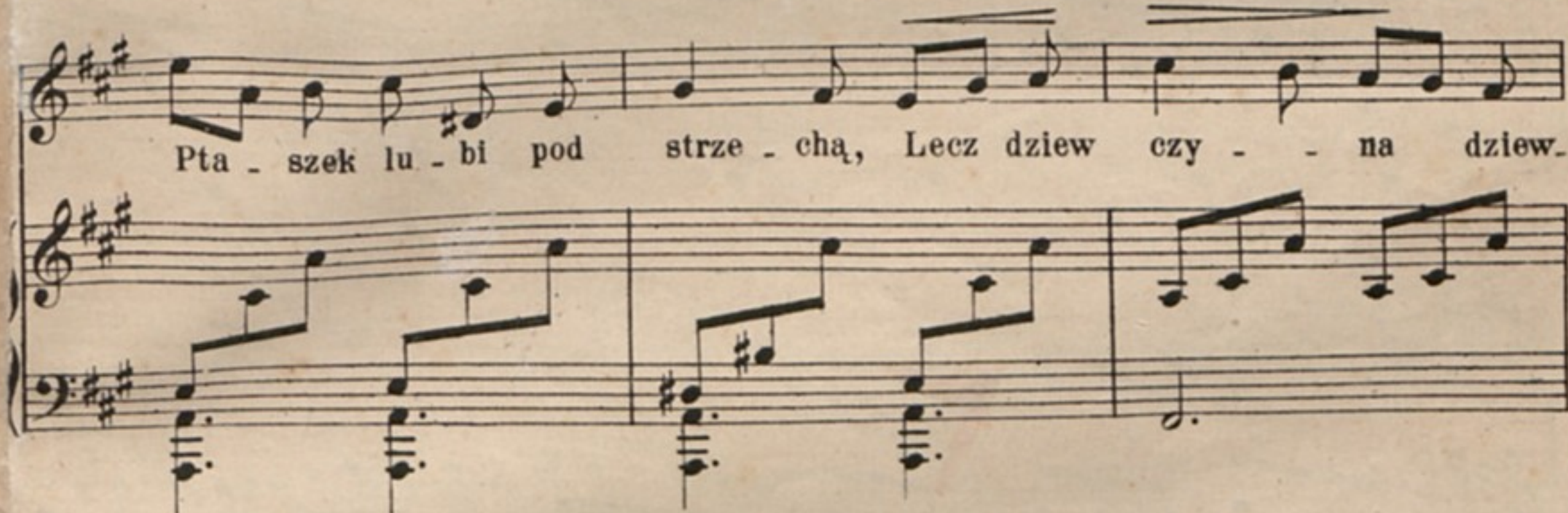
5. Gdzie lubi

Piosnka sielska Stef. Witwickiego.

Wydanie oryginalne na
sopran lub tenor.

Allegro. M.M. $\text{♩} = 72$.

PIANO.
1829.



re-lent.

Lu - bi gdzie we - so - ła pie - śni, Lu - bi gdzie i smu - tne pie - śni,

Tempo I.

Sa - ma nie wie gdzie lu - bi, Wszę - dzie, wszę - dzie ser - ce

zgu - bi. Sa - ma nie wie gdzie lu - bi

Wszę - dzie ser - ce zgu - bi.

6.

„Precz z moich oczu“

Słowa A. Mickiewicza.

Wydanie na sopran lub tenor.

Larghetto. M.M. ♩ = 72.

*appassionato*SPIEW.
1830.

PIANO.

Precz z moich

o - czu! po - słu - cham od ra - zu, Precz z me-go ser-ca! i

ser - - - ce po - słu - cha, Precz z méj pa - mię - ci! nie! te - - go roz -

ka - - zu Mo - - ja i two - - ja pamięć nie po - słu - cha,

poco rall.

Mo - - ja i two - - ja pamięć nie po - słu - cha.

poco rall. *p*

Andantino espressivo.

mf

Jak cień tém dłuż - szy gdy pa - dnie zda - le - - ka,
Na każ - dym miej - scu i o każ - dój do - - bie

p

Tém sze - rzój ko - ło za - ło - bne roz - to - czy,
Gdziem z to - bą pła - kał, gdziem się z to - bą ba - wił,

Tak mo - ja po - stać im da - - lój u - cie - ka,
Wszę - dzie i zaw - - sze bę - dę ja przy to - bie

Tém grub - szym ki - rem, twą pa - mić po - - mro - - czy,
Bom wszę - dzie częst - kę méj du - szy zo - sta - - wił

pp

Tém grub - szym ki - rem twą pa - mić po - mro - czy.
Bom wszę - dzie częst - kę méj du - szy zo - sta - wił.

p legatissimo

1. 2.

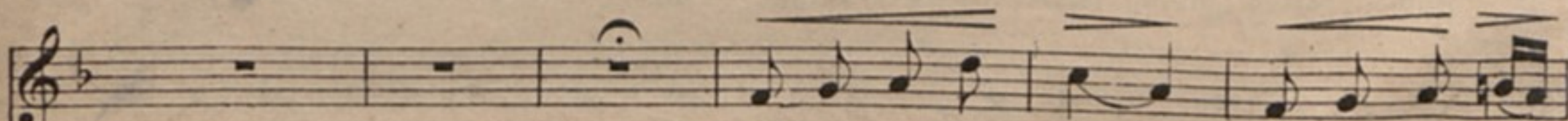
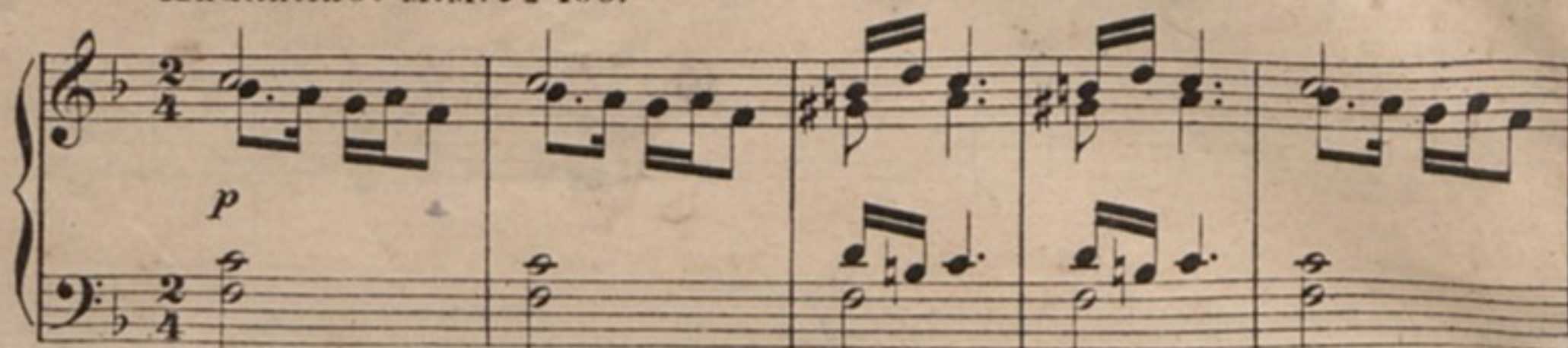
7.

Poseł

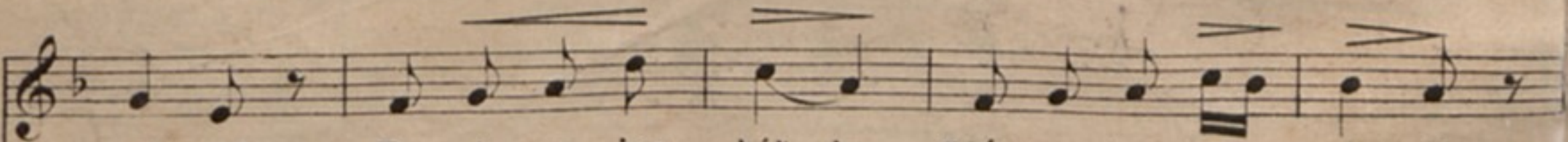
Piosnka sielska Stef. Witwickiego.

Wydanie na sopran lub tenor.

Andantino. M.M. ♩ = 100.

PIANO.
1831.

1. Bły-sło ran-ne słoń-ko, Zi-mne dni się
 2. Nie leć, cze-kaj, sło-wo! Mo-że ziarn-ka
 3. Po-szła za żołą-nie-rza Rzu-ci-ła tę



- mie-nią Ty, wier-na jas-kół-ko Znow przed na-szą sie-nią
 pro-sisz Mo-że piosnkę no-wą Z cudzych stron przy-no-sisz?
 cha-tkę Ko-ło te-go krzy-za Po-że-gna-ła ma-tkę.



appassionato *acceler.* *rall. a tempo*

Z to - bą słoń - ce dłu - żej, Z to - bą mi - ła wios - na, Wi - taj nam zpo -
 La - tasz patrzysz w ko - ło Czar - ne - mi o - czy - ma... Nie patrz tak we -
 Mo - że le - cisz od niéj? Po - wiedz - że mi prze - cie Czy nie są tam

appassionato *acceler.* *rall. a tempo* *pp*

dró - ży Śpie - wacz - ko ra - doś - na Wi - taj nam zpo - dró - ży Śpie -
 so - ło Nie - ma jéj tu nie - ma Nie patrz tak we - so - ło
 gło - dni Czy do - brze im w świe - cie? Czy nie są tam gło - dni

wacz - ko ra - doś - na.
 Nie - ma jéj tu nie - ma.
 Czy do - brze im w świe - cie?

sf *pp* *trp*

8.
Śliczny chłopiec
Słowa Bogdana Zaleskiego.

Wydanie oryginalne na
sopran lub tenor.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 96.

PIANO.
1841.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 96.

PIANO.
1841.

1. Wznio - sły, smu - kły i mło - dy O! nie la - da u - ro - dy
2. Wpro - gu mru - gnie o - czy - ma Na wskrós ca - łą mpie i - ma,
3. Gdy pla - sa - my pod rę - ce To się led - wie nie skre - cę

1-3. Śli - czny chło - piec cze - go chcieć? Czar - ny wą - sik bia - ła pleć!

Śli - czny chło - piec cze - go chcieć? Czar - ny wą - sik bia - ła pleć!

riten.

1. Niech się spóź-ni go - dzi - ne To mi tę - skno aż gi - - ne
2. Każ - de słów - ko, co po - wie Lgniemi w ser - cu i w gło - - wie
3. Co to bę - dzie, och, da - léj? Ze - byś - my się po - bra - - li!

p *riten.*

a tempo *sf*

11-3. Slicz - nyz chło - piec cze - go chcieć? Czar - ny wą - sik bia - ła płeć!

a tempo *sf*

ten.

Slicz - nyz chło - piec cze - go chcieć? Czar - ny wą - sik bia - ła płeć!

rit.

f *tr*

f *tr*

9. Melodya

Wydanie oryginalne na
sopran lub tenor.

Słowa Anonyma.

Andante. M.M. ♩ = 92.

PIANO.
1847.

Z gór gdzie dźwięga - li strasznych krzy - żów brze mię, Wi - dzie - li

zda la o - bie - ca - na zie - - - mię.

Wi - dzie - - li świa - - ło nie - bie - skich pro -

mie - - - ni, ku któ - rym wdo - - le cia - gne - ło ich

ple - - - mię. A sa - mi do tych nie wej - dą prze -

strze - ni! Do go - dów ży - cia nie - gdy nie za - się - dą, I na - wet

na - - wet mo - - ze za - pomnie ni za - pomnie ni

za - po - mnie ni be - - - - - dą.

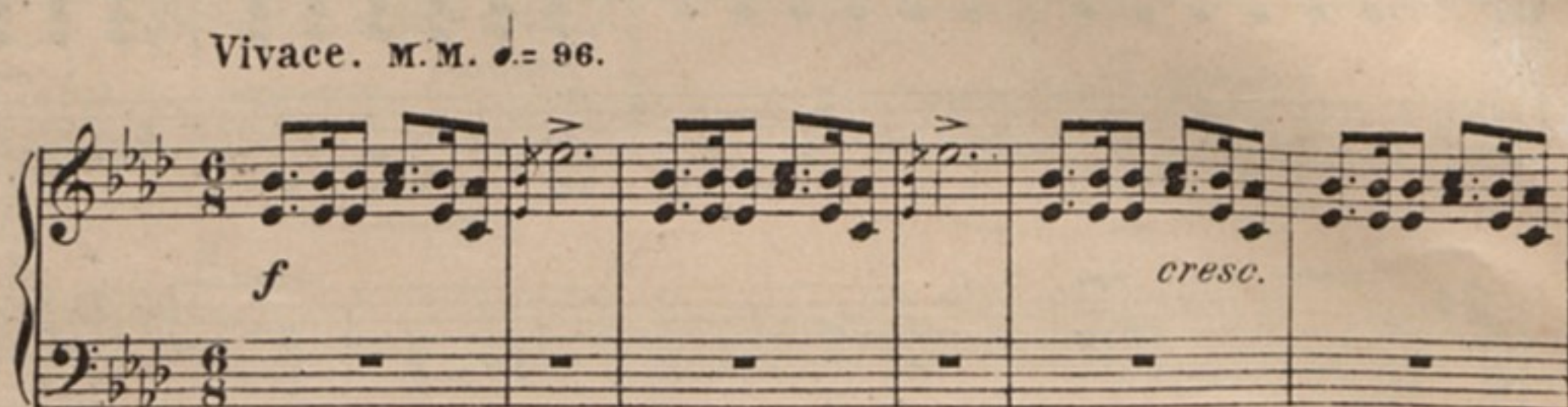
10. Wojak

Wydanie oryginalne na
sopran lub tenor.

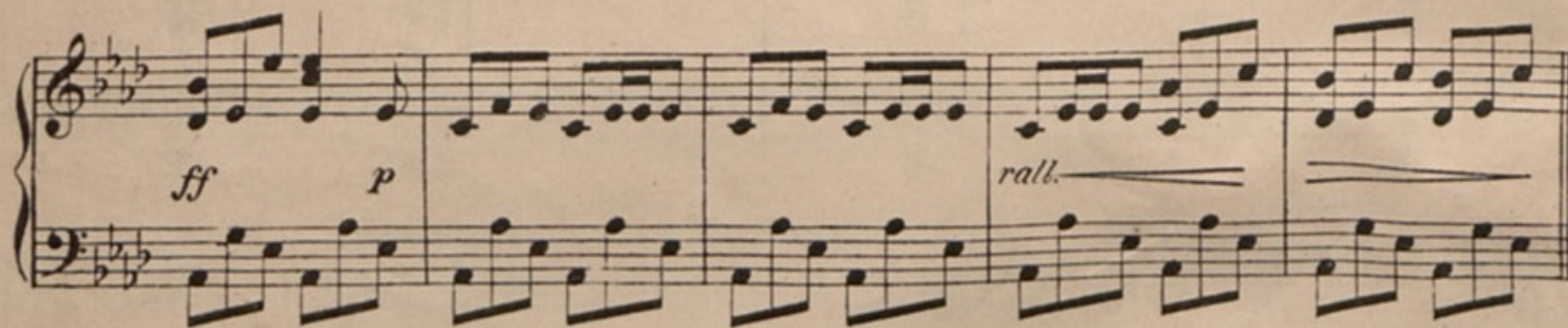
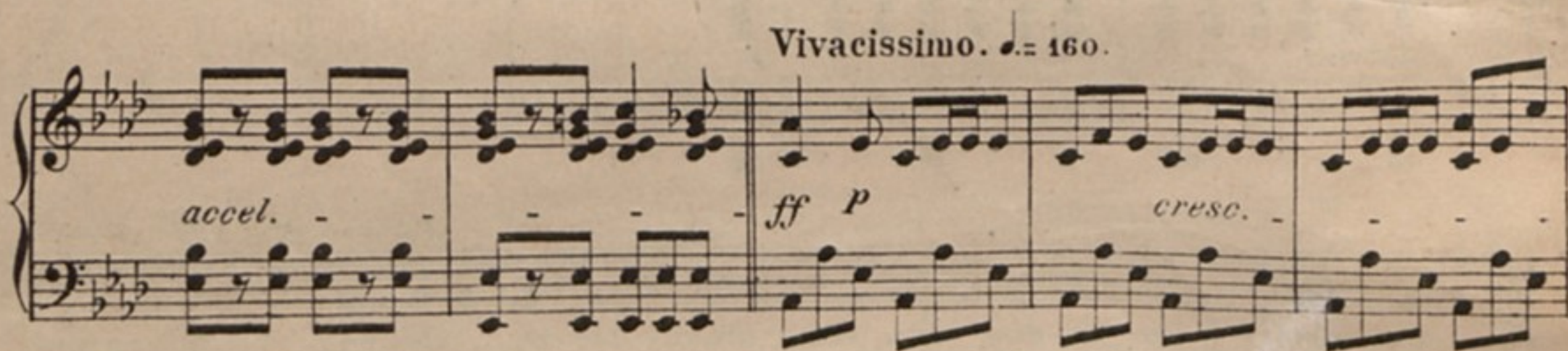
Piosnka sielska Stef. Witwickiego.

Vivace. M.M. ♩ = 96.

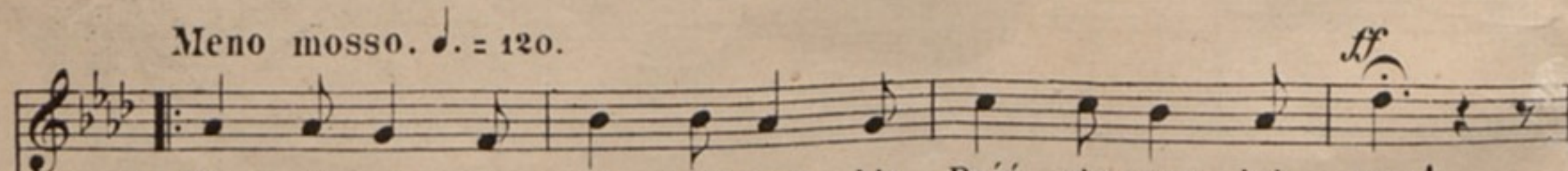
PIANO.
1830.



Vivacissimo. ♩ = 160.



Meno mosso. ♩ = 120.



1. Rzy mój gnia - dy zie - mięgrze bie Puść - cie czas już czas!
2. Z wia - trem, z wia - trem! niech drza - wro - gi Krwa - wy sto - czym bój!
3. Tak, tak, do - brze! na za - wo - dy! Jeś - li po - ledz mam,



Ed. *

espressivo

Cie - bie oj - cze mat - ko cie - bie Sios - try że - gnam was!
 Raż - ni zdro - wi wró - cim zdro - gi Z wiatrem ko - niu mój!
 Sam tu, ko - niu, do za - gro - dy Wol - ny wróć tu sam!

p *cresc.* *f*

Cie - bie oj - cze mat - ko cie - bie Sios - try że - gnam was!
 Raż - ni, zdro - wi wró - cim zdro - gi Z wiatrem ko - niu mój
 Sam tu, ko - niu, do za - gro - dy Wol - ny wróć tu sam.

p *cresc.*

że - gnam że - gnam was!
 z wia - trem ko - niu mój!
 wol - ny wroc tu sam.

f *p* *cresc.*

ff *p* *rall.*

agitato e cresc. ff.

4. Sły-szę je-szcze sióstr woła-nie, Zwróć się ko-niu, stój! Nie chcesz? Leć-że

cresc. e agitato ff.

Ad. *

ff

Niech się sta-nie! Leć na krwa-wy bój! Leć na krwa-wy bój!

ff sempre

cresc. - - fff rit.

Leć na krwa-wy bój!

sempre più presto che possibile

rit. ff

con fuoco

agitatissimo sempre

più f

più presto ma decresc.

p

Dwojaki koniec

Wydanie oryginalne na
sopran lub tenor.

Dumka Bogdana Zaleskiego.

Allegretto. M.M. ♩ = 100.

SPIEW.
1845.

1. Rok się ko - cha - li a wiek się nie wi - dzie - li
2. O! nad dziew - czy - ną ro - dzi - ny ca - łej pła - cze,
3. O! nad dziew - czy - ną po sio - le wdzwony bi - ja,

PIANO.

p legato

Zbo - la - ły ser - ca, o - bo - je na po - ście - li
A nad ko - za - kiem och! si - wy o - rzeł kra - cze.
A nad ko - za - kiem po le - sie wil - ki wy - ja.

Le - zy dziew - czy - na Wkomna - cie swój na ło - zu
O - bo - je bie - dni, wnętrzości o - gień pa - li.
Ko - ści dziew - czy - ny grób zam knął poś - wię - co - ny

poco cresc.

dim.

A ko - zak le - ży wda - bro - wie na roz - dro - zu.
Cier - pie - li sro - dze, cier - pie - li i sko - na - li.
Ko - ści ko - za - ka bie - le - ja na wsze stro - ny.

p

12.

Moja pieszczotka

Słowa A. Mickiewicza.

Wydanie oryginalne na
sopran lub tenor.

Allegretto. M. M. ♩ = 120.

PIANO.
1837.

Mo - ja pie - szot - ka gdy w weso - łąj chwi - li Po - cznie szcze -

bio - tać i kwi - lić i gru - chać Tak mi - le gru - cha szcze - bio - ce i

kwi - li Ze nie chcąc słów - ka za - dne - go po - stra - dać Nieśmiemrze.

ry - wać nieśmiemnieśmiem od - po - wia - dać. I tyl - ko chciał bym słu - chać słu - chać

słu - chać I tyl - ko chciał - bym słu - chać słu - chać słu - chać, Lecz mo - wy

ży - wość gdy ocz - ki za - pa - li I pocznie moc - niej ja - go - dy ró -

zo - wać Per - ło - we za - bi - błysną wśród ko - ra - li Ach! Ach!

stretto

w ten - czas Ach! w ten - - - czas w ten - - - czas śmie - lój wo -

cresc. e sempre più accel.

czę - ta wo - czę - ta po - glą - dam U - sta po - my - kam i słu - chać nie

cresc. e sempre più accel.

ff *rall. poco a poco*

żą - dam Tyl - - - ko ca - ło - - - wać! ca - ło - -

f *rall. poco a poco*

a tempo

- wać! ca - ło - - - wać! ca - ło - wać!

a tempo

13.

„Niema czego trzeba“

Słowa Bogdana Zaleskiego.

Wydanie oryginalne na
sopran lub tenor.Lento. M. M. $\text{♩} = 63$.*con espressione*
*p*SPIEW.
1845.

PIANO.

1. Mgła mi do
2. Nie - ma bo,
3. Ko - chać i
4. Nie - kie - dy

o - czu za - wie - wa zło - na Wpra - wo i wle - wo émi na o -
nie - ma, cze - go po - trze - ba! Da - wno mi tu - taj nu - dno, nie
śpie - wać by - ło - by bło - go! Wcu - dzój tu pust - ce śnił - bym jak
wzro - kiem ku Nie - bu wier - cę Po - świstom wia - tru wca - le nie

ko - ło Dum - ka na us - tach brzą - knie i sko - na Nie - mo och!
mi - ło: Ni me - go słoń - ca! ni me - go Nie - ba! Ni me - go
w do - mu: Ko - chać o ko - chać - i nie - ma ko - go! Spie - wać o
ła - ję: Zi - mno o zi - mno lecz pu - ka ser - ce Że z dum - ką

nie - mo bo nie we - so - ło Dum - ka na u - stach brzą - knie i
 cze - goś! czem ser - ce ży - ło Ni me - go słoń - ca! ni me - go
 śpie - wać i nie - ma ko - mu! ko - chać o ko - chać i nie - ma
 win - sze od - le - cim kra - je. Zi - mno o zi - mno lecz pu - ka

sko - na Nie - mo och! nie - mo bo nie we - so
 Nie - ba! Ni me - go cze - goś czem ser - ce ży -
 ko - go! Śpie - wać o śpie - wać i nie - ma ko -
 ser - ce Że z dum - ką win - sze od - le - cim kra -

1-3. 4.
 Io! je.
 Io!
 mu!

14.

Pierścień

Wydanie oryginalne na
sopran lub tenor.

Piosnka sielska Stef. Witwickiego.

Moderato. M. M. ♩ = 100.

SPIEW.

1841.

PIANO.

1. Smutno nian - ki
2. Mu - zy - kan - tów

ci spie-wa-ły A ja już ko - cha - łem; A na le - wy pa - lec ma - ły
za - pro-szo - no Na go-dach spie - wa - łem In - ne-go zos - ta - łaś zo - ną

Srebrny pierś - cień da - łem. Po - bra - li dziew - czę - ta drudzy Ja wiernie ko -
Ja za - wsze ko - cha - łem. Dziś dziew - czę - ta mnie wyśmia - ły, Gorzko za - pła -

cha - łem, Przyszedł młody chłopiec cud - zy Choć ja pierścień da - łem Przyszedł młody
ka - łem, Próżnom wierny był i sta - ły Próżno pierścień da - łem Próżnom wierny

chłopiec cud - zy Choć ja pierścień da - łem.
był i sta - ły Próżno pierścień da - łem.

15. Narzeczony

Piosnka sielska Stef. Witwickiego.

Wydanie na sopran lub tenor.

Prestissimo.

PIANO.
1831.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked *p* (piano) and features a melody in the right hand with a crescendo hairpin. The second system is marked *f* (forte) and continues the melody with accents. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Agitato vivo. M.M. ♩ = 108.

The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music is marked *sf* (sforzando). The lyrics are in Polish and consist of four lines.

1. Wiatr za - szu - miał mię - dzy krze - wy Nie wezas niewczas ko - niu
 2. Czy nie wi - dzisz tam nad la - sem Te - go kru - ków sta - da,
 3. Gdzie - żeś, gdzie - żeś dziewczę ho - ze? Cze - muż nie wy - bie - zy?
 4. O pu - szczaj - cie! zał mnie tło - czy, Niech zo - ba - czę zo - ne

The vocal melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the bass clef. The music is marked *rall.* (rallentando) and *cresc.* (crescendo). The lyrics continue with four more lines.

Nie wezas chłopcze czar - no - bre - wy Le cisz tu po bło - niu.
 Jak pod - le - ci kra - zy cza - sem, I w las znów za - pa - da.
 Jak - że, jak - że wy - biedz mo - że, kie - dy w gro - bie le - zy?
 Czy ko - na - jąc pię - kne o - czy Zwró - ci - ła w ma stro - ne?

Nie wezas chłop - cie czar - no - bre - wy Le - cisz tu po
 Jak pod - le - ci kra - ży cza - sem, I wlas znów za
 Jak - że, jak - że wy - biedz mo - że, kie - dy wgro - bie
 Czy ko na - jąc pię - kne o - czy zwró - ci - ła w ma

ff *pp*

rall.

bło - niu.
 pa - da.
 le - ży?
 stro - ne?

rall. *tempo prestissimo*

cresc.

Agitato vivo.

5. Gdy u - sły - szy me wo - ła - nie Płacz mój nad swą gło - wą

Mo - że z tru - mny jesz - cze wsta - nie Za - cznie żyć na no - wo!

rall.

ff *rall.* *cresc.*

Mo - że z tru - mny jesz - cze wsta - nie Za - cznie żyć na no - - -

rall. *rall.*

f *ff* *pp*

wo!

rall. e sempre più dim. *pp*

16.

Piosnka litewska

Słowa Stef. Witwickiego.

Wydanie oryginalne na
sopran lub tenor.

Allegro moderato. M. M. ♩ = 88.

PIANO.
1834.

mf

pp

p legatiss.

Bard-zo ra-niuch-no wschodzi - ło słońecz - ko

Ma - maprzyszklaném o - kien - ku sie - dzia - ła „Z kąd - że to py - tam po -

wra - casz có - recz - ko? Gdzieś twój wia - ne - czek na gło - wiezma - cza - - ła? “

poco più animato

„Kto tak ra-niuchno-ra-niuch - - no mu-si mu-si wo-de no-sić

poco più animato

pp

riten. *a tempo* *pp*

Nie dziw że mo-że swoj wianeczek zrosić. „Ej zmyślasz dzie-cię! Ej zmyślasz dzie-cię!

a tempo

riten. *ff* *pp*

ad. ** ad.* ** ad.* ** ad.* ***

cresc. *f* *ff*

tyś za-pew-ne tyś za-pew-ne w pole Z two-im chłopa- - kiem wza-

p cresc. *-f* *ff*

dim.

lo - - ty po - - biegła.

dim. *pp*

Tempo 1.

f „Pra - - wda *p* pra - wda Ma - tu - - siu, Pra - wdę wy - znać wo - le Mo -

je - gom w po - lu młodzia - na spo - strze - - gła *cresc.* Kil - ka chwil tyl - - ko
poco cresc.

ed acceler. - ff a tempo
ze - szło na rozmo - wie Tym czasem tym czasem Wia - nek zro - sił się na gło - wie
ed acceler. - ff a tempo

zro - sił się na gło - wie.

Leci liście z drzewa.

Wydanie oryginalne na
sopran lub tenor.

Moderato. M. M. ♩ = 104.

SPIEW.
1831.

PIANO.

p
Le - ci liś - cie z drze - wa

pp

co wy - ro - sło wol - ne *p*
Z nad mo - gi - ły

pp

śpie - wa Ja - kieś pta - sze pol - ne. Nie - by - ło nie - by - ło

dimin.
Pol - sko do - bra to - bie Wszystko się prze - śni - ło A twe a twe dzieci w gro - bie.

pp

Po - pa - lo - ne sio - ła Ro - zwa - lo - ne mia - sta A w po - lu do ko - ła

Za - wo - dzi nie - wia - sta Wszy - scy po - szli z do - mu Wzię - li z so - bą ko - sy

Lento.

Robić nie ma ko - mu W po - lu gi - ną kło - sy.

f

Kie - dy pod - War - sza - wą Działwa się - zbie - ra - ła

Zdało się - że z sta - - wą Wyjdzie Polska ca - ła ca - - ła

molto mosso

Bi - li zi - mę ca - - ła Bi - li się przez la - to

sempre pp e legatissimo il basso

Lecz w jesie - ni za to I dzia - twy nie sta - ło Skończy - ły się

bo - je A - le pu - sta pra - ca Bo w za - go - ny swo - je

Nikt z bra - ci nie wra - ca. Jednych ziemią gnie - cie A in - ni w nie - wo - li

p

A in - ni po świe - cie Bez cha - ty i ro - li Ni po - mo - cy z nie - ba

cresc. e riten. molto

A - ni z ludzkiej rę - ki Pu - sto le - ży gle - ba Darmo kwitną wdzie - ki

cresc. e riten. molto

Tempo I. *appassionato*

O Polska kra - i - - no! Polskakrai - no! O Pol - ska kra - i - no!

appassionato

Gdy - by ci ro - da - cy Co za cie - bie gi - ną Wzię - li się do

pra - cy I po garst - ce zie - mi ZOj - czy - zny za -

rallent.

bra - - li Już - by dłoń - mi swe - - mi Pol - skę u - sy - pa - li

rallent.

Mus. II. 22. 362