

Utwory do Śpiewu

NA JEDEN GŁOS

z towarzyszeniem

FORTEPIANU

napisał

TYTUS MIKULSKI.

PROFESOR ŚPIEWU

N° 1. Najpiękniejsza, Mazurek	(Lira N° 13)	20 kop.
N° 2. Z krainy snów, Mazurek	(Lira N° 14)	30 kop.
N° 3. Złudzenie, Miraggio, Romans	(Lira N° 100)	50 kop.
N° 4. Do skowronka, Mazurek	(Lira N° 103)	50 kop.
N° 5. Obawy, Mazurek	(Lira N° 104)	30 kop.
N° 6. Figlarka pieszczotka, Piosnka	(Lira N° 105)	30 kop.



Nakład i Własność
WARSZAWA
GEBETHNER i WOLFF

FILIA W ŁODZI

wydawców
KRAKÓW
G. GEBETHNER i S^{KA}

Czy ty pa-mie-tasz o chwi-li, co jak mi- rze- nie
Te sou-ve-nir tu de la pro-mes-sé, To sou-ve-nir tu des
jours pas-sés

Cisza nocy. Aspiration. Chopin Fr. Pr. 40 kop.

Na swia- la pre-stre- nie Pa- dly no- cy cie- cie Nie- kie- dy mi- cze- nie
La nuit cal-me et pu- re Cou- vre la na- tu- re, Dans l'air un mur- mu- re

ppp *égal et très doux*

Nad kotłyską. Berceuse Chopin Fr. Pr. 80 kop.

Noc się sa- czy na Za- mku, gwar, san- nie, sie czar- u, ro- cych mar- żu- i- pia- szyna Zna- to- ny
Dans la sa- va- ne, plus au- can bruit Ne re- ten- tit, Le jour fuit, Sur la li- a- ne l'ol- seau se

Na tace. Dans la prairie. Chopin Fr. Pr. 80 kop.

Na won- nej la- ce Od- dy- chae- niej
Dans la prai- ri- e On est le- ger Pres- ce- ser- de- sa

"Zasumiat laś" (An bois jolii) Delaquerrière. Pr. 30 kop.

Wjść do młode- wczę- ja, no- wio- se, już kwie- cie- m się za- bar- wia- go- si!
Ma blonde, é- tes- vous re- po- sé- e Les mar- jo- laines sont en fleur!

"Matka i dziecię" La mère et l'enfant. Donizetti G. Pr. 40 kop.

Świat się o- tu- lit w bia- la- o- sło- ne- No- cę sta- cha- w- ko- to- dnie mi- cher- l- nie- g. Mi- cza- po-
On voit le blanc cou- rait la ter- re la nuit No- cte en frou- frou, com- tom- bail, et re- to- te.

Pieśń tęsknoty. Chanson de solweig. Grieg E. Pr. 50 kop.

Po- si- mie- wo- sta- ny pro- my- czek zga- si- pro- my- czek zga- si-
Ehl- vera pu- ti- nit, Le prin- tems dispa- rait- re, Le prin- tems despa- rait- re,

Je- ze- li mi- mój ry- cze- rz da- Per- tel na- sy- je- bia- tych wzro- jak na- to- ja- stu- zy- o- ce- nie-
Si mon- ni mon che- va- ller A mon- cou- met- tait un col- lier De per- les bi- jades sans mé- lan- co-

"Bez miłości" Walo. Rosenzweig W. Pr. 40 kop.

Zy- cie- na- ase bez mi- to- kei- to- tak, jak bez wo- ni- kwia-
Nado

"Czy ja cię kocham" ("Si je t'aime") Walo. Rosenzweig W. Pr. 40 kop.

Czy- ja- cię- ko- cham? nie- ch po- wie- kie- cie-
Si je t'aime he- las! De- mande à ces fleurs Où

"Twoje oczy" Walo. Rożalski K. Pr. 50 kop.

Wzro- ch- o- czach- jam- mi- to- he- wi- dzie- świat- Wle- c- kich- ma- rzeń- wy- stu- tem-
p dolce

"Hról olch" Schubert F. Op. 4 Pr. 50 kop.

Kto- wsta- szna- ty- noc- tam- mknę- prze-
las?

"To mój dom" (Autenthalt) Schubert F. Pr. 30 kop.

Pa- lok- wro- d- Gór- Szum- la- cy- bór- Na- śle- aka- ty- to- mój- dom- Pa- lok- wro- d- Gór-

"Nieczula dziewczyna" Finestra bassa. Meglio de V. Pr. 40 kop.

Je- ze- li mi- mój ry- cze- rz da- Per- tel na- sy- je- bia- tych wzro- jak na- to- ja- stu- zy- o- ce- nie-
Si mon- ni mon che- va- ller A mon- cou- met- tait un col- lier De per- les bi- jades sans mé- lan- co-

"Bez miłości" Walo. Rosenzweig W. Pr. 40 kop.

Zy- cie- na- ase bez mi- to- kei- to- tak, jak bez wo- ni- kwia-
Nado



Mus. 1174.384
1961 K 829/128

Wej REGINIE PINKIERT swej uczennicy.

DO SKOWRONKA.

Słowa STANISŁAWA ŻYŻKOWSKIEGO.

Muz. TYTUSA MIKULSKIEGO.

Tempo di mazurka.

Śpiew.

Fortepian.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line (Śpiew.) consisting of six measures of whole rests. The piano accompaniment (Fortepian.) starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a forte (*sf*) dynamic and a *rall.* (rallentando) marking. The third system introduces the vocal melody with the lyrics: "Sko-wro - ne - czku cu - dne pta - szel! U - kój ser - ca żal,". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

Śpie - waj lu - be piosn - ki na sze Wśród po - wie - trza fal,

Śpie - waj lu - be piosnki na - sze wśród po wie trza fal.

Sko wro ne czku piosn - ki two - je Gdy u le - cą w dal.

Wnet czu - je - my nie - po - ko - je Bo - nam cie - bie żal.

Gdy u - le-ciszwał, sko - wron - ku, Te nam cie - bie żal.

col canto

sf *rall.*

risoluto

A gdy zwio - szał do o - ko - ła Ro - snie w po - lu kwiat,

ten.

Wte - dy piosn - ka twa we - so - ła, Nasz na peł - nia świat.

mf

pp *mf* *p* *rall.*

a tempo
p
 Mi - ła ser - cu ty pta - szy - no, Śpie - waj u nas

wciąż, Nad stru my kiem nad do li - - na,

Più lento.
 Sko - wro ne czku kraż. A gdy przyj dzie

col canto *mf*

gro - zna zi - ma, I u - pa - dzie szron,

ben marcato

Wpośród po la cie - bie nie ma, Szu kasz o beych stron.

marc.

Sza - re pta - sze zbierz swe si - ły Ty co ko - isz ból,

f I po - zo stań go sciu mi - ły, Zo stań po - śród na - szych

pól.

Scherzando.

Mi - ły go - ściu ty skrzy dla ty, złóż pió - re - ezka
 swe, *dolce* Nie o pu szczaj na - széj cha - ty
sf cresc. sf
 Nie od - la - tuj nie. Nie o - pu - szczaj
p
 na széj cha - ty, Nie od - la - tuj nie.

p dolce

O! bo dla nas dzi-siaj trze - ba, Lu - bėj pie - sńi twój,

Gdy pio - sen - ka mknie do nie - ba, Wte - dy ser - cu lżej

Gdy pio sen - ka mknie, do Nie - ba, Wte - dy ser - cu

mf *rall.*

lżej.

p *pp* *morendo* *sf* *p*

tr *8*

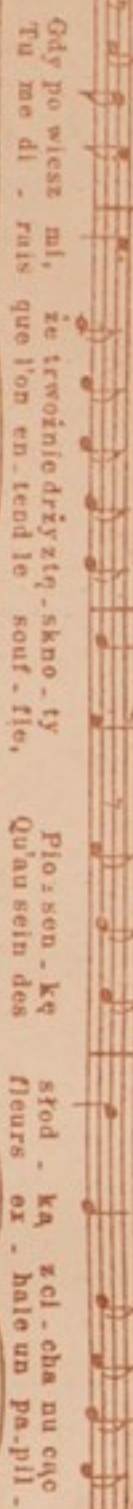
Piosenka. (Chausson slave) Chaminade, C. Pr. 40 kop.

Mus. III. 74.384



Gdy powiesz mi (Tu me tirs) Chaminade, C. Pr. 50 kop.

Animato, dolce



Hołęda. (Noël) Holmes, A. Pr. 40 kop.

Moderato.



Otrzyły Piosenka w formie walcu. Lincke, P. Op. 157. Pr. 30 kop.

Andante.



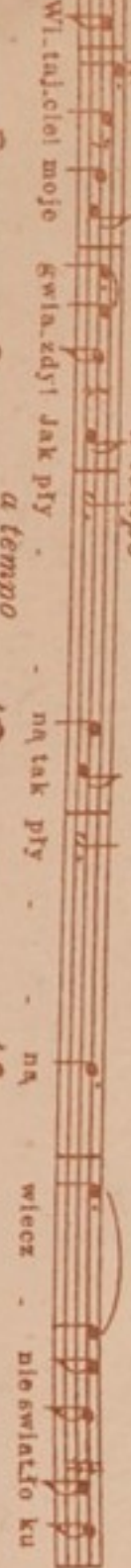
Hocha... nie kocha. (Mama... non m'ama) Mascagni, P. Pr. 30 kop.

Andantino.



Gwiazdy!... Miller, Wł. (Syn) Op. 10. Pr. 40 kop.

Andante un poco sostenuto. a tempo



„Hwiatek wspomnienia” Miller, Wł. (Syn) Op. 9. Pr. 40 kop.

Andante mosso.



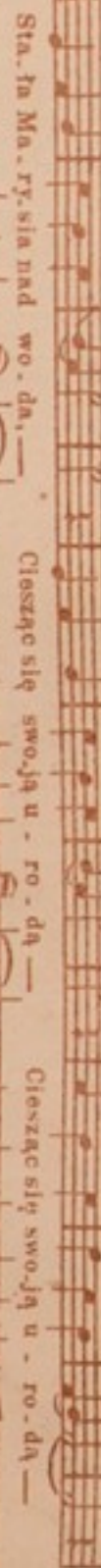
Niewiadomo co? Miller, Wł. (Syn) Op. 14. Pr. 50 kop.

Allegretto moderato.



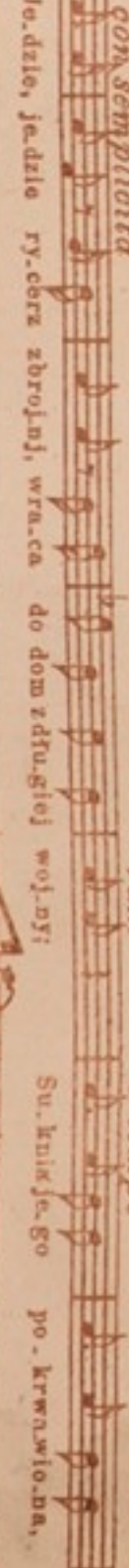
„Ostrożność” Miller, Wł. (Syn) Op. 16. Pr. 50 kop.

Allegretto vivace e grazioso.



„Powrót syna” Miller, Wł. (Syn) Op. 11. Pr. 50 kop.

Andante sostenuto.



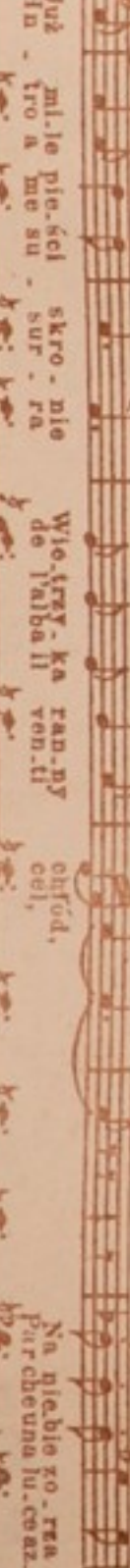
Hołysanka. (Schlaflied) Moszkowski, M. Op. 9 N° 2. Pr. 30 kop.

Andante.



Jutrenka. (L'Alba) Barcarola. Rotoli, A. Pr. 50 kop.

Andantino.



„Z jesiennych tonów” Rzepko, Wł. Pr. 40 kop.

Andante.



„Sielska piosenka” Rzepko, Wł. Pr. 40 kop.

Andantino, dolce

