



# FELIKS NOWOWIEJSKI

## DWIE PIEŚNI

na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu

### 1. Wiśła Dumka

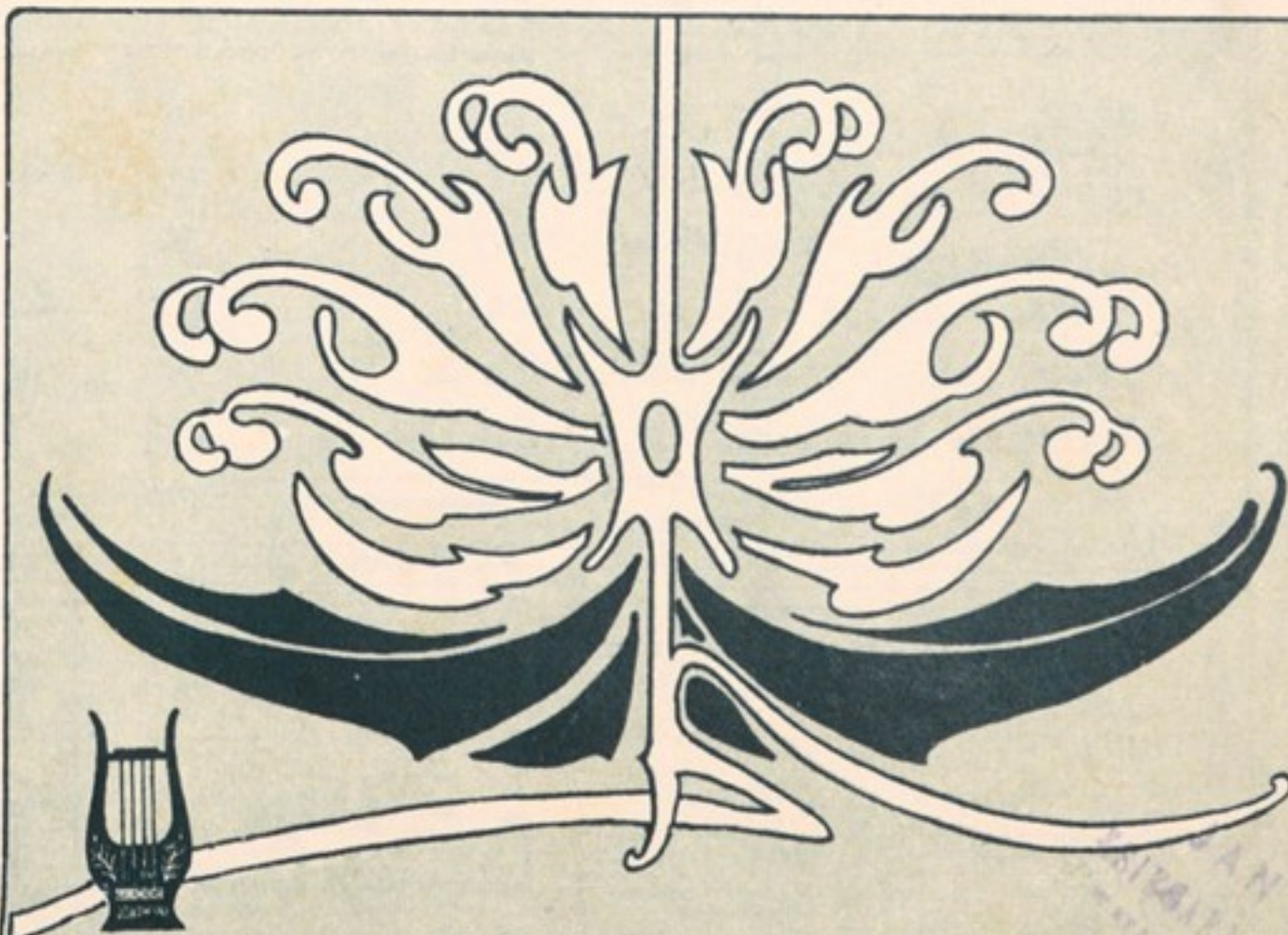
Sopran ..... kop. 50.

Alt ..... „ 50.

### 2. Niechaj drzemią róże

Sopran ..... kop. 50.

Alt ..... „ 50.



Nakład i własność wydawcy.

❧ KIJÓW, LEON IDZIKOWSKI ❧

KRAKÓW  
S. A. Krzyżanowski

POZNAŃ  
A. Cybulski

WARSZAWA  
Gebethner i Wolff

ODESA  
E. Ostrowski

WILNO  
J. Zawadzki

LWÓW  
W. Zadurowicz.

## Niechaj drzemia róże...

LASS DIE ROSEN SCHLUMERN.

( R. Hamerling. )

Słowa polskie P. Maszyńskiego.

SOPRAN.

Bardzo spokojnie, z prostotą i marzaco.  
Sehr ruhig, einfach und traumhaft.

Feliks Nowowiejski. Op. 27 № 1.

ŚPIEW.  
GESANG.

Nie - chaj drze - mia ró - ze, niech u - ci - chnie  
 Nie - chaj sau - ma - mi - dla pły - ną szła - kiem  
 Jch zja - wie - nie lo - tne łą - czyć si - tę  
 Lass die Ro - se schlum - mern und die Wel - len  
 Stö - re nicht des hol - den Traumes Wan - der -  
 In - ein - an - der - be - ben läßt sein Flü - gel -

PIANO. *pp sempre*

zdrój, wy po - noc - ne bu - rze bieg wstrzy - maj - cie  
 gwiazd, chy - łac zło - te skrzy - dła ku za - ci - szu  
 ma, wszy - stko co sa - mo - tne zy - ło po - sród  
 auch, al - le lass sie schlum - mern nächt - ger Win - des -  
 - zug, der die Schwin - ge gol - den regt zum Nie - der -  
 - schlag, al - les Ein - zel - le - ben, das ge - trennt der

*mf*

swój,      Wszy-stko      o      -      tej      do - bie      pra-gnie      zua - leżć  
 gniazd,      ni - by      dźwię - czna      fa - la,      ni - by      pie - śni  
 dnia.      Więc nie      pło - szcie      we śnie      roz-pierz - chli - wych  
 - hauch!      Al - le      ruh'n      sie      ger - ne      un-term      Him - mels -  
 - flug      des - sen      Schlum - mer - wei - se      durch die      Wel - len  
 Tag.      Drum zu      früh      nicht      stö - re,      die so      bald      ent -

*dolce*      *cresc.*

*con espressione*

wezas,      ser - ca      wier - ne      so - bie,      stru-mień,      kwiat      i  
 ton,      co do - cho - dzi      zda - la      gdzieś od      nie - ba  
 mar,      nie - chaj      trwa - ją      pie - śnie      i      złu - dze      nia  
 - dom;      Her-zen      nah'      und      fer - ne,      Blu-me,      Wald      und  
 zieht,      wun-der - sam      und      lei - se,      wie ein      Ster - nen -  
 - flieh'n      die-ser      Schlum - mer - chö - re      Trau-mes - me      lo -

*pp* *lento*      *rit. e morendo*

las!      ser - ca      wier - ne      so - bie,      stru-mień,      kwiat      i      las!  
 stron!      co do - cho - dzi      zda - la      gdzieś od      nie - ba      stron!  
 czar!      nie - chaj      trwa - ją      pie - śnie      i      złu - dze      nia      czar!  
 Strom,      Her-zen      nah'      und      fer - ne      Blu-me,      Wald      und      Strom.  
 - lied,      Wun-der - sam      und      lei - se,      wie ein      Ster - nen - lied.  
 - die'n,      Die-ser      Schlum - mer - chö - re      Trau-mes - me      lo - die'n!

*colla voce*      *pp* *dolcissimo*      *ppp* *rit. e morendo*

# ŚPIEWAK KRESOWY

WYBÓR DUMEK, PIEŚNI I PIOSNEK POLSKICH  
I OBCYCH KOMPOZYTORÓW.

do ŚPIEWU

z towarzyszeniem

FORTEPIANU

|                                                                                                              |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 46. Modzelewski M. Niepewność. Cicho, powoli<br>zadzwoń piosneczko) . . . . .                                | — 30 |
| 47. — Płyną wody za wodami i z gałązek<br>liść oblata . . . . .                                              | — 30 |
| 48. — Wezmę ja skrzypki z zielonej lipki . . . . .                                                           | — 60 |
| 48. Obniski St. Op. 53. Dziękuję, Mazurek. (Za-<br>wstydzony chłopiec szepce) . . . . .                      | — 30 |
| 50. — Op. 54. Co wyrabiasz dziewczę. Mazurek . . . . .                                                       | — 30 |
| 51. Sobański K. Dwa śpiewy: Precz z moich<br>oczu. Wyjazd bez powrotu . . . . .                              | — 75 |
| 52. — Nr. 1. Precz z moich oczu . . . . .                                                                    | — 45 |
| 53. — Nr. 2. Wyjazd bez powrotu. (Stoi ja-<br>wor wedle wody). . . . .                                       | — 45 |
| 54. — Janek. (Stach mi pierścioneł przy-<br>wiózł z jarmarku). (Na swojską nutę<br>N 12) . . . . .           | — 30 |
| 55. — Ja nie kocham ciebie. (Nie taję tego,<br>takiś urok kryła) . . . . .                                   | — 30 |
| 56. Stigelli G. Najpiękniejsze oczy. (Masz per-<br>ły, masz dyamenty). Tekst polski<br>i niemiecki . . . . . | — 60 |
| 57. Szymanowska M. Wilja naszych strumieni<br>rodzica . . . . .                                              | — 90 |
| 58. Tutkowski M. Mów do mnie jeszcze . . . . .                                                               | — 50 |
| 59. Zaremba Wl. Lirnik. (Cały mój majątek sta-<br>ra lira ta) . . . . .                                      | — 60 |
| 60. Zaremba Zygm. Stach. (A jak poszedł król<br>na wojnę) . . . . .                                          | — 60 |
| 61. Zawadzki Michał. Gęślarz wędrowny. Śpiew-<br>nik. Komplet . . . . .                                      | 3 25 |
| 62. — Nr. 1. Czy znasz ten kraj (gdzie Za-<br>zula śpiewa . . . . .                                          | — 45 |
| 63. — „ 2. Zawieja. (Śnieżysty huragan<br>szaleje) . . . . .                                                 | — 45 |
| 64. — „ 3. Młoda dziewczyna (stała nad<br>rzeką) . . . . .                                                   | — 45 |
| 65. — „ 4. Miłość. (Z uśmiechów, łez i pro-<br>mieni) . . . . .                                              | — 45 |
| 66. — „ 5. Nad kołyską. (Zielenią się pola)                                                                  | — 30 |
| 67. — „ 6. Kukuleczka. (Od Tyklicza<br>z Ukrainy) . . . . .                                                  | — 60 |
| 68. — „ 7. W domu najlepiej. (Kiedy na<br>oko łza śledzie) . . . . .                                         | — 30 |
| 69. — „ 8. Złotowłosa (krasawica . . . . .                                                                   | — 60 |
| 70. — „ 9. Gwiazdka. (Kiedym szczęście<br>moje tracił koło siebie) . . . . .                                 | — 45 |
| 71. — „ 10. Ukrainiec. (Wszak jam dziecię<br>Ukrainy) . . . . .                                              | — 45 |
| 72. — „ 11. Do gwiazd. Niegdyś wam<br>o gwiazdki cudne) . . . . .                                            | — 30 |
| 73. — „ 12. Włazi kotek na płotek i mruga . . . . .                                                          | — 45 |
| 74. — „ 13. Wesół chłopiec. (Co to starzy<br>za warjaci) . . . . .                                           | — 60 |
| 75. — „ 14. Szampan. (Niech przemina lata)                                                                   | — 60 |
| 76. — Grajek. (Powiedz ty mi, oj wierzbi-<br>no) . . . . .                                                   | — 30 |

## Zawadzki M. Marya. (Malczewskiego).

|                                                                                            |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 77. — Nr. 2. Ej, ty, na szybkim koniu . . . . .                                            | — 60 |
| 78. — „ 3. Maryo, czyś ty nie chora? . . . . .                                             | — 45 |
| 79. — „ 4. Padła w drogie objęcia . . . . .                                                | — 45 |
| 80. — „ 5. Moje młode pachole . . . . .                                                    | — 45 |
| 81. — „ 6. W szarej chwastów zarośli . . . . .                                             | — 45 |
| 82. — „ 7. Na ukraińskiej cerkwi błyszczą<br>się trzy wieże . . . . .                      | — 60 |
| 83. — Śpiewy i pioski. Komplet . . . . .                                                   | 3 60 |
| 84. — Nr. 1. Pieśń gminna. (Po nocnej rosie)                                               | — 30 |
| 85. — „ 2. Brzózka. (Latem brzózka mała)                                                   | — 30 |
| 86. — „ 3. Franuś. (Ach, Tereniu, w twem<br>marzeniu) . . . . .                            | — 30 |
| 87. — „ 4. Pieśń Janka Cmentarnika (W na-<br>szej wiosce za mych latek) . . . . .          | — 60 |
| 88. — „ 5. Kłosek. (Kłosku żytni, czyż nie<br>szkoda) . . . . .                            | — 45 |
| 89. — „ 6. Pieśń żniwiarska. (Przepióreczka<br>w zbożu kwili) . . . . .                    | — 60 |
| 90. — „ 7. Wiara. (Jeżeli kiedyś w tęsknej<br>godzinie) . . . . .                          | — 45 |
| 91. — „ 8. Piosnka z poematu „Hryć“<br>(W zielonej dąbrowie) . . . . .                     | — 45 |
| 92. — „ 9. Ty mnie porzucasz. (Gdy cię nie<br>widzę, tak mi żałośnie) . . . . .            | — 45 |
| 93. — „ 10. Łza. (Na śniegów pościeli) . . . . .                                           | — 45 |
| 94. — „ 11. Konik. (Rzy konik mój bułany)                                                  | — 60 |
| 95. — „ 12. Dziewczę. (Dziewczę, za czym<br>gonisz) . . . . .                              | — 30 |
| 96. — „ 13. Piosnka. (Kto z kielicha pił<br>zawodu) . . . . .                              | — 45 |
| 97. — „ 14. Moje młode pachole (Marya N 5)                                                 | — 45 |
| 98. — „ 15. Nad kołyską. (Zielenią się pola)                                               | — 30 |
| 99. — „ 16. Do stepów. (Wiele od mogił<br>Ukrainy) . . . . .                               | — 45 |
| 100. — „ 17. W szarej chwastów zarośli (Ma-<br>rya Nr. 6) . . . . .                        | — 45 |
| 101. — „ 18. Dotrzymaj. (Czy pamiętasz<br>dziewczę miłe) . . . . .                         | — 30 |
| 102. — „ 19. Bławatek. (Daj mi rękę droga)                                                 | — 30 |
| 103. — „ 20. Krakowiak z Podhala. (Podo-<br>lanko hoża) . . . . .                          | — 30 |
| 104. Przyalgowski Ig. Smutno. (Śnieżek prósz<br>płatkami) . . . . .                        | — 30 |
| 105. — Listek i serce. (Ponad niwy, ponad<br>kwiaty) . . . . .                             | — 30 |
| 106. Zientarski W. Op. 58. Nowy Marys. Krako-<br>wiak. (Rzy koniczek mój bułany) . . . . . | — 45 |
| 107. — Op. 72. Do Ukrainy. (Ukraino, Ukrai-<br>no! Boża ty dziecińo) . . . . .             | — 45 |
| 108. Zientarski R. Op. 30. Nr. 1. Skowronek.<br>(Skowroneczek furknął w glebie) . . . . .  | — 45 |
| 109. — Op. 30. Nr. 4. Włazi kotek na płotek<br>i mruga . . . . .                           | — 90 |
| 110. Granelli E. Godzina ukojenia. Tekst polski,<br>włoski i francuski . . . . .           | — —  |



WŁASNOŚĆ WYDAWCY

Leona Idzikowskiego w Kijowie.

KRAKÓW  
S. A. Krzyżanowski

WARSZAWA  
Gebethner i Wolff

WILNO  
J. Zawadzki

LWÓW  
W. Zadurawicz.

ODESA  
E. Ostrowski