

Cena 40 kop.

O! wróćcie jasne chwile młodości!

ROMANS DO SPŁEWU

z towarzyszeniem

FORTEPIANU

ofiarowany

W
nej

swój

Uczennicy

PAULINIE LEWINSKIEJ

PRZEZ

WILHELMIA TROSCHEL.

Cena $\frac{\text{Kop: 30.}}{\text{Złp: 2.}}$

WARSZAWA

NAKŁADEM G. SENNEWALDA.

Ulica Miodowa N° 481.



Mus. III. 92. 391

1950 K 141/3m

O! WRÓCCIE JASNE CHWILE MŁODOŚCI!

przez

W. TROSCHEL.

Moderato.

Słowa Alexandra Niewiarowskiego.

Śpiew.

Fortepian.

p *cresc.*

dim. *f*

O!

wróć - cie — ja - sne chwi - le mło - do - ści!

p Bo smu - tnej du - - szy dzi - siaj po - trze - ba *dim.*

a tempo. p Tych pa - - ła - ja - cych o - - bjęć Mi -

a tempo.

f ło - ści I o - gni - ste - - go roz - ko - szy

f

p Nie - ba ! I o - gni - ste - - go roz - ko - szy *diminuendo*

p *diminuendo*

Nie - ba !

dolce
Bo tak po - sęp - nie tak nie - we -

poco ritenuto.
a tempo.

p

Ped.

so - ło Wod - lu - dnym świe - cie sa - mo - tnie

żyć ; ————— Gdy smu - tek za - - émi

cresc.

cresc.

wy - bla - dle czo - ło i mło - de ser - ce prze -

sta - je bić !

dim. *morendo*

primo tempo.

O ! wróć - cie zło - te kwia - ty ma - rze - nia !

f primo tempo.

Cza - row - nym wian - kiem u - strój - cie skroń ;

seconda volta.

Niech pierś mą wzru - szą u - czu - cia tnie - nia,

1.
Du - szę u - po - i Nie - biań - ska woń.

2.
Nie - biań - ska woń.

rall.
Nie - biań - ska woń.

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIEGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

Na Fortepian (na dwie ręce).

Brahms, Jan, Dwa tańce węgierskie	kop. 30
Dietrich, M., La Havanaise. Danse nationale . . .	45
Eibl, P., Lup, cup, Mazur	22 1/2
Gung'l, J., Potpourri sur des mélodies slaves . . .	75
Herman, J., (syn), Fijołek, Polka	22 1/2
Hertz, T., Totus, Polka	22 1/2
— „Pendant“ Polka	15
Kania, E., Valse Impromptu op. 40	45
Lesser, St., op. 2 Stasiek, Mazur	22 1/2
— op. 3 Cyganieczka, Polka	22 1/2
Lewandowski, L., Dla Gungl'a, Polka Maz.	22 1/2
— Edward, Mazur	22 1/2
— Moja miła, Trotteuse	22 1/2
— Klejnocik, do.	22 1/2
— Niespodzianka, Polka	22 1/2
— Czarnobrewa, do.	22 1/2
— Elegancka, Polka	15
— Gucio, Mazur	15
— Hulaka, Mazur	15
— Jan Popiel, Mazur	15
— Iza, Polka Mazurka	22 1/2
— Lucyna, Polka Mazurka	22 1/2
— Mazur Weselny (do baletu „Wesele w Ojcowie“) . .	22 1/2
— Mazur Zaków, do baletu „Pan Twardowski“ . .	45
— Oberek, Zawierucha	60
— Miś, Mazur	22 1/2
— Na przekorę, Mazur	15
— 50 lat, Mazur	22 1/2
— Pieszczotka, Polka	22 1/2
— Karnawał Warszawski, Kontredans	30
— Ognisty, Mazur	22 1/2
— Do białego dnia, Mazur	22 1/2
— Przybysz, Mazur	22 1/2
— Rusalka, Polka	15
— Stokrotka, Trotteuse	22 1/2
— Szczebiotka, Polka	22 1/2
— Walce Kotylionowe	60
— Wspomnienie Ostendy, Polka	22 1/2
— Wspomnienie Sławoszewa Mazur	22 1/2
— Causerie, Kontredanse	30
Lewi, G., Pieszczotka, Polka Mazurka	15
— Marie, Mazurka	15
Lilpop, M., Niezapominajka, Polka	22 1/2
Miller, K., Pensée	—
Moniuszko, S., Sonety Krymskie, układ na 4 . . .	rs. 3
Paladilhe, E., Mandolinata, Sérénade	30
Sonnenfeld, Ad., Galop Nimf z baletu „Almea“ . .	22 1/2
— Quadrille des Náyades sur des motifs du balet .	30
— „Melusine“	30
Stefani, J., Ulubiony Mazur z operety „Trwoga . .	22 1/2
— wieczorna“	22 1/2
Szadurska, V., Un Souvenir, Valse	22 1/2
Tatarkiewicz, Wspomnienie, Trotteuse	22 1/2
— Aloizy, Galop	22 1/2
Wald, A., An der schönen braunen Pina! Valse . .	22 1/2

Do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu:

Euterpe, Zbiór spiewów zebranych staraniem Dyrektora .	
Opéry Quattriniego:	
Nr. 19. Mendelssohn, Gerasalem	kop. 22 1/2
„ 22. Crouch, Ballata	30
„ 23. Wallace, Dla czego chwil rozkoszy	30
„ 24. Quattrini, Fatalita	37 1/2
„ 26. Gobatti, I Goti „Preghiera“	30
„ 27. Verdi, Romanza Fontainebleau	22 1/2
„ 28. Don, Canzone del velo	37 1/2
„ 29. Carlo, Romanza di Posa	30
„ 30. Aria d'Eboli	37 1/2
Krogulski Wł., Matuchno, słowa W. Szyma-	22 1/2
nowskiego	

Le Ménestrel, Choix de Romances recueillies par Joseph Pane:

Nr. 1. Guglielmo, La Camelia, Kamelja	kop. 22 1/2
„ 2. Pane, J., M'amasti mai, Czyś mnie	22 1/2
„ 3. — Triste ritorno, Smutny powrót	30
„ 4. — Desolazione, Zwątpienie	30
„ 5. — Mio povero amor, Biedny ty	22 1/2
„ 6. — Chiamatelo destino, Przeznaczenie	30
„ 7. Mattei, Sull' Onda, Na falach	37 1/2
„ 8. Bourgeois, E., La véritable Manola,	22 1/2
„ 9. Donizetti, Una barchetta, Łódka	30
„ 10. Händel, Figlia mia! Córkó moja	15
„ 12. Schira, Réverie, Marzenie	37 1/2
„ 13. Mattei, Rita-Serenata, Rita-Serenada	37 1/2
„ 14. Tosti, P., Vorrei Morire! Umrzeć	37 1/2
„ bym rad	37 1/2
Miller, K., 4-a Msza (Co nam nakazuje) na jeden . .	45
głos z Organem lub sam Organ	60
Moniuszko, St., Śpiew łabędzi, 6 piosnek	15
„ Nr. 1. Złota rybka	15
„ 2. Trzy kwiatki	15
„ 3. Niepogoda	15
„ 4. Dziewczyna	22 1/2
„ 5. Po wodę	15
„ 6. Czarny krzyż	22 1/2
„ Nasze kwiaty	22 1/2
Niewiarowska, J., Śpiewak w obcej stronie	22 1/2

Perles harmoniques:

Célèbres morceaux de chant av. accomp. de Piano, texte original et traduction polonaise.

Nr. 1. Beethoven, L. van, In questa tomba	kop. 22 1/2
(Nad mogiłą)	
„ 2. Schumann, R., Ich kann's nicht	22 1/2
fassen (Uwierzyć, pojąć nie mogę)	
„ 3. Schumann, R., Ich hab' im Traum	15
geweint (Plakałem we śnie)	
„ 4. Mendelssohn, B., Allnächtlich im	22 1/2
Traume (Co noc śnię)	
„ 5. Schubert, Fr., Brennende Liebe (Kwiat	22 1/2
miłości)	
„ 6. Guercia, A., Mio povero core (Och!	37 1/2
biedne ty serce)	
„ 7. L'auteur inconnu, En amour quand	15
on s'embarque (Komu miłość zaja-	
śnienie)	
„ 8. Caballero, M. E., Nena mia (Tańcz	15
dziewczynno)	
„ 9. Bogler, Bleib bei mir (Zostań przy	15
mnie)	
„ 10. Stradella, Così amor mi fai (Mi-	22 1/2
łości zdradna)	
„ 11. Mozart, O., An Chloë (Do Chloe)	30
„ 12. Händel, G. Fr., Verdi prati (Lasyłaki)	22 1/2
Stefani, J., Pastereczka z milej włosci, z operety . .	15
„ Wieczorna trwoga“	
Teichmann, A., Nouvelles Vacalises pour la voix . .	60
de Mezzo Soprano, 2-me édition revue et cor- . .	
rigée par l'auteur	
— Przyjaźń (l'Amista) Duetтино salonowe na dwa . .	37 1/2
Soprany	
Troschel, W., Do Gwiazdki, Piosnka	15
— Lore-Ley, Ballada	22 1/2
— Pieśń majowa	15
— Suche lzy i Ofiarowanie	22 1/2
— Z Ojcem Przedwiecznym, Modlitwa	15
Zarzycki, Al., op. 15. Pięć pieśni, słowa El..y . . .	75
komplet	
„ 1. Siwy koniu	15
„ 2. Szumi w gaju brzezina	15
„ 3. Błąka się wicher w polu	22 1/2
„ 4. Nie będę cię rwała	22 1/2
„ 5. Siedzi ptaszek na drzewie	22 1/2
— Pierwszy śpiewnik na jeden głos z towarzy- . .	50
szaniem fortepianu, op. 13. Komplet	

Osobno:

Nr. 1. Serenada, przez El..y	kop. 15
„ 2. Moja piosenka, przez J. I. Kra-	15
szewskiego	
„ 3. Pamiętaj! naśląd. z niemieckiego	22 1/2
przez T. Lenartowicza	
„ 4. „Między nami nie było“ przez	15
El..y	
„ 5. Widzę cię zawsze we snach nocnych	15
moich, z Heine'go, przez J. S.	
„ 6. Ona, przez J. I. Kraszewskiego	15
„ 7. Tęsknota, przez N. Żmichowską	15
„ 8. „Piękna rybaczko zatrzymaj się w	22 1/2
biegu“ z Heine'go, przez J. S.	
„ 9. Oczywiście, p. N. Żmichowską	15
„ 10. Moje słońce, p. B. Berwińskiego	22 1/2
„ 11. „Ach jak mi smutno, p. El..y	15
„ 12. Różne lzy, przez El..y	15
„ 13. „Czyliż on zgadnie“ p. Magdusie	15
„ 14. „Gdyby kwiatki to wiedziały“, z Hei-	15
ne'go, przez J. S.	
Zarzycki, Al., Drugi śpiewnik, op. 14	rs. 2

Osobno:

Nr. 1. Jeśli jest ten kwiat złoty, słowa	30
Ujejskiego	
„ 2. Pod ócz moich łzami, słowa Ga-	22 1/2
szynskiego	
„ 3. Majowa rosa, słowa Maryi Illickiej	22 1/2
„ 4. Gołąbki i róże, słowa Gaszynskiego	22 1/2
„ 5. Tęsknota, słowa El..y	22 1/2
„ 6. Pieśń wiosenna, słowa Mirona	37 1/2
„ 7. Zielona jabłonna, sł. Paul. Glücksberg	37 1/2
„ 8. O zmroku, słowa Mirona	15
„ 9. Idź dalej, słowa El..y	22 1/2
„ 10. Białe kwiaty, słowa Mirona	22 1/2
„ 11. Nad jeziorem, słowa Lenau'a	30
„ 12. Pożegnanie, słowa Mirona	22 1/2
„ 13. Śpiewak tęskniący, sł. B. Zaleskiego	37 1/2
Żeleński, Wł., Dwie piosnki do słów M. B. An- . . .	45
toniewicz	
— op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona	37 1/2
— op. 24. Dzikie sny do słów Mirona	30

Zbiór ulubionych spiewów

ułożonych na Mezzo-Sopran, z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu, przez Wilhelma Troschel:

Nr. 56. Donizetti, Favoryta, Fernand imite,	kop. 30
„ Naśladowaj litość	
„ 57. — Linda di Chamounix, O luce di	45
questa, Radości promień	
„ 58. — Lucya z Lamermoor, Regnava	52 1/2
nel silenzio, Już nocy czarnej	
„ 59. Meyerbeer, Afrykanka, Sur mes	45
genoux. Przy łonie mym	
„ 60. Mozart, Don Juan. Vedrai carino	22 1/2
„ Na twoje rany	
„ 61. — Wesele Figara. Non so piu. Nie	37 1/2
wiem sam	
„ 62. Rossini, Cyrulik Sewilski. Una	37 1/2
voce poco fa. To mi mówi tajny	
głos	
„ 63. — Otello. Assisa a pie d'un salice	37 1/2
„ Tam kędy wierzba	
„ 64. — Semiramida. Bel raggio lusing-	45
hier. Promienie jasných dni	
„ 65. Stradella, A., Modlitwa, Pieta Signor	37 1/2
„ Łaski o Boże	
„ 66. Verdi, Bal Maskowy. Morro ma	22 1/2
prima. Nim śmierć	
„ 67. Weber, Wolny Strzelec. Cavatina	22 1/2
„ Agaty	

Zbiór ulubionych spiewów na Alt.

Nr. 13. Rossini, Tankred. Di tanti palpiti	37 1/2
„ Za cierpień tyle	