

Maria Madelena
19.I.98.

Wnęk BRONISŁAWIE DOWIAKOWSKIEJ
Artystce Opery Polskiej.

SNY MIŁOŚCI

WALC DO SPIEWU

wykonywany przez p. DOWIAKOWSKĄ
w Cyruliku Sewilskim i na Koncertach.

SŁOWA
FELIKSA SCHOBERA
MUZYKA
KAZIMIERZA KRATZERA

Cena 60 kop.

WARSZAWA.
Nakładem F. Hösicka.

10 ul. Mławska 38 Al. Pr. 10 Warszawa

SNY MIŁOŚCI

Słowa F. SCHOBERA.

Muzyka K. KRATZERA.

Tempo di Valse.

PIANO.

Zto - ba mknąć w kół - ko W wal - co - wym wi - rze, Je - stem ja -

- skół - ka Mam skrzy - dła chy - że. Wrze - wnej tę - skno - cie



Mus. III. 88.152

Ser - ce wtan rwie się Wu - ro - czym lo - cie Mi - łość mnie

nle - sie! Da - lej ah! da - lej Czar się nie pło - szy

cre - - - scen - - - do.

Sza - lej ah! sza - lej Ze mną wroz - ko - szy Wnie - bo nas wzno - si

cre - - - scen - - - do.

Wal - czyk per - li - sty U - sta nam ro - si ca - łus ten!

ff

O! lu - by mój! Ten szczę - ścia zdroj, Niech jak bieg
 słoń - ca Bez przer - wy trwa! U - ści - sku splot,
 Po - dwa - ja lot, Tań - czmy bez kon - ca

Gdy wser - cu skra! O! lu - by mój!

Ten szcze - ścia zdroj Niech jak bieg słoń - ca Bez przer - wy

trwa! U - ści - sku splot, Po - dwa - ja lot,

A więc tan - czmy tan - czmy wraz!

Tempo. I.

Zto - ba mknąc

wkół - ko W wal - co - wym wi - rze Je - stem ja - skół - ka

Mam skrzy - dla chy - że Wrze - wnej tę - skno - cie Ser - ce wtan

rwie się, Wu - ro - czym lo - cie Mi - łość mnie nie - się

Da - lej ah! da - lej Czar się nie pło - szy Sza - lej ah!

sza - lej Ze mną w roz - ko - szy, Wnie - bo nas wzno - si

Wal - czyk per - li - sty U - sta nam ro - si ca - lus ten!

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a whole rest. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs). The right hand (treble clef) contains a series of chords and single notes, including a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) contains a series of chords. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the left hand.

Second system of musical notation. The top staff is a treble clef with a whole rest. The bottom staff is a grand staff. The right hand contains a series of chords and single notes, including a triplet of eighth notes. The left hand contains a series of chords. A forte (*f*) dynamic marking is present in the left hand.

Third system of musical notation. The top staff is a treble clef with a whole rest. The bottom staff is a grand staff. The right hand contains a series of chords and single notes, including a triplet of eighth notes. The left hand contains a series of chords. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and fortissimo (*ff*).

Fourth system of musical notation. The top staff is a treble clef with a whole rest. The bottom staff is a grand staff. The right hand contains a series of chords and single notes, including a triplet of eighth notes. The left hand contains a series of chords. A piano (*p*) dynamic marking is present in the left hand.

tr

meno mosso.

Drzy w dło - ni dłoń, Ja - śnie.

pp

legg:

- je skron', Wal - czy - ku dzwon',

Wal - czy - ku dzwon! Dzwon wie - cznie mi!

f

Gdzie miłość tchnie, Trwaj

lu - by śnie! Do - pó - ki

cię do - pó - ki cię Nie - schmu - rzą

lzy!

mf

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Polish. The piano part includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Gdzie miłość tchnie, Trwaj', 'lu - by śnie! Do - pó - ki', 'cię do - pó - ki cię Nie - schmu - rzą', 'lzy!', and 'mf'.

p

Gdzie mi - łość tchnie Trwaj lu - by śnie!

p meno mosso.

Gdzie mi - łość tchnie

rall.

Trwaj lu - by śnie! Ah, tak!... tak!...

Zto - łą mknąć wkoń - ko Wwal - co - wym wi - rze,

Je - stem ja - skół - ka Mam skrzy - dla chy - ze, Wrze - wnej tę -

- skno - cie, Ser - ce wtan rwie się, Wu - ro - czem lo - cie

Mi - łość mnie nie - się, Da - lej ah, da - lej Czar się nie

pło - szy, Sza - lej ah, sza - lej. Ze - mna. w roz - ko - szy,

cre - scen -

Wnie - bo nas wzno - si Wal - czyk per - li - sty U - sta nam

ro - si ca - łus ten

ah!

tak!

*Uwaga. Dla kogo następujący ustęp będzie za trudny może przejść do zakończenia podług znaku.

tak! ah!

fr

mf *ff* *f*

p

ah!

tr.

cre - scen - do.

tran.

Wnie - bo nas wzno - si Wal - czyk per - li - sty U - sta nam

ro - si ca - lus ten, Tak u - sta ro - si

f

ca - lus ten!...

ff

Ассольмо Хангирон Бармада

Mus. III. 88. 152