

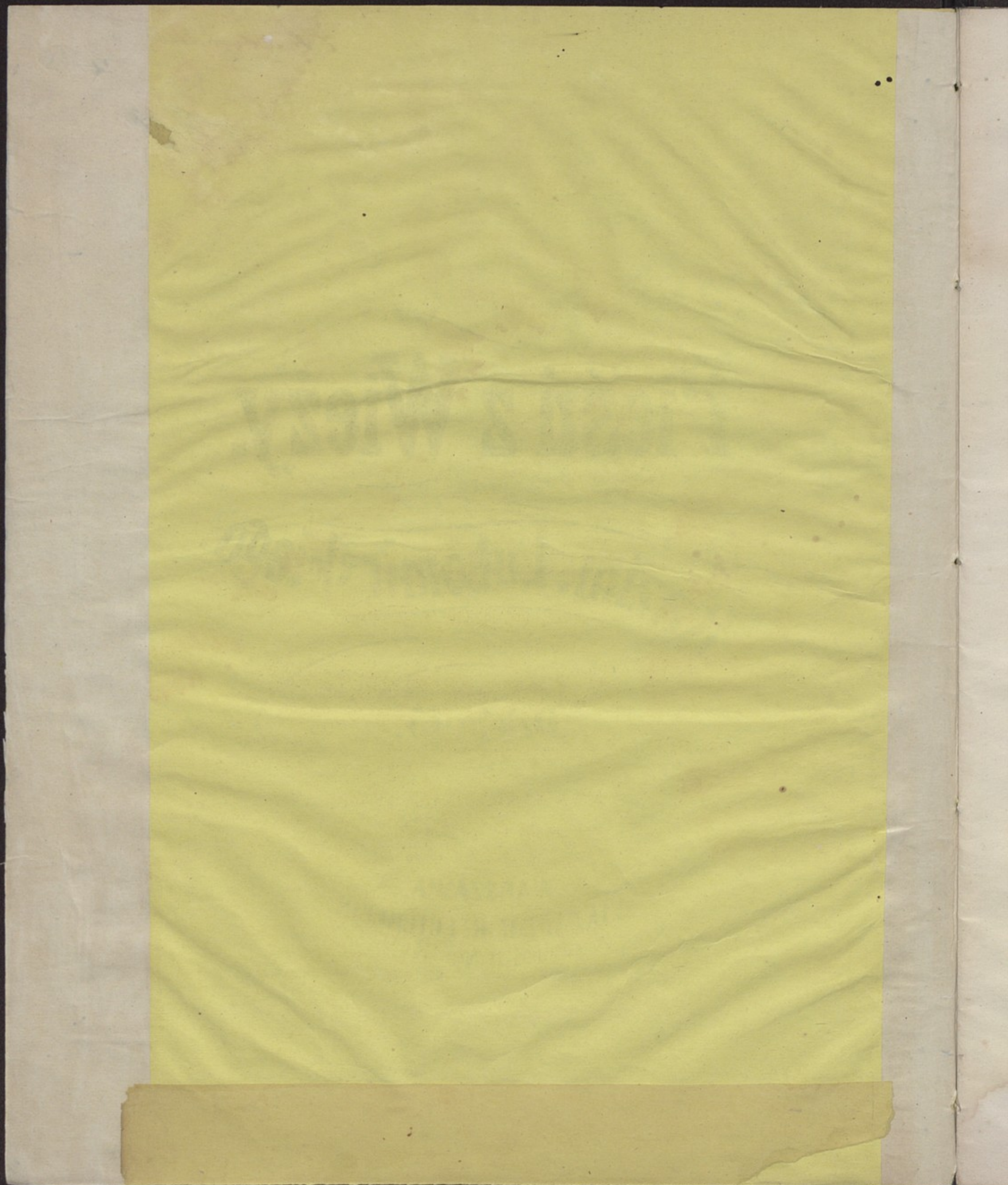
Pieśń z Wieży.

przez

Kazim. Lubomirskiego.

Dzieło 15.

WARSZAWA
NAKLADEM R. FRIEDLEIN.
(dawniej Fr. Spiess & Co.)



PIEŚŃ Z WIEŻY.

Poezja
z muzyką utworzoną

i Annie z Hołyńskich Branickiej.

przypisana

przez

KAZIM. LUBOMIRSKIEGO.

DZIEŁO 15.

Złp. 4 gr. 15.

Pr. 22½ Ngr.

WARSZAWA NAKŁADEM R. FRIEDLEIN

(dawniej Fr. Spiess & C^o)

Ulica Senatorska N^o 460.

R. 9 F

Fr. Kollischner lit. w Lipsku.



Mus. III. 62294

Cim.



1947 D 586/230

PIEŚŃ Z WIEŻY.

Andante.

Kazimierza Lubomirskiego. Dzieło 15.

Głos.

Fortepiano.

Kłóź me westchnie - nia kłóź me łzy po-li - czy?
a tempo.

Czy już tak dłu - gie przepla - ka - łam la - ta, Czy ty - le wpiersiach i

o - czach go - ry - czy, Że od mych we - stchnień pordza-wia-ła kra - ta

Poco più mosso, e con espressione.

Gdzie łza u - pa - - dnie w zim - ny głaz prze - cie - - ka,

Jak gdy - - by w ser - - ce do - bre - go czło - wie - - ka,

riten.
jak gdyby w ser - - ce do - brego czło - wie - - ka!

sf

rall. dim.

Moderato maestoso.

Jest wieczny o - - gień w zamku Swento - ro - - ga ten o - gień ży - wia

affrett.

po - bo - zne ka - pla - - ny: Jest wie - czne źró - - dło

na gó - rze Men - do - - ga, to źródło ży - - wia

Agitato.

śnie - gi i tu - ma - - ny: Nikt mo - ich we - - stchnień

i lez nie pod - sy - - ca, A do - tąd bo - - li

riten. ser - ce i źrze - ni - ca. *leggiero*

riten. *ad libitum.* *riten.*

Allegretto grazioso

Pie - szczoty Oj - - ca Matki u - ści - śnie - nia, Za - mek bo - ga - - ty

kra - i - na we - so - - la, dui bez tę - skno - - ty,

no - cy bez ma - rze - nia, spo - koj - ność na - - kształt

affrett.
ci - che - go A - nio - - ła, we - - dnie i w no - cy, na

a tempo.
po - - lu i w do - mie strzegła mnie zbli - - ska

cho - ciał nie - wi - do - mie strze - gła mnie zbli - ska

rall.

cho - ciał niewi - do - mie!

a tempo.

p

rall.

Andantino semplice.

Trzy pię - kne cór - ki

by - ło nas u Ma - tki A mnie naj - pier - wój

szczę - śli - we do - sta - - tki, któż mi po - wie - - dział

espressivo

ze jest in - ne szczę - ście? Pię - - kuy mło - dzień - - - cze

na coś mi po - wie - - dział to, o czym w Li - - twie

Grave.

nikt pier - wej nie - wie - dział! O Bo - gu wiel - kim, o

affrett.

ja - - snych A - nio - - łach, ka - - mien - - nych Mia - - stach

*a tempo.**p affrett. a poco a poco*

kę - dy Wia - ra świę - - ta gdzie lud w bo - ga - - tych

mo - dli - się ko - ścio - łach, I kę - dy dzie - - wie

słu - cha - ją Xia - że - - ta Wa - le - czni w bo - ju jak

na - - si ry - ce - - rze, *riten.* czu - - li w miło - - ści jak *riten.*

na - - si pa - ste - - rze. *a tempo.* Gdzie człowiek zie - mne zło - *p*

zy - - wszy po - kry - - cie *rall.* z du - - szą u - la - - ta

ad libitum

po ro - sko - szu - jem Nie - - - - - bie!

riten.

Andante con espressione.

Ach! ja wie - rzy - - - - - łam, bo Nie - bie - skie ży - - - - - cie

już prze - - - - - ezu - wa - - - - - łam gdyś słu - cha - - - - - ła cie - - - - - bie!

Ach, od - ład ma - - rze w do - brych i złych lo - - sach

poco riten.

tyl - - ko o to - - bie, tyl - ko o Nie - bio - - sach.

a tempo.

Krzyż na twych pier - - siach o - czy me we - se - - li,

w nim o - głą - da - - łam przyszłe szczę - ścia ha - - sło, nie -

agitato.

ste - - - ty z krzy - - za gdy

affrett. *p. lento*

pio - run wy strze - li! wszy - stko do ko - ła, u -

riten. *a tempo.*

ci - chło za - ga - sło wszy - stko u - ci - chło za -

primo tempo.

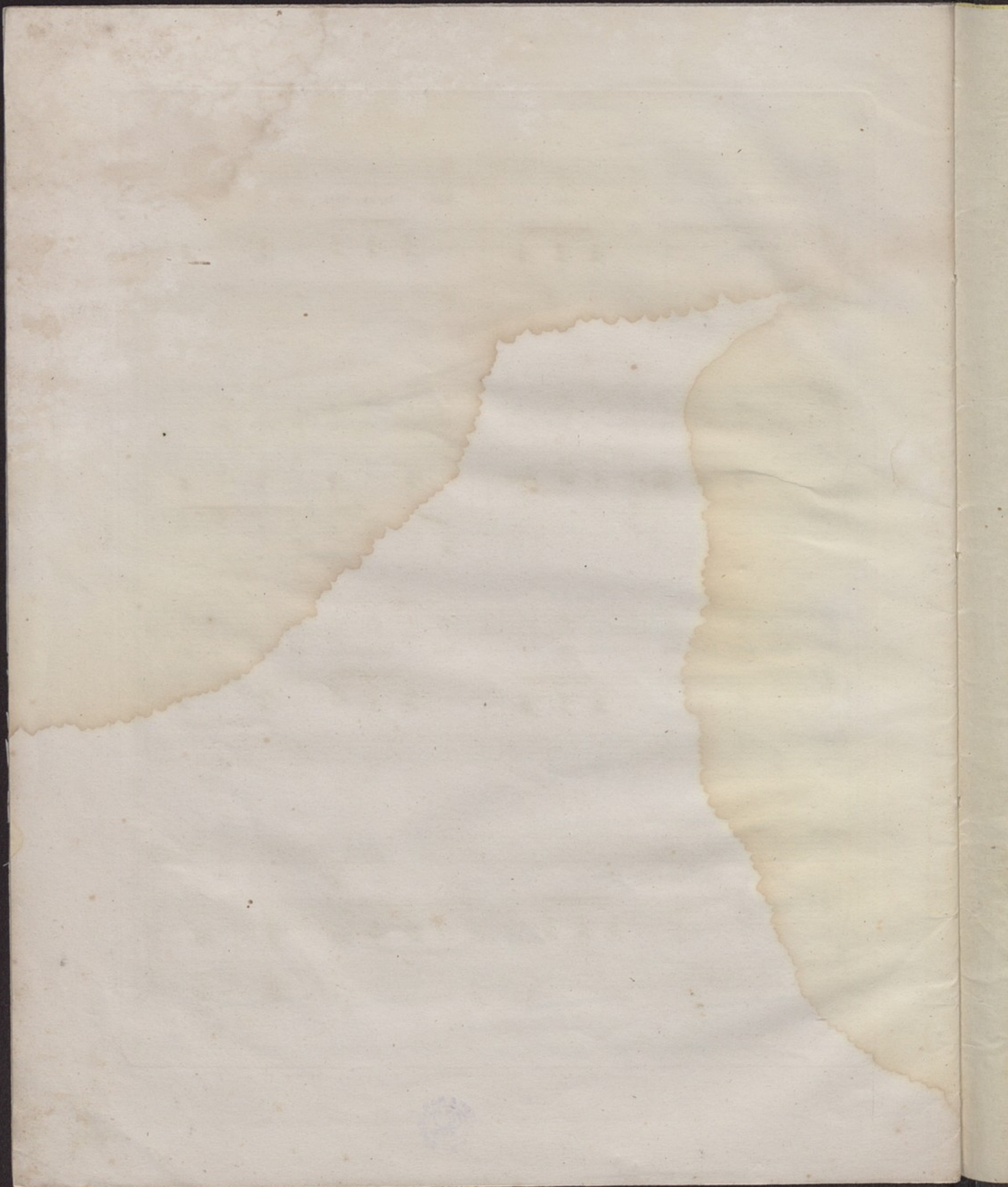
ga - sło. Nie nie za - lu - - - je

choć gorz - kie łzy le - - je, boś wszy - stko od - - jął

zo - sta - wił na - dzie - - je, nie nie za - lu - - je

choć gorz - kie łzy le - - je boś wszystko od - - jął

riten.
zo - sta - wił na - dzie - - je!



CATALOGUE

des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

Ci-devant **Fr. Spiess & Co.**

✓ <i>Batta, A.</i> , Viennoise grande Valse brillante, arrangée pour le Piano par M. Dietrich..... flor. 4. —	<i>Novakowski, J.</i> , Szkoła na Fortepian..... flor. 5. —
<i>Dietrich, M.</i> , Polonaise..... " 2. —	— Morceau de Salon. Op. 32..... " 2. 15.
— Chant sans paroles " 2. 15.	— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33..... " 3. 15.
— Valse brillante. Op. 20..... " 4. —	— Ballade. Op. 34..... " 5. 15.
— Tarentelle. Op. 21..... " 4. —	✓ <i>Tausig, A.</i> , Le Romantique. Impromptu. Op. 4..... " 2. 15.
— Choeur des Matelots. Op. 22..... " 4. —	✓ — Berceuse. Mélodie variée. Op. 8..... " 4. —
— 2 ^e Valse brillante. Op. 23..... " 3. 15.	✓ <i>Wielhorski, J. Comte</i> . La Ronde de nuit. Esquisse musicale..... " 1. 15.
— Marche. Op. 24..... " 3. 15.	— 2 ^{ème} Grande Marche. Op. 20..... " 4. —
— Talismann. Air russe. Op. 25..... " 3. 15.	— Deux Valses. Op. 21..... " 3. —
<i>Roman, H.</i> , Romance, Op. 1..... " 3. 15.	<i>Wodnicki, T.</i> , Moment lyrique 2 ^e Mélodie..... " 2. —
<i>Lubomirski, C.</i> , Prince, Odyssée z nad Hornyia. Quatre Mazourkas, Op. 19..... " 5. —	Reminiscences de l'opéra.
— Czwarty Styczeń-Mazurka. Op. 20..... " 1. 15.	— Martha de Flotow..... " 5. —
— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23..... " 1. 15.	— Le Val d'Andorre de Halévy..... " 5. —
— Trois Marches. Op. 24..... " 4. —	— Il Bravo de Mercadante..... " 5. —
— Catherina-Contredanses. Op. 25..... " 3. —	— Le Prophète de Meyerbeer..... " 6. 20.
— Stanislaus-Walzer. Op. 26..... " 4. —	— Ernani de Verdi..... " 6. 20.
— Magyar-Polka. Op. 29..... " 1. 15.	— I Due foscari de Verdi..... " 5. —
— Deux Mazourkas. Op. 30..... " 4. —	— I Lombardi de Verdi..... " 5. —
— Teresa-Walzer. Op. 31..... " 3. 15.	— Macbeth de Verdi..... " 6. 20.

COMPOSITIONS

pour le Chant avec accompagnement de Piano.

<i>Dobrzyński, J. F.</i> , Nie mogę być twoją. Mazurek..... flor. 2. 15.	<i>Lubomirski, C.</i> , Prince, Im Herbst. Op. 17..... flor. 2. —
<i>Komorowski, J.</i> , Wspomnienie. Tryolet..... " 1. 15.	— Niepewność. Op. 18..... " 1. 15.
— Pieśń Minstrelle z Dziewicy Jeziora..... " 1. 15.	— Pochód Kozacki. Op. 21..... " 3. —
<i>Lubomirski, C.</i> , Prince, Zawsze i Wszędzie. Op. 12..... " 1. 15.	— Gwiazdka. Op. 22..... " 2. —
— La Rosa e la Croce Romanza. Op. 13..... " 1. 15.	— Seguidille et Romance. Op. 27..... " —
✓ — Wspomnienia Ostendy. „Smutny Rolnik i Barkarola.“ Na morze. Op. 14..... " 3. 15.	— La Partenza. Op. 28..... " 2. 15.
— Pieśń z Wieży. Op. 15..... " 4. —	<i>Nowakowski, J.</i> , Gdybym się zmienił. Romans..... " 1. 15.
— El Sospeto. Op. 16..... " 3. —	— 12 Spiewów polskich. Op. 31..... " 8. —