



Wydawnictwo Kasy Przeworności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich

CUDNE DŹWIĘKI

„Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukój żal”.
M. M.

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos
z towarzyszeniem fortepianu.

Nr		kop.	Nr		kop.	Nr		kop.
81.	Mincheimer A. Wieczór i ranek. „Lubię ją lubię szarą godziną”	40	110.	Sokołowski M. Op. 17. Serenada poranna. (Aubade) „Ranny świt w twem okienku Cię wita”. Tekst polski i francuski	30	133.	Krogulski W. Prośba. Dawna piosn- ka. „Ty chcesz odemnie pięknej róży?” Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian	30
82.	— Z nową wiosną. „Z nową wiosną kwiaty wróca”	40	111.	Stropnicki L. Pierścioneł darowa- ła mi dziewczeczka. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski.	30	134.	Rapacki W. (syn). Zakochany pa- sterz. „Poeta patrzy w gwiazdy złote”. (Tenor lub Baryton)	30
83.	Niedzielski St. Na dobranoc. „Uśnij mi, uśnij smutkiem strudzona”	30	112.	Tatarkiewicz J. Barkarolla. „Rze- kłaś mi: „kocham”	30	135.	Hahn R. Marzenia. (Rêverie) „Chcesz posiąść ideały”. Tekst polski i fran- cuski. (M. Sopr.)	40
84.	— Piosnka Krysi Polonez. „Wierz- cie rycerze na nie pancerze”	30	113.	— Bibiński. Walc. „Koteczku, chłop- czyku nie mrugaj oczkami”	40	136.	Quaranta F. Zbudź się, zbudź! (O ma charmantel) „Słońce wstaje na niebios lazurze”. Tekst polski i francuski. (Sopr.)	40
85.	— Skrzypki lipowe. „Z okwiecone- lipy biorą pszczołki miodu”	40	114.	— Moja miłość. „Gdy ci miłość poprząsięgał”	20	137.	Nazare-Aga I. K. Szal złudzeń. (Eternelle Folie). „Gdy cię po- prząsięga wierną być”. Walc. Tekst polski i francuski (M. Sopr.)	60
86.	— Śpiew Saffi. „Hej, tam gdzie las, gdzie szumi gaj”	40	115.	— Pieśń sieroty. „Ach, tzy moje, wy pieśczoły”	20	138.	Przyalgowski I. Mazurek. „Usta, usta ourpurowe, co za czar z was technie”. (Sopr. lub M. Sopr.)	40
87.	Niewiadomski St. Dwie pieśni: Nr. 1. Żółty kwiatek. „Gdyś mi żół- ty kwiatek dała”. Nr. 2. Pójdź na morze.	40	116.	Tofano G. Życzenie. (Desiderio) „Chcę patrzeć w twoje oczy”. Tekst polski i włoski	30	139.	— „Gdybym był ptakiem”. (Sopr. lub M. Sopr.)	40
88.	— Najpiękniejsza piosnka. „Najpięk- niejszych moich piosnek nauczyła mnie dziewczeczka”	40	117.	Tosti P. Ach z tobą płynąć. (Guar- danti sempre) z tow. fortep. i skrzy- piec. Tekst polski i włoski	50	140.	Delibes L. Serenada Ruy Blas’a. „Mile brzmi w ustroni”. (A quoi bon enten- dre). Tekst polski i francuski (Sopr.)	40
89.	— Op. 7. Nr. 2. Fiołek. „Po lasku się rozlewa fiołkowej pełno woni”	40	118.	— Gdybyś zażądała. (Si tute voulais). Tekst polski i francuski.	30	142.	Krogulski W. Dumka. „Na pustym stepie, zdala od kraju”. Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian.	30
90.	— Op. 7. N. 3. Róża „Akademią twój ogródek”	40	119.	Ideal (Ideale). Ty wiodłaś mnie jak Magów gwiazda. Tekst pol- ski i włoski. (M. Sopr. lub baryton).	30	143.	Rapacki W. (syn). Piosenka dziadunia „Z nami Bóg, młodzi przyjaciele”	50
91.	Noskowski Z. Cicha prośba. „Gdy miłość w sercu tli”	40	120.	— Nie kocham Cię. (Non t’amo piu) „Czy pomnisz jeszcze ten dzień”. Tekst polski i włoski.	40	144.	— Nie wróć już. „Płomienieją pącz- ki róż”	50
92.	— Dumka. „Wpleć mnie, wpleć w osoki zwoje”	30	121.	— Piosnka Fortunia. (Chanson de Fortunio). „Kogo śmiem kochać”. Tekst polsko-francuski	40	145.	Krogulski W. Cacy, cacy. Walczyk. „Cacy, cacy, jam mówiła”. Dowol- nie do śpiewu lub na sam fortepian.	50
93.	— Dumka z melodramatu „Dziewczę z chaty za wsią”. „I któż poradzi w sierocej doli”	20	122.	— Płyniemy w dal. (Ti rapirei) „O gdybyś ty chciała ze mną ta- łódką płynąć w dal”. Tekst polski i włoski	40	146.	Mikulski T. Op. 11. Kochać nie wolno zapomnieć trudno. „Jakoś mi smutno”. (Sopr. lub M. Sopr.)	45
94.	— Dwie gwiazdki. „Raz były, Boże, myśli dwie”	40	123.	— Pod okienkiem. (Mattinata). „Ma- ryo, ostatnia gwiazdka błednieje”. Tekst polski i włoski.	40	147.	Rapacki W. (syn). Kołysanka. „O śpijcie, śpijcie marzenia moje”	50
95.	— Pieśń Stawoja „W niebach za stołem”	30	124.	— Śpiew Wenecki. (Venetian sang). „Gwiazdami drży szmaragdów tło”. Tekst polski i angielski	30	148.	— Zagniewana. Walc. „Srogi los został mi dziś mordercą”	50
96.	— Pocątnek. Walc. „Rzecz dotąd mi nie znana”	30	125.	— Znów ujrzę Cię. (Ti rivedrò) „Stłum żalu tzy”. Tekst polski i włoski	50	149.	— Z twoich ust... „Z twoich ust, co jak róży kwiat”	50
97.	Obsner G. E. Pójdź. (Vieni) „Pójdź moja luba”. Tekst polski i włoski.	40	126.	— Z ostatnim pocałunkiem. (L’ulti- mo bacio). „Gdy ujrzyś go o po- wiedz”. Tekst polski i włoski	20	150.	Mikulski T. Op. 12. Czemu? „Lubię kwiaty, pola, błonie”	50
98.	Ohlsen F. Op. 46. Pieśń mojej matki. „Gdy niemowlęciem byłem małym”	30	127.	Wieniawski J. Zachwycenie. (Ex- tase) „Gdy jestem obok Ciebie”. Tekst polski i francuski.	30	151.	— Op. 20. Dumka. „Hej, poleciał sokół siny”	50
99.	Pankiewicz Eug. Pieśń ludowa. „Jasio konie poił, Kasia wodę brała”	40	128.	Wojciechowska Leokadya z My- szyńskich. Fajarka. Nr. 3 „Ach jakże mam Cię brać dziewczyno”	40	152.	Szymanowski K. Op. 2. Nr. 1. „Daleko został cały świat”. (Sopr.)	40
100.	— Pieśń ludowa. „Na gałęzi mi się ptaszki kołysały”	40	129.	Zepler B. Op. 16. Nr. 3. Jedyna. „Cudne liczko, jak gwiazdy oczę- ta, słodki głos”	30	153.	— Op. 2. Nr. 2. „Tyś nie umarła”... (Sopr.)	40
101.	Paukner J. Gdybym utracił ciebie. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski.	30	130.	Żeleński Wł. Op. 6. Pajęczyna. „Pająk jestem, pająk”	40	154.	Szeller W. Op. 36. Ciekawa. (Ich halte ihr die Augen zu...) „Dłoń kła- de mą”. Tekst polski i niemiecki	30
102.	Roeder M. Serenada hiszpańska. „Powiał od wód, wieczorny chłód”. (Tenor lub Baryton)	40	131.	Giustiniani C. Serce z lodu. (Core di gelo) „Dlaczego w sercu twem brak iskry Bożej”. Tekst polski i włoski. (M. Sopr. lub Baryton).	40	155.	Denza L. „Wróć do mnie znów”. (Torna). Tekst polski i włoski (M. Sopr.) z towarz. skrzypiec	50
103.	Rondin M. Pieśń Neapolitańska. „O dziewczeczko nadobna”. (Dimmi mia bella fanciulla). Tekst polski i włoski	40	132.	Hanicki T. Gdyby śnić. „O gdyby można w ciągłym śnie”. Walc śpie- wany w operetce. „Naręczona na loteryi”. (Sopr.)	60	156.	Gawroński W. Piosnka. „W małej piosnce siły wiele”. (Sopr.)	45
104.	Rotoli A. Czarna łódź. (La gondola nera) Ballada „Łódź czarna, łódź czarna po morskiej głębinie unosi się”. Tekst polski i włoski	40				157.	Krogulski W. Wiosna. „Wstałam ra- no, raniusieńko, tak rano”. Mazurek.	45
105.	— Mia spona sara la mia bandiera.	60				158.	Melodia ludowa. Góral. (Dla chle- ba). Dowolnie na sam fortepian, do śpiewu lub deklamacyi	45
106.	Rubinstein A. Pod urokiem. „Cho- ciaż z lic kształnych serce ma po- ciechy”	40				159.	Krogulski Wł. Uluda. (Mazurek). Dowolnie na sam fortepian, do śpiewu lub deklamacyi	30
107.	Rutkowski A. Drapieżne ptaszę. „Figlarka, pustotka, to groźna, to słodka”	20						
108.	Rzepko W. Pieśń ludowa. „Hola, hola matulo moja”	30						
109.	Ślaski Wł. Grajek. „Powiedz ty mi, oj wierzbinie”. (M. Sopr. lub Baryton).	30						

KIJÓW
L. IDZIKOWSKI

Warszawa
Gebethner i Wolff.

WILNO
W. MAKOWSKI

DUMKA.

(Z DALEKIEGO WSCHODU)

Słowa J. Woźnickiego.

Układ W. Krogulskiego.

ŚPIEW.

à piacere senza tempo.

FORTEPIAN.

p tristamente.

f

rit.

Lento e tranquillo.

p con duolo.

poco cresc.

1. Na pu-stym ste - pie, zda - la od kra - ju, Żołnierz na war - cie wśród no - cy stał,
 2. Lecz ci - sza wsze - dzie, ci - sza wo - ko - ło, No - cy tej pły - nać nie bę - dzie krew,
 3. Czy - li po - zwo - lisz mi Wielki Bo - że Uj - rzec ich je - szcze w ży - ciu choć raz?

p con gran espressione.

poco cresc.

dim.

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

Wod - da - li za nim, na rze - ki skra - ju, O - bóz znu - żo - ny snem twar - dym spał.
 War - to - wniki wspo - mniał ro - dzin - ne sio - ło I nu - ci ci - cho za - ło - sny śpiew:
 Czy - li zo - ba - czę swe dziewczę ho - że? Czy mi Wszechmo - cy to szczę - ście dasz?"

p

Leg. * *Leg.* *

Cudne dźwięki N° 142.

K 185 P



Mus. III. 91.372

1954. X. 33/172

Poco più mosso. *p*

mp Młó - dzie - niec czuj - nie śle - dzi do - ko - ła, By ujść po - dej - ścia;
 „Kra - ju ro - dzin - ny, je - dy - ny wświe - cie, U - ro - czy kra - ju,
 Wtem piosu - kę przer - wał... Z prze - ci - wnej stro - ny Śpie - szy huf zbroj - nych.

Poco più mosso. *p*

mp

Ad. *Ad.* *Ad.* *un poco cresc.*

mf **forte largamente.**

wy - tę - ża, słuch, O - gar - nia ste - py wzro - kiem so - ko - ła,
 ko - cha - ny mój! Oj - cze i Ma - tko! tu wa - sze dzie - cie,
 Roz - legł się strzał! A - lar - mem strza - tu o - bóz zbu - dzo - ny.

mf **forte largamente.**

Ad.

pp *pp* *ppp*

ritar - dan *1^{ma} e 2^{da} do.* **3. Lento assai.**

U - wa - gę zwra - ca na każ - dy ruch.
 Z od - da - li śle - wam tę - skno - ty z dró - j!
 On tyl - ko je - den snem wie - cznym spał....

pp *ppp* *adagio molto. ppp Fine.*

ritar - dan do. **2. Lento assai.**





Wydawnictwo Kasy Przeworności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich

CUDNE DŹWIĘKI



Leć, o cudna pieśni w dal,
Złagodź smutek, ukój żal".
M. M.

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos
z towarzyszeniem fortepianu.

Nr	kop.
1. Abt Fr. Dumka. „Jakże na świecie”	20
2. Adolf R. Puszczek. „Wśród krzy- żów cmentarnych”	20
3. Arditi L. Gdy się róże rozwijają. „Se saran rose”. Walc. Tekst polski i włoski	40
4. — Mów. (Parle) „Ze snu się budzi natura cała”. Walc. Tekst polski, francuski i włoski	60
5. Bagiński J. Prośba. „Już rosa krasie kwiatów kielichy”	20
6. Battistini M. Złudzenie. (Illusione) „Już złota chmurka za chmurką mknie”. Tekst polski i włoski	30
7. Belfort May. Śpiew angielski. (Loui- siana Lou). „Ja kocham cię, lube dziewczę me”. Tekst polski i an- gielski	40
8. Bevnigani E. Ja wierzę Ci. (Je crois en toi). Tekst polski, francuski i włoski	50
9. Biernacki M. Tęskny. „Zasiałem zbo- że, zboże mi wschodzi”	30
10. Brüll Ig. Dumna dziewczyna. „Pa- stereczka w życia wiosnie”	20
11. — Nawrócona. „Przy wieczornej zo- rzy blasku”	20
12. Burwig G. Cichy wieczór. „Samot- ni błądziliśmy w cieniu drzew”	30
13. Chaminade C. Serenada Sewilska. (Sérénade Sevillane). „W noc nad brzegiem Tagu”. Tekst polski i fran- cuski	40
14. Chopin Fr. Op. 33. Nr. 3. Wio- śnianka. Mazurek. „Wiosenka, wio- senka zieleni się wkoło”. Układ do śpiewu i słowa Z. Noskowskiego	30
15. — Op. 34. Nr. 2. Stroskana. Walc. „Łza oko słońca, jęk z duszy płynie”. Układ do śpiewu Ad. Mincheimera. Słowa Justyny Wojda	60
16. Costa M. Średniowieczna serenada (Serenata Medioevale) „Jasno pro- mieni się księżyc”. Tekst polski i włoski	30
17. Dannström J. Gdy szemrać zaczną jasne zdroje	40
18. Denza L. Chcę Twoją być. (Yes i will) Tekst polski i angielski	40
19. — Do mnie pójdz. (Come to me). Tekst polski i angielski	40
20. — O gdybyś mnie kochała. „Si tu m'aimais”. Tekst polski i francuski. (Sopran)	50
21. Duniecki St. Złota rybka. „Dołem sinej wody”	20
22. Faure I. Przejrzyj się. (Regarde toi). „We włosy twe, co złote blaski sieją”. Tekst polski i francuski (M. Sopr.)	40
23. Franz R. Op. 5 Nr. 1. Z wielkich mej duszy bólów. (Aus meinen grossen Schmerzen). Tekst polski i niemiecki	20
24. — Op. 16. Nr. 4. Wieczorem. (Abends) „Wieczór, szumi gęsty las”. Tekst polski i niemiecki	20
25. Gade W. Piosenka o Wiśle „Czemu łono Wisły”	30

Nr	kop.
26. Gall J. Kiedy narcyzy główki swe. (Wenn die Narcissen) Tekst polski i niemiecki	30
27. — O gdybyś była kwieciami bzu. (O war mein Lieb.) Tekst polski i niemiecki	20
28. — Piękna rybaczka. „Rybaczko, dziewczę hoże”	30
29. Giustiniani C. Pokochałem Cię. (Jo tamera) Tekst polski i włoski	40
30. Gluck C. O skarbie duszy mojej. (O del mio dolce ardor). Tekst polski i włoski	30
31. Grétry A. E. Serenada. (L'amant ja- loux.) „Gdy wszystko w śnie spo- czywa”. Tekst polski i francuski	50
32. Grieg Ed. Nad morzem. „Do mo- rza wpada odłam skał”	30
33. — Sierota „Do lasu iść kazali”	30
34. — Strumyk „Tam chyłą brzozy liście swe”	20
35. Halle A. Mam pasztecik świeży tu. (J'ai encore un tel pâté.) z pasto- relli „Robin i Marion”. Tekst pol- ski i francuski	40
36. Hemmleb R. Na koncercie. „Płaka- łem nie ja”	40
37. Kania E. Gdy ostatnia róża zwiędła.	40
38. — Oto płakałem we śnie	40
39. Karłowicz Jan i Miecz. O nie wierz temu co powiedzą ludzie	30
40. Kleczyński J. Barkarola „Rzekłeś mi: Kocham!”	40
41. — Do narzeczonej. „Serce ty moje złote, jedyne”	40
42. — Do słowika. „Mój słowiku senny”	40
43. — Jedna chwila. „Zobaczyłem ją tyl- ko na chwilę”. (C. Alt lub Bas)	30
44. — Nie mów do mnie. (Non chiamar) Tekst polski i włoski	40
45. — Piosenka zakopiańska. „Inom Cię uwidział”	20
46. — Rezygnacja. (Shodovani se). „Tyl- ko ty mi, mój syneczku, powiedz”. Tekst polski i morawski	20
47. Kotarbiński M. Wspomnienie. „Głę- boki upadł mrok”	30
48. Kratzer K. Do mazura. „Na bok troski, na bok mary”	40
49. Kronenberg L. Nie szukaj mnie	40
50. — Stara piosenka. „Już motyl usnął na kwiecie”	50
51. Krzyżanowska H. Zakochana. „Jego dotąd niema, a duszyczka roi”	40
52. Lacombe P. Piękny chłopiec. (Le beau Nicolas.) „Ach tak, jak okręt bez busoli”. Tekst polski i francuski	40
53. Landowska W. Op. 3 Nr. 7. Tu na ziemi. (Ici-bas.) „Krótka tu ptaszki nam śpiewają”. Tekst polski i fran- cuski	40
54. Leoncavallo R. Do Ninon. (A Ninon) „O gdybym mówił, że Cię kocham”. Tekst polski i francuski	40
55. Lirhamer T. Leśne ptaszę. „Ptasz- ku, co leśne kochasz ustronie”	40
56. Liszt F. Ach jak cudownym musi być. (Es muss ein wunderbares sein). Tekst polski i niemiecki	20

Nr	kop.
57. Machault G. Piękna damo w służby Twe. (Douce dame jolite). Tekst polski i francuski	40
58. Mascagni P. Jej gwiazda. (La tua Stella). „Gdy gwiazd miliony”. Tekst polski i włoski	40
59. — Kocha nie kocha. (M'ama non m'ama). Tekst polski i włoski „Sopran”	30
60. — Pożegnanie. (Pena d'amore) „O ja- snowłosa z cheruba twarzą”. Tekst polski i włoski	40
61. Massenet J. Dzieci. (Les enfants.) „Gromić dziatki swe”. Tekst pol- ski i francuski	40
62. — Horacy i Lidia. „Ach wspomnij na minione dni”. (Du temps ou tu m'a- mais). Tekst polski i francuski	40
63. — Otwórz modre oczy. (Ouvre tes yeux bleus). Tekst polski i fran- cuski	40
64. Maszyński P. Madrygal do dramatu „Pierś” M. Gawalewicza. „Ocknij się piękna z uroczych snów”, z to- warzyszeniem chóru męskiego ad libitum	40
65. — Pieśń wiosenna. „Jest w życiu czas, ach, jeden w życiu całem”	30
66. Meyerbeer P. Majowa pieśń. (Chant de Mai). „Czy znasz tę cudną pieśń”. Tekst polski i francuski	40
67. Meyer-Helmund E. Op. 5. Nr. 5. Pytanie. „Codziennie pytasz mnie czy kocham Cię”	40
68. — Op. 73. Nr. 2. Flirt balowy. Walc. „Naprawdę opuszczasz oczy”. (Il seg- reto svelato) Tekst polski i włoski	40
69. — Op. 82. Nr. 2. Słodkie przebudze- nie. (Süßes Erwachen). „Jakże pa- chną tu gwoździki”. Tekst polski i niemiecki	30
70. Mierzwiński W. Romans. (Tu che m'ami). „Gdy niebo wieczorne gwia- zdami zapłonie”. Tekst polski i włoski	20
71. Mikulski T. Marzenie. Mazurek. „W cudny wieczór pośród drzew”	40
72. Miller Wład. (syn). Dumka. „Moje dumy, pociechy jedyne”. (Bas)	40
73. Młynarski Emil. Op. 4. Nr. 2. Ko- lysanka. „Na ramię mi rzuciła sple- cione swe rączki”	40
74. Moniuszko St. Kłębusek. „Mój kłę- buszku popłątany”	30
75. — Korale „Gdy z kozaki szedł na boje”	30
76. — Pieśń o grafie Mieczku, królu Cwie- czku „Był to niegdyś graf Mieczek”	60
77. — Pieśń wojenna. „Czy w radzie, czy w zwadzie”	30
78. — Piosenka miłości. „Po co nam pta- sząt tony”	40
79. — Pożegnanie. „Łódź się kołysze w błękitach fal”	40
80. Monti V. O moja piękna. (O ma charmante). „Pozwól mi z twych ustek różanych”. Tekst polski i fran- cuski	40

KIJÓW
L. IDZIKOWSKI.

Warszawa
Gebethner i Wolff

WILNO
W. MAKOWSKI

Mus. III 94372